10. 12 1866

ALEXANDER POSONYI.

XI. KUNSTAUCTION.

KUNST-CABINET
FR. XAV. KROKER

WIEN

1866.

ALEXANDER POSONYI,
KUNSTHÄNDLER,
WIEN,
Stadt, Kohlmessergasse Nr. 7 (Ecke der Ruprechtsstiege).

Preis 20 kr. Ö. W.

140117

VERSTEIGERUNG

der

KUNST-SAMMLUNG

des

Herrn FR. XAV. KROKER,

k. k. Polizeirath etc.

nebst einem Beitrage von Kupferstichen,

zu

Wien, am 10. December d. J.

und an den folgenden Tagen

durch

ALEXANDER POSONYI,

Kunsthändler.

Sämmtliche Auctionsobjecte werden am 5., 6. und 7. December in dem Auctionslocale, welches rechtzeitig durch die Zeitungen bekannt gegeben werden wird, zur allgemeinen Besichtigung ausgestellt sein.

(Siehe Auctions-Ordnung und Bedingungen.)

WIEN.

Verlag von Alex Posonyi: Stadt, Kohlmessergasse Nr. 7.

1866.

Buchdruckerei von Carl Gerold's Sohn in Wien

Vorwort.

Hiemit überreiche ich den P. T. Kunstfreunden den Catalog der am 10. December d. J. hier zur Versteigerung gelangenden Kunst-Sammlung des k. k. Polizeirathes Herrn Franz Xaver Kroker.

Schon vor mehr als vierzig Jahren, begann dieser eifrige Kunstfreund mit Lust und Liebe für die verschiedenen Fächer der productiven Kunst, ohne sich ausschliesslich Einer Richtung zuzuneigen, zu sammeln, und benützte derselbe die vielen sich während dieses Zeitraumes darbietenden vorzüglichen Gelegenheiten, werthvolle Kunstgegenstände aus den besten Wiener Kunstcabineten zu acquiriren. Beispielsweise seien nur erwähnt, die Sammlungen des Fürsten Rasumoffsky, aus welcher ein grosser Theil der vorhandenen Handzeichnungen stammt, dann der Grafen Fries, Colalto, Starhemberg. So war es dem obgenannten Kunstfreunde gegönnt, nach einer durch mehr als 4 Decennien fortgesetzten sorgfältigen Thätigkeit, an der Hand stets erweiterter Sachkenntniss, sich zuletzt des Besitzes einer Sammlung zu erfreuen, welche — vermöge des unter Kunstliebhabern stets herrschenden Contactes, in weiten Kreisen bekannt — sich durch seltene Reichhaltigkeit von Kunstobjecten bester Provenienz auszeichnet, und sehr viel des Interessanten bietet, wie dies der detaillirte Catalog darthut, den ich aus diesen Gründen dem P. T. Publicum auf's wärmste empfehlen zu können glaube.

Hochachtungsvoll

Wien im November 1866.

A. Posonyi.

Eintheilung des Kataloges.

Nro.

1 — 1242. **Kupferstiche, Radirungen** u. **Holzschnitte.**
1243 — 1339. **Costume,** Lebens- u. Sittenbilder. (Kupferstiche u. Handzeichnungen.)
1340 — 1429. **Ornamente.** Kupferst. (Rad. u. Holzschn.)
1430 — 1459. **Architekturen.** (Handzeichnungen.)
1460 — 1954. **Handzeichnungen** alter Meister.
1955 — 2213. „ neuerer und neuer Meister.
2214 — 2303. **Malereien** u. **Zeichnungen** auf **Pergament.** (Initialbuchst. des 14. u. 15. Jhdts., ferner (Wappen u. Blumen.)
2304 — 2311. **Chinesische Wassermalereien.**
2312 — 2415. **Werke** mit **Abbildungen.** (Die Nr. 2351 — 2355b. Manuscripte auf Pergament u. Papier.)
2416 — 2502 b. **Oelgemälde.** Alte Meister.
2503 — 2536 b. **Oelgemälde.** Neue Schulen.
2537 — 2597. **Malereien** in **Oel-** u. **Wasserfarben,** in **Dosenfassung.**
2598 — 2649. **Miniatur-Malereien** auf Kupfer, Elfenbein u. Pergament.
2650 — 2721. **Bronzen.** *A.* Aegyptische, *B.* griech., röm. u. etruskische.
2722 — 2785. **Antike Arbeiten** aus Holz, Stein u. Thon. (Nebst Unterabtheil.)
2786 — 2819. **Ringe,** antike u. cinquecento geschn. Steine. (Cameen u. Intaglio's.)
2820 — 2823 c. **Münzen** u. **Medaillen.**
2824 — 2900. **Bronzen** cinquecento, neuere etc.
2901 — 3003. **Elfenbeinarbeiten.** (*A.* Statuetten, *B.* Hautreliefs, *C.* Geräthschaften.)
3004 — 3073. **Holzsculpturen.**
3074 — 3197. **Kunstwerke in Stein etc.** (Marmor, Thon, Speckstein, Bernstein, Mosaik, Alabaster.)
3198 — 3339 d. **Majolica, Email, Porzellan.** (Mit Unterabtheilungen.)
3340 — 3385. **Glas.** (Glasmalereien, Gefässe.)
3386 — 3427. **Silber.**
3428 — 3468 l. **Bijouterien** (Mit Unterabtheilungen.)
3469 — 3476 d. **Krystall.**
3477 — 3492. **Gobelin, Messgewänder** u. **Stickereien.**
3493 — 3519. **Waffen.**
3520 — 3747. **Geräthe für den häuslichen Gebrauch.** (*A.* Uhren, *B.* Dosen, *C.* Cassetten, Büchsen, *D.* Bücherdeckel, *E.* Fächer, *F.* Krüge, *G.* Verschiedenes.)
3748 — 3778. **Vieux-Laque.**
3779 — 3795. **Nachtrag.** (Dessen Inhalt bei der Versteigerung in die betreffenden Kategorien eingetheilt wird.)
3796 — 3800. **Möbel.**

Auctions-Ordnung und Bedingungen.

1. Die Auction beginnt am 10. December d. J. Es wird nach der Nummernfolge des Cataloges vorgegangen und **täglich von** ½4—7 Uhr versteigert werden; **nur die Oelgemälde** werden an den betreffenden Tagen, Vormittag von 10—2 Uhr vorgenommen.

2. Sämmtliche Gegenstände sind am 5., 6. und 7. December von 11—1 Uhr und von 2—4 zur Besichtigung in dem Auctionslocale aufgestellt, welches rechtzeitig durch die Zeitungen bekannt gegeben werden wird.

Jeder, bei dem Besichtigen oder Untersuchen der einzelnen Objecte angerichtete Schaden ist vom Urheber zu ersetzen.

3. Die Auction findet **à tout prix gegen baare Zahlung** in öst. W. statt, (1 fl. = 2½ Fs., 1 fl. 50 kr. = 1 Thlr., 10 fl. = 1 L. St.), daher den resp. Aufträgen Baarzahlung oder Anweisung auf hiesige Banquiers beigefügt werden wolle. Die Versendung geht auf Kosten und Gefahr des Erwerbers.

4. Indem der Unterzeichnete hiermit versichert, dass der Catalog von ihm mit der grössten Gewissenhaftigkeit, mit Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt wurde, gibt er zugleich bekannt, dass die Gegenstände in dem Zustande verkauft werden, in dem sie sich befinden und dass nach erfolgtem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden kann. Sollte bei dem Zuschlage ein Doppelgebot vorhanden sein, so wird das betreffende Object sogleich von Neuem proclamirt.

5. Sämmtliche Gegenstände müssen noch am Tage ihrer Versteigerung in Empfang genommen werden, bis wohin sie sorgfältigst, jedoch auf Gefahr des Käufers, verwahrt werden.

6. **Der Unterzeichnete empfiehlt sich allen seinen P. T. Kunden zur Besorgung respectiver Aufträge** und wird dieselben, wie er dies seit einer Reihe von Jahren gewohnt ist, nach bester Einsicht und pünktlichst besorgen.

NB. Nach Beendigung der Auction werden Preislisten ausgegeben. Käufer in der Auction, erhalten selbe gratis.

Wien, im November 1866.

Alex. Posonyi.

Ausser den bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitätenhandlungen, welche im In- und Auslande Aufträge übernehmen, besorgen Aufträge in Wien die Herren:

Kunsthändler: **Artaria & Comp. — Miethke & Wawra. — L. Th. Neumann. — Fr. Paterno.**

Gemälde und Antiquitätenhändler: **G. Plach. — K. Sedelmeyer.**

I. Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

(Die Erhaltung der Blätter ist schön, wenn nicht Mängel besonders bemerkt sind.)

Abbema, Ed. v.

1. Wald mit Wildbach. C. F. Lessing p. Roy. qu. Fol. Wiener Kunstvereinsbl. 1851. Schön, mit br. Rd.

Agricola, C.

2. Joseph im Kerker. R. Mengs del. Reizendes Blättchen vor d. Schr., mit br. Rd.
3. 2 Bl. Oberjäger Hundskarrer. Rad. 4. Varianten in Nadelschrift. Selten.

Aldegrever, H.

4. Adam. B. 9. Gut, etwas restaurirt.
5. — B. 11. Sehr schön, mit Rd.
6. Loth. B. 15. Schön.
7. Absalon ladet David zum Feste ein. B. 26. Schön, mit 3 kl. Ergänz. am Rde.
8. Ammon's Tod. B. 27. Sehr schön.
9. 4 Bl. Die Evangelisten. B. 57—60. Complet, schön. B. 59. Sehr schön.
10. Evangelist Matthäus. B. 57. Schöner Abdr., etwas fleckig.
11. St. Marcus. B. 58. Gut.
12. Medea und Jason. B. 65. Sehr gut, m. Rd.
13. Mars. B. 76. Vorzügl. Coll. Vivenel.
14. Hercules und Achälous. B. 89. Vorzüglich.
15. Hercules und Atlas. B. 91. Ebenso.
16. 7 Bl. Die Tugenden. B. 117—123. Complet u. hübsche Abdr. B. 118. Schön.
17. Aus derselben Folge. B. 118. Sehr schön, mit Rd.
18. Die Faulheit. B. 130. Sehr schön.
19. Der Glaube. B. 131. Sehr gut. Selten.
20. Die Kraft. B. 133. Schön.
21. Ph. Melanchton. B. 185. Hübscher Abdr. Sehr selten.
22. Alb. van d. Helle. B. 186. Vortreffl. Abdr. Oben im Weissen beschnitten u. durch das Bl. ein wenig sichtb. Riss.
23. Reiches Ornament. B. 243. Sehr schöner Abdr. In der Br. um $2\frac{1}{2}$ Z. verschnitten.
24. Das untere Beschläge einer Säbelscheide, reich verziert. B. 264. Guter Abdr. In der Höhe verschnitten.

25. Die reich verzierten Löffel. B. 268. Hübsch, mit Rd. Selten.
26. Ornament. B. 279. Gut, mit Rd. Selten.
27. Reiches aufsteig. Ornament mit Sphynxen etc. B. 286. Sehr gut. Abdr. dieses treffl. Bl.

Almeloveen, J.

28. Flusslandschaft. qu. 8. B. 28. Herrl. Abdr. Coll. Eszterházy.
29. Eine dergleichen. B. 30. Ebenso.
30. Papst Clemens X. u. Gisbert Voet. Rad. 4. B. 37. Sehr selt. Abdr. vor der Aufätz. mit 3 L. Rd.

Altdorfer, A.

31. Judith. B. 1. Vorzügl., vor den Rostflecken.
32. Salomon's Götzendienst. B. 4. Hübsch.
33. Ruhe der h. Familie. B. 5. Sehr schön, vor all. Rostflecken, mit etwas Rd. Links 2 kl. dünne Stellen.
34. Venus u. 2 Amoretten. B. 32. Vorzügl., vor allen Rostflecken.
35. Der Centaur. B. 37. Sehr schön u. selten.
36. Margareth. B. 43. Gut, vor den Rostflecken. Beschn.
37. Pyramus u. Thisbe. Costümbl. B. 44. Schön, mit Rd.
38. Fähnrich. B. 52. Gut.
39. Jahel u. Sisara. Holzschn. B. 43. Sehr schön.
40. Das Urtheil des Paris. Ebenso. B. 60.

Amman, Jost.

41. 4 Bl. Soldaten, aus der Folge 1590. B. IX. 355. 6. Schöne Abdr.

Anonym.

42. Madonna in Halbf. in Anbet. des Christusk. Vanni p. Claire-obsc. von 2 Platten. B. XII. 56. 11. Schöner Abdr.
43. Die beiden nackten Frauen mit dem Todtenkopf, nach L. Krug u. gleichzeitig gepunzt. 8. Sehr selten.
44. Flusslandschaft. kl. qu. Fol. Geistreiche holländ. Malerrad. aus d. 17. Jhdt. Schöner Abdr.
45. Zwei Genien mit e. Wappenschilde. In B. Baldini's Manier. Fries. qu. 8. Alt colorirt.
46. Sebastian neben d. Baume. Holzschn. in Altdorfer's Manier. 12. Sehr selten.
47. 3 Bl. Jagden. Fries. qu. 8. 17. Jhrdt.
48. Beschneidung. 7 Fig. 12. 16. Jhrdt.
49. Venus mit Amoretten. Ital. kl. 4.
50. Adam u. Eva sitzend. qu. 8. 16. Jhrdt. Schöner Abdr.
51. Die Marter des h. Erasmus. 15. Jhrdt. 12. B. X. p. 26. 48.
52. Christus am Kreuz. 16. Jhrdt. Rund. 12. Abdr. e. in neuerer Zeit aufgefund. Silberplatte. Selten.
53. 6 Bl. Verschied. meist ält. Radirungen. 8. qu. 8.

Assen, W. van.

54. Christus als Gärtner. H. 4″ 3‴, Br. 3″. Holzschn. Sehr schön. Abdr. d. B. fehlenden monogr. Bl.

Aubin, A. St.

55. 2 Bl. Bossuet u. Mad. Lavalliere. Brustb. Oval. 8. Sehr schön, vor der Adr.

Backhuizen, L.

56. Marine mit Fischern. qu. 4. B. 2. Vorzügl. mit 4 L. Rand. (Amsterd. Wappen.)
57. Bewegte See m. d. Ansicht v. Amsterdam. B. 4. Ebenso, ebenso.
58. Eine dergleichen. B. 7. Schön. Amsterd. Wappen.
59. Hafenansicht. B. 9. Vorzügl., mit 4 L. Rd. Ebenso.
60. Seesturm. B. 10. Schön. (Amsterd. Wappen.)
61. 12 Bl. Incl. Titel u. Portr. des Meisters in Schwarzkst. Marinen. Die Seeärme von Amsterdam B. 1—10. Schön, mit voll. unbeschn. Rd.

Balechou, J. J. de.

62. August III. v. Polen. Ganze Fig. in Rüst. H. Rigaud. p. Roy. Fol. Sehr schön. Ohne Plattenrd. Aufgez.

Baroccio, F.

63. St. Franciscus. B. 3. Vor d. Adr., rechts e. Ecke angesetzt.

Bartolozzi, F.

64. Die Vorführung der englischen Waisenkinder. Stothard p. Punct. Roy. qu. Fol. Schön.

Bartsch, A. von.

65. Ruhende Heerde. H. Roos del. 4 B. 225 Vorzügl. Probedr. auf Thonpap. vor d. Schr., vom Meister selbst gehöht.

Bary, H.

66. Die Bäuerin mit d. Topfe im Fenster. Mieris, p. L. Bl. 53. Sehr schön. (Cl. de Jonghe exc.)

Bause, J. F.

67. Fried. Aug. Junius. Halbfig. Fol. K. 183. Gut.

Beatrizet, Nic.

68. Hippolita Gonzaga. Brustb. oval. gr. Fol. B. 4. Guter Abdr. vor d. Ret. Um das Oval beschnitten.
69. Jeremias. Buonaroti, p. Fol. B. 10. Guter II. Abdr.
70. Der Tod des Meleagar. P. del Vaga, inv. qu. Fol. B. 41. Ein Hauptbl. in vorzügl. Abdr.

Beccafumi, D.

71. Anbetung der Hirten. Fol. B. 1. Hübscher I. Abdr vor d. Ret. Aufgezog., rechts ohne Stichrd.

Bega, C.

72. Der Raucher. B. 13. Sehr schön mit Rd.

73. Die Trinker. B. 29. Vorzügl., mit br. Rd.
74. Die Familie. B. 30. Ebenso. (Amsterd. Wapp.)
75. Die Mutter in der Wirthsstube. B. 31. Gut, mit Rd.
76. Die Wirthsstube. B. 35. Hauptbl. im vortreffl. I. Abdr. vor d. Adr. Etwas scharf beschnitten.

Beham, B.

77. Judith. B. 4. Sehr schön. Coll. Rob. Dum.
78. Kampf von achtzehn nackten Männern. Fries. qu. 4. B. 16. Schöner Abdr., mit kl. Restaur.
79. Das Kind und die vier Todtenköpfe. B. 28. Sehr schön. Coll. Vivenel.
80. Das fliegende Glück. B. 32. Hübsch, ohne Plattenrd.
81. Der Geizhals. B. 38. Guter Abdr.
82. Die säug. Mutter. B. 40. Ziemlich gut.
83. Dasselbe Bl. Gut, mit etwas Rd.
84. Der sich abwärts bückende Landsknecht. 1520. 12. Guter Abdr. dieses sehr selt. B. u. Pass. fehlend. Bl.

Beham, H. S.

85. Die Vertreibung aus d. Paradiese. B. 7. Hübsch vor vielen Arb. Im Oberrde. e. kl. Ergänzung.
86. Judith. B. 10. Hübsch, mit Rd.
87. Job. B. 16. Leidlich.
88. Die Madonna mit d. Papagei. B. 19. Ein Hauptbl. in sehr schön. I. Abdr. vor den Contretaillen unter d. linken Hand der Madonna. Etwas knapp beschnitten u. unbedeut. fleckig.
89. Der Erlöser. B. 30. Sehr schön. (Coll. Rob. Dum.)
90. Dasselbe Bl. Ebenso. Eine Ecke angezeichnet.
91. Der verl. Sohn. B. 33. Schöner Abdr.
92. Dasselbe Bl. Schön, vor viel. Arbeiten, z. B. vor der diagonalen Strichlage oberhalb der Monogr. Tafel. Selten.
93. St. Philipp u. Jacob. B. 38. Sehr schön.
94. H. Hieronymus. 1520. B. 60. Schöner Abdr. dies. zart. Bl.
95. H. Sebald. B. 65. Gut, mit 4 L. Rd.
96. Alexander und Bucephalus. B. 67. Früher Abdr. vor Arbeiten.
97. Kampf der Griechen u. Trojaner. B. 69. Sehr früher Abdr. dies. zart. Bl. vor d. Ret.
98. Dasselbe Bl. Leidlich.
99. Cimon u. Pero. B. 73. Vorzüglich.
100. Das Urtheil des Paris. B. 89. Vorzüglich, etwas gebräunt.
101. Der Kampf der drei Männer zu Fuss u. zu Pferd. B. 95. Vorzügl. Abdr. dies. treffl. Bl. Ohne Plattenrd.
102. Hercules und die Centauren. B. 96. Schöner Abdr.
103. Dasselbe Bl. Vorzüglich.
104. Hercules u. Nessus. B. 97. Vorzüglich vor Arb. Ohne Plattenrd.
105. Hercules u. Lichas. B. 98. Vorzüglich.
106. Hercules entführt Jola. B 99. Gut, mit Rd.

107. Hercules u. Cerberus. B. 100. Hübsch, ohne Plattenrd.
108. Hercules bestraft Laomedon. B. 101. Vorzügl. vor Arbeiten, mit etwas Rd.
109. Hercules und Hydra. B. 102. Hübsch, m. Rd.
110. Hercules tödtet Cacus. B. 104. Hübscher Abdr.
111. Hercules erdrückt Antheus. B. 105. Schön, mit etwas Rd.
112. Hercules mit dem nemaeischen Löwen. B. 106. Sehr gut. Abdr.
113. Hercules Flammentod. B. 107. Vorzügl.
114. Dasselbe Bl. Ebenso, mit 2 L. Rd.
115. „Dialectica", aus den freien Künsten, wie die Folgenden. B. 122. Sehr schön. Mit e. kl. gerieb. Stelle.
116. „Rhetorica". B. 123. Sehr schön.
117. „Arithmetria". B. 124. Ebenso, in tergo Mariette 1669.
118. „Geometria". B. 126. Schön.
119. „Astrologia". B. 127. Ebenso.
120. Die sieghafte christliche Religion. B. 128. Schön.
121. Dasselbe Bl. Ebenso.
122. Dasselbe Bl. Ebenso.
123. Die Unmöglichkeit. B. 145. Schöner I. Abdr. (mit d. weiss. Meere). Restaur.
124. Tanzende Bauernpaare. B. 155. Vortrefflich.
125. Dergleichen. B. 156. Schön.
126. Dasselbe Bl. Sehr schön.
127. Dergleichen. B. 159. Guter Abdr.
128. Dergleichen. B. 160. Sehr guter Abdr.
129. „Haust du mich, so stich ich dich". B. 162. Sehr schön, mit Rd.
130. Das Bankett. B. 164. Leidlich.
131. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. Schön.
132. 3 Bl. B. 37. 41. gegenseit. alte Copien u. B. 157. Die Hälfte des Originals.
133. Ferdinand I. u. s. Gemalin. Gürtelb. qu. Fol. Holzschn. in H. S. Beham's Manier (Drugulin 2 Thl. 20 gr.).

Bemmel, P. v.

134. 6 Bl. Compl. Folge malerisch. rad. Landschaften. qu. 4. Sehr schöne I. Abdr.

Beretta J.

135. Ferdinand I. Kaiser v. Oesterr. Brustb. kl. Fol. Schön in Nadelschr. mit voll. Rd.

Berghem, N.

136. Ruhende Pferde. B. 14. Schön.
137. Der Esel. B. 16. Ebenso, mit br. Rd.
138. Der Bockskopf. B. 17. Ebenso.
139. 2 Bl. Dergleichen. B. 17. 18. Ebenso.
140. 8 Bl. Die Folge mit der Hirtin. B. 41—48. Schöne alte Abdr. nach d. Nr.

Bernigeroth, J. M.

141. Leop. Graf Daun. 1759. Fol. Vorzügl. Abdr. ohne Plattenrd.

Biard, P.

142. Belauschte Nymphe. G. Romano inv. Rad. qu. 8. R. D. 17. Vorzügl. Abdr. aus Rob. Dum. Sammlg. Mit Rd.

Bink, J.

143. L. Gassel. Brustb. 1529. B. 93. Die schöne von B. beschriebene gleichzeitige Copie in schönem I. Abdr.

Blecker, J. C.

144. Der Engel verheisst Abraham e. Sohn. Rad. qu. 4. B. 1. Guter Abdr. mit Rd., links leicht fleckig.

Blery, E.

145. 2 Bl. Eichen („*d'après nature Fontainebleau*") Rad. 1842. qu. 4. Vorzügl.
146. Das Gesträuch. 1840. Rad. qu. 4. Ebenso.
147. 2 Bl. Baumgruppe. Ohne Bezeichnung. u. Pflanzenstud. im Wasser. 1840. qu. 4. Ebenso.

Bloemaert, C.

148. Madonna mit dem Christuskinde. 8. Vorzügl. Abdr.
149. Rückkehr von d. Eberjagd. Rubens. p. 4.

Blootelingh, A.

150. Admiral de Ruyter. Brustb. gr. 4. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Nr. mit etwas Rd. Coll. Frank.

Bocholt, F. v.

151. Der h. Antonius von Dämonen gepeinigt u. in die Lüfte getragen. Diese Compos. ist gleichseitig mit jener v. M. Schön. Fol. B. fehlend. Passavant II. 188. 45 führt von diesem treffl. gestoch. Bl. nur drei Ex. (Basel, Dresden, Paris) an. Sehr schöner Abdr. Mehrere Risse gut restaurirt u. einige Ergänzungen im weiss. Pap. Kostbar.

Böhme, C. W.

152. Dorfpartie am Wasser. 1744. Rad. qu. 8. Schön u. zart.

Boissieu, J. J. de.

153. Die Charlatane. Rig. 22. Vorzügl. auf lyon. Pap., mit Rd.
154. Ansicht des Sonnentempels. Rig. 32. Schöner alter Abdr. auf chin. Pap., mit Rd.

Bol, F.

155. H. Hieronymus. Fol. B. 3. Sehr schöner Abdr., ohne Plattenrd.

156. Die Familie im Zimmer. qu. 4. B. 4. Schön, mit 5 L. Rd.
157. Greisenbrustb. mit flacher Mütze. oval. 12. Schöner Abdr. dieses von B. unter Nr. 295 bei Rembrandt angef. Bl. Mit Rd.
158. Dasselbe Bl. Vortreffl. mit Grat, mit br. Rd.

Bolswert, B. à.

159. St. Barbara. 4. Schön.

Bolswert, S. à.

160. H. Familie. *„Magna Trias-ades“*. A. v. Dyck p. Fol. Sehr schöner Abdr. mit Hendricx's Adr.
161. Der trunkene Silen von Bacchantinnen geführt. A. van Dyck p. Gr. Fol. Sehr schön. I. Abdr. mit Lauver's Adr. Mit Rd. u. mit Mariette's Namen.

Bonasone, J.

162. Allegorie. 4. B. 175. Schön, vor d. Retouche.

Bos, C.

163. 2 Bl. Caryatiden. 8. Nagl. Monogr. I. Nr. 2316. 3 u. 13. Selten.

Bosse, Abr.

164. Der Besuch der Gefangenen. qu. Fol. Schönes Costümbl. Vortreffl., mit le Blond's Adr. u. mit Rd.
165. Der verlorne Sohn empfängt sein Gut. qu. Fol. Ebenso.

Both, J.

166. Der von Stieren gezogene Wagen. Rad. kl. Fol. B. 2. Sehr schön, mit I. (Matham) Adr. Ein Einriss schön zugemacht. Selten.
167. Der grosse Baum. kl. Fol. B. 3. Ebenso. Mit einigen unbedeut. Fleckchen. Selten.
168. *Ponte molle.* kl. qu. Fol. B. 5. Schöner Abdr. mit d. Namen.
169. Dasselbe Blatt, vor dem Namen u. vor d. Aufätzung. Sehr selten.
170. Die Fähre. kl. qu. Fol. B. 7. Ebenso.
171. Die Fischer. Rad. B. 9. Schöner I. Abdr. vor d. Namen u. der Nr., mit 2 L. Rd. Oben in d. Luft unbedeutende Fleckchen.

Bray, D. de.

172. Der lesende Mönch. 12. Sehr selt. Rad. Guter Abdr. mit br. Rand.

Breemberg, B.

173. Das verfallene Haus. Rad. B. 4. Schön.
174. Die obeliskartige Ruine. B. 7. Schön, oben ohne Plattenrd.
175. Der Mann mit dem Packet. B. 11. Hübsch mit Rd.
176. Das Coliseum. B. 21. Ziemlich gut, für dies. s. zarte Bl.
177. Dasselbe Hauptbl. Schöner Abdr.

Bronckhorst, J. G.

178. Christus am Kreuz. Poelenburg, p. Fol. B. 1. Hauptbl. in schön. Abdr., ein restaur. Riss fast unsichtbar. Sehr selten.
179. Der Maulthiertreiber. B. 16. Sehr schöner I. Abdr. mit Rd. Schellenkappe.
180. H. Magdalena. 8. Fehlt Bartsch. W. suppl. 18. Sehr gut. Abdr. mit br. Rd. Selten.
181. Aelteres Frauenbrustb. nach links, mit Pelzhaube. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 7‴. Diese zarte u. äuss. selt. Rad. fehlt B. u. W. Mit Rd. Coll. Camberlyn.

Brosamer, H.

182. Salomon's Götzendienst. B. 2. Schön.
183. Urtheil des Paris. B. 12. Sehr schön, selten. Mit etwas Rd.

Brouwer, A.

184. Der buckelige Maler an d. Staffelei. Rad. qu. 4. Hauptbl. im vorzügl. Abdr. aus Esdaile's Slg. (Sternberg 10 Thl.). Sehr selten. Coll. Camberlyn.
185. 2 Bl. Der Bauer mit d. gr. Topfe. 8. Vorzügl. I. Abdr. mit Christianus Adr. nebst täusch. Copie. Ebenso. Ebenso.
186. Die Lauserin. Oval. qu. 8. Gut. Abdr. mit br. Rd. Ebenso.

Bruin, Nic.

187. 4 Bl. Amoretten. qu. 12. Zart.

Brun, F.

188. Landsknecht. B. 46. Sehr schön, etwas beschnitten.
189. Bauerntanz. qu. 8. B. 72. Sehr schön.

Bry, J. Th. de.

190. Der Soldatenzug mit dem Fähnrich. Schmal. qu. 4. Vorzügl. Costümbl. in schön. Abdr., mit Rd.
191. Die Reise der Rebecca. B. Perucci inv. Schmal. qu. Fol. Vorzügl. Abdr. ohne Plattenrd.

Burgkmair, H.

192. Mercur und Venus. Eisenstich. 4. B. 1. Schöner u. selt. alt. Abdr.

Bye, M. de.

193. 8 Bl. Folge der Kühe. qu. 8. B. 9—16. Hübsche alte Abdr. mit Rd.
194. 16 Bl. Folge der Hammel. B. 79—94. Sehr schöne Abdr. vor d. Nr. 8 u. vor Schenk's Adr.
195. 4 Bl. Doubletten d. vorig. Folge. Sehr schöne Abdr.

Cameratta, J.

196. Maria Theresia, sitz. im Krönungsornate. M. de Meytens p. Fol. Schöner neuer. Abdr. mit voll. Rd.

Cantarini, S. de (Pesarese).

197. Johannes in d. Wüste. B. 23. Schön. I. Abdr. vor d. Adr.

Carpi, H. da.

198. Sybille lesend. Rafael inv. Claire obsc. von 2 Platten. B. XII. p. 89. 6. Vorzügl. Abdr. Ohne Plattenrd.
199. Dass. Bl. Schöne gegens. Copie in Feder u. weiss gehöht. Alt.

Carracci, Anib.

200. Anbet. der Hirten. qu. 8. B. 2. Schöner u. selt. I. Abdr. Aufgez. Selten.

Carracci, Aug.

201. Heiliger Hieronymus knieend. Fol. B. 75. Ein Chef d'oeuvre. Herrl. Abdr. der von L. Carracci vollend. Platte. Mit etwas Rd. Sehr selt.
202. Mercur u. die Grazien. Tintoretto p. qu. 4. B. 117. Vor d. Adr. Leicht fleckig.
203. Brustb. e. lesenden Alten. 8. B. 175. Vorzügl. früher Abdr. Coll. Gawet. Selt.

Castiglione, S.

204. Auferweckung des Lazarus. qu. 4. B. XXI. 43. Die einzige Rad. des Meisters, in schönem I. Abdr. vor d. Adr.

Caumont d'Avignon, Marquis.

205. Zephire eine weibliche Büste bekränzend. Rad. qu. 4. Brull. II. 2479 u. Nagl. Selten.

Chereau, J.

206. Joh. de Saanen, Bischof v. Senez. Raoux p. Fol. Vorzügl. I. Abdr. mit Rd. Links e. kleine Druckfalte.
207. Bertier D. N. Erzbischof. Brustb. Oval. Fol. Vorzügl. I. Abdr. vor der Inschrift am Sockel.
208. Vertumnus u. Pomona. F. Marot p. 4. Schön, ohne Schriftrd.

Chodowiecki, Dan.

209. Die Wachtparade. qu. Fol. E. 196. Hübsch. II. Abdr. mit Rd.
210. 6 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. E. 369--374. Schön, m. Rd.

Claas Manier.

211. Madonna sitzend u. das Christusk. vor sich haltend. Rechts der h. Joseph. kl. Fol. Schöner Abdr. dieses sehr selt. Bl. Beschnitten und Defecte halber aufgez.

Claessens, L. A.

212. Der betrauerte Leichnam Christi. Rubens, p. kl. Fol. Herrl. Abdr. vor all. Schr. mit Rd.

Collaert, J.

213. Juno mit dem Pfauen u. Kostbarkeiten. 4. Sehr schöner I. Abdr. mit Galle exc.
214. 8 Bl. Christus u. Heilige. 12. Schöne Abdr.
215. Ein Convolut verschied. Darstell. qu. 4.

Coriolan, Bart.

216. Eine Sybille. G. Rheni inv. gr. 4. B. 3. Claire obscure in zwei Platten, vortreffl. mit Rd.
217. Eine Andere. Idem inv. B. 5. Ebenso.
218. Der Friede und der Ueberfluss. 4. B. 10. Claire-obscure in zwei Platten. Schöner Abdr. vor Wegnahme der Inschrift.

Cort, C.

219. Die Grablegung. 1568. Fol. Vorzügl. vor d. Adr. mit Rd.

Courtois, J.

220. 4 Bl. Malerisch. rad. Cavallerie-Gefechte. qu. Fol. R. D. 9—12. Schön, vor der Aufätz.

Cranach, L.

221. Die Marter des heil. Simon. Holzschnitt. 4. B. 46. Vorzügl. Probedr. vor d. Text.
222. Joh. Friedr. Curfürst v. Sachsen. Holzschn. 4.
223. Das Urtheil des Paris. B. 114. Ein Hauptbl. in gut. Abdr. mit unbed. Restaur.

Daubigny, Ph.

224. Reich verziertes Gewehrschloss. 1635. qu. 8. Selten.

Daw, Ph.

225. Van Dyck's Brustb. R. Cosway, p. Schwarzkst. Fol.

Delff, W. J.

226. L. J. Camerarius. Brustb. M. Mirevelt, p. 1629. 4. Sehr schön.
227. J. Frigland. Halbf. 4. Schön.

Dietrich, C. W. E.

228. Die Geburt Christi. qu. 4. L. 9. Schön, nach d. Nr. mit Rd.
229. Die Taufe des Eunuchen. qu. Fol. L. 31. Vorzügl. I. Abdr. (Aetzdr.) Selten.
230. Der Fels am Wege. qu. 8. L. 124. Schön u. selt. Aetzdr.
231. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Selt. Aetzdr. mit Rd.
232. Dasselbe Bl. Ebenso. Schön.
233. Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. Vortreffl. I. Abdr. m. br. Rd.
234. Die Felsenschlucht. L. 158. VII. Abdr.
235. Thierstudie. qu. 8. L. 174. Schöner Aetzdr.

Dietterlein, W.

236. Friedrich Herz. v. Württemberg. Gürtelbild. Rad. oval. kl. Fol. Nagl. III. p. 400. Vorzügl. früher Abdr. Sehr selt.

Drechsel, W.

237. K. Klingenbeck, Pastor in Nürnberg. Brustb. kl. Fol. Holzschn. Schöner Abdr. Selten.

Drevet, Cl.

238. Ph. Graf Sinzendorf. Rigaud p. gr. Fol. Schön, ohne Plattenrd.

Drevet, P.

239. Philipp V. von Spanien. H. Rigaud p. oval. gr. Fol. Vorzügl. früher Abdr.
240. R. de Cotte, Architekt. Genannt: „das Portr. m. d. schönen Hand." H. Rigaud. p. Fol. Vorzügl. mit Rd.

Dujardin, C.

241. Die ruhenden Hunde. B. 5. Hübsch. Abdr. (Amsterd. Wappen.)
242. Die Schweine. 4. B. 16. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Nr. mit einigen ganz unbedeut. dünnen Stellen.
243. Die Ackerpferde. qu. 4. B. 25. Hübscher Abdr. mit voll. br. Rd. (Amsterd. Wappen.)
244. Der Ochs und der Esel. qu. 4. B. 26. Gut, mit voll. br. Rd.
245. Der Maulesel. 4. B. 29. Vorzügl. Abdr. vor d. Nr. In der linken Ecke e. kaum merkl. Ausbess.
246. Ochs u. Kalb. 4. B. 30. Gut, vor d. Aufätzung. (Schellenk.)
247. Dasselbe Bl. Schön, mit voll. br. Rd. (Amsterd. Wapp.)
248. 2 Bl. B. 1 u. 23. Ersteres alt. Abdr.

Dürer, A.

A. Kupferstiche.

249. Der verlorne Sohn. B. 28. Capitalbl. in sehr schön Abdr. mit fast 2 Lin. Rand. Oben im weiss. Pap. ein kl. Loch zugemacht u. einige unbedeut. dünne Stellen.
250. Maria u. Anna. B. 29. Sehr schön. Wurmlöcher zugemacht.
251. Dasselbe Bl. Hell. unbek. alt-italienische Copie. Vorzügl. m. Rd.
252. Madonna auf dem Halbmonde. B. 31. Sehr guter Abdr. für dieses zarte, s. selt. Bl., mit e. Ergänzung am Rande.
253. Madonna neben dem Baume B. 35. S. schön, oben etwas defect.
254. Madonna das Kind säugend. B. 36. Sehr schön. Mit e. dünnen Stelle nach unten.
255. Madonna m. d. Birne. B. 41. Vortreffl. Ohne Rd. ausser d. Stichr.
256. St. Bartholomäus. B. 46. Sehr schön.
257. St. Sebastian. B. 55. Schöner Abdr. dieses zarten Bl.
258. St. Hubertus (Eustach). B. 57. Ein Chef-d'oeuvre. Abdr. v. selt. Schönheit. Mit 1 L. Rd. Wenig störender u. sorgfältiger Restaurtiaonen halber auf dünnes Papier aufgeklebt.

259. Der h. Hieronymus in d. Zelle. B. 60. Sehr gut, wegen Beschäd. auf dünnes Papier aufgez.
260. Dasselbe Bl. die schöne Copie v. Wiercx in vorzügl. I. Abdr. vor d. Monogr. u. der Adr.
261. Die Hexe. B. 67. Hübsch. am Plattenrd. beschnitten. Selten.
262. Die Entführung der Proserpina. Eisenstich B. 72. S. guter u. seltener I. Abdr. vor allen Rostflecken.
263. Der Raub der Amymone. B. 71. Vorzügl. Abdr. Links e. $^5/_4$" langer Einriss, schön zugemacht, und e. abgerissene Stelle am Unterrde. mit d. Monogr. schön ergänzt.
264. Die Eifersucht. B. 73. Schöner Abdr. Defect u. aufgezogen.
265. Dasselbe Bl. Guter Abdr. der von Heller angeführten Copie Nr. 2. Eine weisse Ecke ergänzt.
266. Die grosse Fortuna. B. 77. Ein Hauptbl. in schönem Abdr. (Ochsenkopf). Am Plattenrd. ganz unbedeutend beschnitten; zwei ganz kl. dünne Stellen u. das obere, linke Eckchen unterlegt.
267. Der kl. Courier. B. 80. Sehr schön. Abdr. m. kl. Restaur.
268. Die Dame zu Pferde. B. 82. Sehr schön. Abdr. Ein Eckchen schön angesetzt.
269. Das Bauernpaar. B. 83. Vorzügl., wegen Beschäd. aufgezogen.
270. Die Orientalen-Familie. B. 85. Hübscher Abdr. Beschnitten.
271. Dasselbe Bl. Ebenso.
272. Dasselbe Bl. Schön.
273. Die drei Bauern. B. 86. Vorzügl. Abdr. (Ochsenkopf.) Am Plattenrd. beschnitten.
274. Das tanzende Bauernpaar. B. 90. Hübscher Abdr. für dieses selten kräftig vorkommende Bl. Mit e. Rändchen.
275. Der Spaziergang. B. 94. Herrl. Costümbl. in s. schön. Abdr., im unteren Plattenrde. etwas scharf beschnitten.
276. Das Schwein. B. 95. Sehr schön.
277. Das kl. Pferd. B. 96. Sehr schön. Ohne Plattenrd.
278. Das gr. Pferd. B. 97. Vorzügl., zwei kl. Löcher (in dunklen Partien) schön zugemacht und gezeichnet.
279. Dasselbe Bl. Sehr guter Abdr. m. breitem Rd.
280. Dasselbe Bl. Hübsch, ohne Plattenrd.
281. Die Kanone, Eisenstich, B. 99. Hübscher I. Abdr. vor all. Rostflecken; oben e. kl. Einriss, am l. Rd. ein Schnitt. Selten.
282. Das Wappen m. d. Hahn. B. 100. Sehr schöner Abdr. Leider rechts beschnitten.

B. Holzschnitte.

283. Simson mit den Löwen. B. 2. Sehr gut.
284. Die Anbetung der Könige. B. 3. Sehr schöner früher Abdr. (Ochsenkopf). Mit Restaur.
285. Der leidende Heiland. Titel zur gr. Passion. B. 4. Hübscher Abdr. nach dem Texte.
286. Die Kreuzigung. (Aus d. gr. Passion.) B. 11. Herrl. Probedr. v. d. Texte. (Ochsenkopf.) Am linken Rde. e. kl. kaum merkliche Restauration.

287. 2 Bl. Aus d. gr. Passion. B. 6. 13.
288. 2 Bl. Christus in d. Vorhölle. B. 14. Früher Abdr. (defect) u. dass. Bl. kräftiger später Abdr.
289. 2 Bl. Die Vertreibung aus dem Paradiese. (Aus der kl. Passion, wie die folg.) B. 18. Sehr schön m. d. Texte. Nebst Copie.
290. Mariä Verkündigung. B. 19. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Texte.
291. Die Geburt. B. 20. Schön. Mit d. Texte.
292. Dasselbe Bl. Sehr schön I. Abdr. v. d. Texte. (Kaiserkrone.)
293. Dasselbe Bl. Ebenso. (Ochsenkopf.)
294. Der Einzug in Jerusalem. B. 22. Brillant. Mit d. Texte.
295. Dasselbe. Vorzügl. I. Abdr. v. d. Texte. (Ochsenkopfpapier.)
296. Das Abendmahl. B. 24. Ebenso.
297. Der Oelberg. B. 26. Ebenso.
298. Die Gefangennehmung. B. 27. Ebenso.
299. Der Heiland vor Annas. B. 28. Schön m. d. Texte.
300. Dasselbe Bl. Sehr schöner I. Abdr. v. d. Texte.
301. Kaiphas zerreisst sein Kleid. B. 29. S. schön m. d. Texte.
302. Dasselbe Bl. Sehr schöner I. Abdr. v. d. Texte.
303. Die Verspottung. B. 30. Vorzüglicher I. Abdr. v. d. Texte. (Ochsenkopf.)
304. Christus vor Pilatus. B. 31. Sehr schön, mit Text.
305. Dasselbe Bl. Vorzüglicher I. Abdr. v. d. Texte. Links ein Einschnitt.
306. Christus vor Herodes. B. 32. Sehr schön v. d. Texte.
307. Die Geisselung. B. 33. Schön, m. d. Texte.
308. Dasselbe Bl. Sehr schön v. d. Texte. (Ochsenkopf.)
309. Die Dornenkrönung. B. 34. Vortrefflich, mit Text.
310. Dasselbe Bl. Vorzüglicher I. Abdr. v. d. Texte. (Ochsenkopf.)
311. Die Ausstellung. B 35. Ebenso (Kaiserkron-Papier.)
312. Die Händewaschung. B. 36. Herrl. Abdr. m. d. Texte.
313. Die Kreuztragung. B. 37. Ebenso.
314. Das Schweisstuch. B. 38. Vorzügl. I. Abdr. v. d. Texte. (Ochsenkopf.)
315. Dasselbe Bl. Ebenso. Herrl. Abdr. m. 2 L. Rd.
316. Der Heiland wird an's Kreuz geheftet. B. 39. Sehr schön I. Abdr. v. d. Texte.
317. Die Vorhölle. B 41. Schön, mit Text.
318. Dasselbe Bl. Vortreffl. I. Abdr. v. d. Texte.
319. Die Kreuzabnahme. B. 42. Schön, v. d. Texte.
320. Die Grablegung. B. 44. Vorzügl. Abdr. n. d. Texte.
321. Die Auferstehung. B. 45. Mit ital. Texte.
322. Dasselbe Bl. Herrl. I. Abdr. v. d. Texte.
323. Christus erscheint seiner Mutter. B. 46. Schön, v. d. Texte.
324. Dasselbe Bl. Ebenso.
325. Der ungläubige Thomas. B. 49. Vorzügl. m. Text.
326. Dasselbe Bl. Sehr schöner I. Abdr. v. d. Texte.
327. Die Himmelfahrt. B. 50. Sehr schön, v. d. Texte.
328. Dasselbe Bl. Ebenso. (Kaiserkrone.)
329. Die Erscheinung des heil. Geistes. B. 51. Sehr schön, m. d. Texte.

330. Dass. Bl. Ebenso. Vor d. Texte.
331. Das jüngste Gericht. B. 52. Sehr schöner Abdr. n. d. Texte.
332. Dasselbe Bl. Sehr guter Abdr. vor d. Texte.
333. Das heil. Abendmahl. qu. Fol. B. 53. Vortreffl. äuss. klarer Abdr. mit 3 Lin. Rd.
334. Dass. Bl. S. schöner Abdr. der von Heller beschriebenen, täuschenden Copie.
335. Christus am Kreuz. 1510. B. 55. Sehr schöner Abdr. Sehr selten.
336. Die Marter des h. Johannes. B. 61. Vorzügl. v. d. Texte, mit einigen Restaur.
337. Die babyl. Hure auf dem siebenköpf. Drachen. B. 73. Schön vor d. Texte, mit kl. Risschen u. Fleckchen.
338. Die Geburt. B. 85. Schön m. d. Texte. (Die Federstudie zu d. treffl. Blatte befindet sich in A. Posonyi's Dürersammlung.)
339. Die Beschneidung. B. 86. Sehr schön, m. d. Texte.
340. Die Anbetung der Könige. B. 87. Gut, nach dem Texte.
341. Mariä Reinigung. B. 88. Schöner I. Abdr. vor d. Texte. (Kaiserkrone.) Zwei Risschen schön zugemacht.
342. Die Geburt. B. 89. Hübsch, ohne Text. Mit unterlegten Rissen.
343. Ruhe in Aegypten. B. 90. Sehr schön, mit d. Texte.
344. Dasselbe Bl. Ebenso, m. Rd.
345. Der h. Joachim umarmt Anna. B. 91. Schöner I. Abdr. vor d. Texte. (Ochsenkopf.) Rechts ein unterlegter Einriss.
346. Dasselbe Bl. Schöner Abdr. m. d. Texte.
347. Dasselbe Bl. Sehr guter Abdr. n. d. Texte.
348. Christus nimmt Abschied. B. 92. Schön, vor d. Texte. Eine Ecke angesetzt und etwas rissig.
349. Tod Mariens B. 93. Sehr schöner I. Abdr. vor dem Texte. (Ochsenkopf.) Mit einigen dünnen Stellen.
350. H. Familie. 1511. B. 96. Beschnitten und aufgezogen.
351. Die h. Familie m. d. Zither. B. 97. Sehr schön, m. e. kl. eingesetzten Stelle am linken Rde.
352. Dasselbe Bl. Sehr schön.
353. H Christoph. B. 104. Gut, mit Rd.
354. Dasselbe Bl. Sehr guter Abdr.
355. Madonna von zwei Engeln gekrönt u. von vielen Engeln umgeben. B. 105. Ein Hauptbl in schön. I. Abdr. vor d. Plattensprunge, von selt. Feinheit. Ein kl. Ausriss am Oberrde. schön ergänzt, rechts e. lichtgelber Flecken.
356. Elias von den Raben genährt. B. 107. Vortreffl. m. e. Fleckchen. (Wage.)
357. H. Hieronymus in der Grotte. 1512. B. 113. Gut, m. e. Risse.
358. Dasselbe Bl. Sehr kräftig, m. Rd.
359. Hieronymus im Zimmer. 1511. B. 114. Vorzügl. m. etwas Rd.
360. Die Marter der 10.000. B. 117. Brillant. Dünn aufgezogen.
361. Dasselbe Bl. Hübscher Abdr.
362. Dasselbe Bl. Kräftiger Abdr. mit zwei angesetzten Ecken.

363. Die Enthauptung der h. Catharina. B. 120.
364. Die h. Dreifaltigkeit. B. 122. Capitalbl. in gutem u. s. feinem I. Abdr. v. d. Plattensprunge. Selten.
365. Dasselbe Bl. Sehr guter I. Abdr. v. d. Plattenspr. Von ausserordentlicher Feinheit. Selten.
366. Dasselbe Bl. Ebenso. Die Einfassungslinie fehlend.
367. Die Enthauptung des h. Johannes. B. 125. Sehr schön.
368. Dasselbe Bl. Schöner Abdr. v. selt. Feinheit.
369. Das Gastmahl des Herodes. B. 126. Sehr kräftiger Abdr.
370. Herkules. B. 127. Schöner Abdr.
371. Das Bad. B. 128. Ebenso.
372. H. Familie. B. App. 10.
373. Pirkheimer's Wappen. B. app. 52. Gut, m. Rd.
374. 4 Bl. Copien d. Bl. B. 10. 13. 75. 79. Letzteres v. M. Anton.

Dusart, C.

375. Die Sänger. Oval. 8. B. 3. Hübsch, m. Rd.
376. Das trunkene Paar. B. 7. Schön, mit Rd. Coll. Gawet u. Selliers.
377. Die Schröpfköpfe. B. 12. Vorzügl. Abdr. mit viel Roulette-Arbeiten. Ohne Schriftrd.
378. Der sitz. Violinspieler. B. 15. Hauptbl., schön. später Abdr.

Dyck, A. van.
(Von ihm.)

379. Titian u. s. Geliebte. Rad. Fol. Hauptbl. in schön. Abdr. m. Bonenfants Adr. u. mit Rd.
380. Noort, A. v. Brustb. kl. Fol. Schöner Abdr. mit br. Rand. (Schellenkappe.)
381. (Nach ihm wie d. Folge.) H. van Baelen. P. Pontius sc. 4. Schöner u. selt. Abdr. mit nur e. Schriftz. u. van Enden exc.
382. J. B. Barbé. Halbf. S. à Bolswert sc. 4. Schön, nach d. Adr.
383. C. de Columna. P. Pontius sc. 4. Vortreffl. I. Abdr. mit den Worten: „Cubit Reg. Mat.“ mit van Enden's Adr. u. mit Rd. Diese äuss. selt. Abdr. Gattung wird von Duchesne „Voyage d'un Iconophile pag. 193“ als Unicum beschrieben.
384. A. de Coster. P. de Jode sc. Schön, nach d. Adr.
385. Th. Rombouts. P. Pontius sc. Schön, nach d. Adr., m. voll. Rd.
386. Carl Ludw. Pfalzgrf. v. Rhein. Bernard sc. Rad. 1657. Fol. Vorzügl., ohne Plattenrd. Sehr selt.
387. Le Roy, Kniest m. s. Hunde. Anonym. Fol. Vor d. Sehr. Selten.
388. Gustav Adolf von Schweden. S. Böner, sc. 4. Schöner Abdr. m. br. Rd.
389. Titian's Portr. Rad. Rd. 8. Copie.

Earlom, R.

390. „Nymphs and Satyrs.“ Rubens p. Schwzkst. Gr. qu. Fol. Capitalbl. im vorzügl. Abdr., m. einigen ganz leichten Brüchen.

Edelinck, G.

391. Phil. Champaigne. Halbf. R. D. 164. Schöner I. Abdr. Beschäd.
392. N. Feuillet. Oval. Fol. R. D. 204. Hübscher Abdr.
393. Leeuwen G. de Oval. Fol. R. D. 239. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Schr. (3 etats). Mit Rd.
394. J. C. Parent. Oval. Fol. R. D. 287. Sehr schön. alt. Abdr., mit br. Rd.

Erhard, J. C.

395. Die Bäuerin mit d. Korb neben dem Wasser und der in den Hohlweg reit. Bauer. Rad. 1817. Schmal qu. 4. Vortr. u. äuss. selt. Aetzdr. der unzerschn. Platte, mit Rd.

Everdingen, A.

396. Die Kapelle. 8. B. 10. Sehr schön. (Schellenk.) m. Rd.
397. Die Reste des Zaunes. qu. 8. B. 27. Schön. alt. Abdr.
398. Der Wasserfall. qu. 4. B. 102. Ebenso, mit Rd. Ein Hauptbl.

Falk, J.

399. Mochinger. Halbfig. 4. Schön. aus Amann's Slg.

Falcone, A.

400. Der h. Christoph durch das Meer gehend. qu. 4. Diese geistr. Rad. fehlt B. u. Nagl. Hübscher Abdr. Sehr selt.
401. Das Felsenthor. Rad. qu. 4.

Farinati, H.

402. Durchzug durch's rothe Meer. 1593. P. Farinati inv. Rad. B. XVI. 168. 1. Ein Hauptbl., schön mit Dadolio exc.

Fessard, E.

403. Catharine de Seine. Avet, p. 8. Vorzügl. Abdr.

Flamen, A.

404. Die Kibitze. Rad. qu. 4. B. 82. R. D. 403. Sehr schön, links ohne Stichrd.
405. Die Ralle. Rad. qu. 4. B. 88. R. D. 409. Schön, mit br. Rd.
406. Vue de St. Hilaire. Rad. qu. 4. B. 102. R. D. 533. Sehr schön, selt.

Fokke, S.

407. „De Boeren Rechtbank etc." qu. 8. Schön u. zart mit voll. Rd.

Franco, B.

408. Ein christl. Ritter gegen den Teufel kämpfend. Fol. B. XII. 136. 14. Claire obsc. von 3 Platten. Eine Ecke fehlend u. aufgez.

Francoys.

409. Greisenbrustb. Rad. 8. Schön, mit Rd.

Frey, J. P. de.

410. Sitz. Greis. de Koningh. p. 4. Herrl. vor all. Schr., m. br. Rd.
411. Sitz. Greis. Rembrandt p Ebenso.
412. Dasselbe Bl. Ebenso, Kopf, Hände u. Halstuch unvoll. Aeuss. selt.
413. 4 Bl. Sitzender sich aufstütz. Greis. Lievens del. 8. Schöne Varianten vom Probedr. angefangen.

Fyt, J.

414. Der Ochse. Rad. qu. 8. B. 2. Vorz. früh. Abdr. mit Rd. (Kl. dünne Stelle.)
415. Das Pferd. qu. 8. B. 3. Von gleicher Schönheit.
416. Ruhende Kuh. qu. 8. B. 5. Ebenso. Ohne Rd.

Galle, C.

417. 2 Bl. A. Adami u. N. G. Raigersberg. Brustb. kl. Fol. Vorzügl., mit des Stechers Adr.

Gallestruzzi, J. P.

418. Paris u. Mercur. Carracci inv. B. 40. Schön, vor der Ret.

Gelée, Cl. de Lorraine.

419. Der Flussübergang. Rad. qu. 8. R. D. 3. Schön. älterer Abdr.
420. Die Heerde bei d. Tränke. qu. 8. R. D. 4. Ebenso.
421. Der Ziegenhirte. qu. 4. R. D. 19. Ebenso.
422. Entführung der Europa. R. D. 22. Hauptbl., hübsch. alt. Abdr.
423. Der Tanz. qu. 4. R. D. 24. Alter Abdr.
424. (Nach.) Mercur u. Bachus in e. baumreich. Landsch. J. Peake sc. 1766. gr. qu. Fol. Vorzügl. vor d. Schrift, mit Rd.

Gheyn, J. de.

425. Christus in d. Wüste. Bloemaert inv. Oval. qu. Fol. Vorzügl. I. Abdr. mit Rd.
426. Der sitzende Löwe. Oval. qu. Fol. Ebenso, vor dem Monogr.

Ghisi, Diana.

427. Die Kreuzabnahme. kl. Fol. B. 7. Schön, mit zwei Tintenfleckch.
428. Latona. G. Romano inv. qu. Fol. B. 39. Schön, m. Pacificus Adr.

Ghisi, G.

429. Die h. Dreifaltigkeit. Fol. B. 14. Capitalbl. in s. schön. Abdr. vor d. Ret. u. Adr. In tergo „P. Mariette 1668 u. Gawet 1812."
430. Siegesgöttin. G. Romano. inv. 4. B. 34. Herrl. Abdr. Ohne Plattenrd. Coll. Gawet.
431. Orion u. Diana. L. Penni, inv. Fol. B. 43. Sehr schön, mit Rd. Coll. Endris.

Giordano, L.

432. H. Familie. Rad. 4. B. 2. I. Abdr. vor Wyngaerde's Adr. Coll. Gawet.

Gleditsch, P.

433. H. Catharina sitzend. C. Dolce p. Belved. Gall. gr. qu. Fol. Schön. Stich in vorzügl. Abdr. vor d. Schr., mit voll. Rd.
434. Johannes als Knabe mit d. Lamme. B. Murillo p. Ebenda. gr. Fol. Ebenso u. auf chin. Pap.

Glockendon, A.

435. Die Grablegung. 4. B. 11. Sehr gut. vor der Ret.
436. Dasselbe Bl. Von grösster Schönheit, vorzügl. restaurirt.

Gole, J.

437. Carl Landgraf v. Hessen. 1696. Brustb. in Rüst. Schwarzkst. Fol. Sehr schön. I. Abdr. mit Visscher. exc. Links oh. Plattenrd.
438. Die Beichte. J. Smith inv. Schwarzkst. wie die folg. 4. Gut, ohne Schriftrd. Selten.
439. Junge Bäuerin e. Bauer mit Glas u. Pfeife, liebkosend. C. Dusart inv. kl. Fol. Vorzügl. vor d. Schr. Sehr selt.
440. „Wonderlyck Mirakel." Mönch u. Bäuerin. 4. Aeuss. selten u. unbeschrieben. Mit e. Colorir-Versuch.

Goltzius, H.

441. 6 Bl. Die Meisterwerke des Künstlers. Fol. Complete Folge. B. 15—20. Die Verkündigung. B. 15. Herrl. Abdr. vor d. Nr. mit e. kl. Riss u. drei kl. gelben Flecken. Maria u. Elisab. B. 16. Vortreffl., mit 3 kl. Fleckchen Die Anbet. der Hirten. B. 17. Vorzügl. Die Anbet. d. Könige. B. 18. Sehr schön. silbertön. Abdr. vor d. Nr. Die Beschneidung. B. 19. Sehr schön. Die h. Familie. B 20. Ebenso, etwas fleckig u. links e. unterlegter Einriss.
442. P. Forest. Doctor. 8. B 169. Sehr schön.
443. Der Gott der Medicamente. qu. Fol. B. app. 15. Mit Versen in Typendruck.
444. Der Liebesantrag. J. Velde sc. Goltzius inv. 4. B. III. 113. 92. Schön.

Goudt, H.

445. Tobias m. d. Engel. Elzheimer p. qu. 8. S. schön, mit br. Rd.

Green, Val.

446. Ed. Smith. Brustb. R. Barbor p. Schwarzkst. kl. Fol. Vorzügl in Nadelschr. Mit Rd. Selten.
447. Maria Stuart's letzte Momente. 1587. J. Huck. p. Schwarzkst. Figurenreich. gr. qu. Fol. Vorzügl. in off. Schrift, mit Rd.
448. Samson's Gefangennahme. P. P. Rubens p. gr. qu. Fol. Ebenso.

Grün, H. B.

449. Der Leichnam Christi. Holzschn. 4. B. 5. Gut. (goth. P.)
450. H. Johannes sitz. 4. B. 31. Schön, mit Rd. (Ebenso.)

Häften, N. W. van.

451. Die rauchenden Weiber. Rad 8. B. 4. Sehr schön, selten.
452. Der Raucher vor d. Kamine 4. B. 7. Schön. Sehr selten.

Haid, J. G.

453. 2 Bl. Die Briefschreiberin. G. Terburg p. Schwarzkst Fol. u. Mercur. qu. 4. Sehr schöne Abdr.
454. Cardinal Migazzi. Kniest. im Ornate. Schwarzkst. Fol. Gut m. Rd.

Hammer, Ed. (Ende des 15. Jahrhunderts.)

455. Einzug in Jerusalem. kl. 4. Vorzügl. mit 2 unterlegt. Risschen. Aeuss. selten.

Hardy, J.

456. Edm. Burke. Brustb. Reynold's p. Fol. Schön, mit Rd.

Heath, J.

457. Männl. Porträt. Reynold's p. Schwarzkst. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

Heer, G. de.

458. Holländ. Unterhaltung im Freien. Rad. qu. Fol. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Adr. Selten.
459. Zigeunergruppen beim Dorfe. gr. qu. Fol. Guter Abdr. mit einigen kl. Riss. Selten.

Hess, P.

460. 7 Bl. Pferde im Freien. Rad. qu. Fol. Vor d. Schr.

Hirschvogel, A.

461. Die Dorfkirche. qu. 4. B. 68. Vorzügl. Etwas beschäd. u. aufgez.

Hodgetts, Th.

462. Anna, Gräf. von Mornington, sitzend. Lady Burghers p. gr. Fol. Vorzügl. mit Nadelschr. u. fast voll. br. Papierrde.

Hoet, G.

463. Ital. Landschaft. qu. Fol. Vorzügl. I. Abdr. dieses treffl. Schwarzkstbl. mit N. Visscher's Adr. Aeuss. selt.

Hogarth, W.

464. Das lachende Parterre. 4. Vorzügl. vor d. Ret., mit Rd.
465. The Bench. kl. Fol. Ebenso.
466. Sim. Lord Lovat, sitzend. Fol Hübsch. alt. Abdr.

Hogenberg und **Hoefnagel.**

467. 20 Bl. Belagerungen von Städten u. Schlachten. Rad. qu. 4.
468. 20 „ Dergleichen. qu. 4.
469. 30 „ Dergleichen. qu. 4.

Hollar, W.

470. David vor Saul. Holbein inv. 12. P. 72. Schön u. zart.
471. Tobias u. d. Engel. Elzheimer, p. qu. 8. P. 75. Sehr schön, das Papier dünn.
472. Die Heilung des Lahmen. Idem inv. 4. P. 114. Vorzügl. m. Rd.
473. Friedensschluss. P. 561. Schöne Copie v. Merian.
474. Bauernschlägerei. P. Breughel inv. qu. Fol. P. 599. Sehr schön. I. Abdr. vor d. Schr.; wie jener von P. bei Durand (Nr. 17) angef. Abdr. Sehr selten.
475. 3 Bl. Jahreszeiten. P. 619—621. Alte Abdr., ersteres vorz; ohne Schriftrd.
476. 10 Bl. Deutsche Ansichten. Aus d. Folge. qu. 8. P. 695—718. Schöne Copien.
477. Die Hauptkirche von Antwerpen. Fol. P. 824. Capitalbl. in schön. alt. Abdr. In der Mitte, wie gewöhnl., e. leicht Bruch.
478. Dortrecht. J. Peters inv. qu. 4. P. 839. Sehr schön. I. Abdr. (Meyssens exc.)
479. Vogelansicht v. Lüttich. qu. Fol. P. 862. Vorzügl. Abdr. Selt. Coll. Barnard.
480. Architektonische Zeichnung des Thurmes v. Mecheln in Umriss. gr. Fol. P. 865. Schön, mit br. Rd.
481. Der Strassburger Münster. 4. P. 892. Schön, mit Rd.
482. Der Plan von Florenz. P. 1116. In 2 Platten in Fol. I. Abdr. vor d. Namen, alt color. Sehr selten.
483. 2 Bl. Waldlandschaften. J. v. Artois, p. P. 1207. 8. Schöne Abdr., ohne Plattenrd.
484. Die vier Windmühlen. qu. 4. P. 1215. Schön. I. Dr. vor der Ueberschr.
485. Hafenansicht. Titel. qu. 4. P. 1261. Sehr schön. I. Abdr. mit Cl. de Jonghe's Adr. Etwas fleckig.
486. 3 Bl. Dasselbe Bl. u. 2 Bl. Marinen. P. 1261 — 1263. Gute alte Abdr.
487. Kriegsschiff. qu. 4. P. 1266. Vorzügl. ohne Plattenrd.
488. Balen J. v., Halbfig. 8. P. 1356. Schöner I. Abdr. (Meyssens exc.) Vor d. Text.
489. St. della Bella. 8. P. 1360. Ebenso.
490. Dürer's Vater. 4. P. 1389. Hübsch, ohne Rd.
491. Dürer (Sohn). 4. P. 1390. Ebenso.
492. Rafael 4. Se ipse. p. P. 1486. Sehr schön. Coll. Gawet.
493. Roelans J. 8. P. 1490. Gut, mit br. Rd
494. Männl. Brustb. (C. Geyger.) Holbein, p. 8. P. 1547. Gut.
495. Männl. Brustb. Idem inv. 8. P. 1548. Ebenso, mit Rd.
496. Lady Buts. Idem inv. 8. P. 1553. Sehr gut. Abdr. vor der Aufätzung.
497. Dasselbe Bl. Sehr schön, ebenso.
498. 2 Bl. Dasselbe Bl. u. Herzog Suffolk. 8. P. 1553, 1554. Sehr gut, letzteres etwas beschäd.
499. Männliche Büste. L. da Vinci inv., wie die folg. 12. P. 1558. Sehr schön.

500. Eine dergleichen. P. 1579a. Schön.
501. Kahlkopf. P. 1583. Sehr schön früh. Abdr.
502. 2 Bl. Zerrköpfe. P. 1591. 93. Gut. Letzteres vor d. Nr., ohne Rd.
503. 3 Bl. Dergl. P. 1592 u. 94. Gut mit Rd. Letzt. doppelt, einmal vor d. Nr.
504. 2 Bl. Dergleichen. P. 1593. Vorz. vor der Nr., nebst e. gut. Abdr. mit d. Nr., mit Rd.
505. 2 Bl. Dergleichen. P. 1597. Sehr schön, vor der Nr. u. gut. Abdr. mit d. Nr.
506. 3 Bl. Dergleichen. P. 1596. 97. 1601. Sehr gute Abdr.
507. Kriegerbüste. Parmeggiano, inv. 12. P. 1617. Sehr schön.
508. Das Mädchen mit d. Blumenkranz in den Haaren. Idem inv. 12. P. 1623. Ebenso.
509. 3 Bl. Weibl. Bildnisse. P. 1641. 62. 63. Gut.
510. Büste e. Negerin. 12. P. 2006. Schön.
511. Der todte Hase. P. Boel, p. kl. Fol. P. 2058. Schöner Nachstich.
512. Der Esel. Bassano, inv. qu. 8. P. 2090. Schön.
513. Der Eber. Cranach, inv. qu. 8. P. 2091. Ebenso.
514. 2 Bl. Hirsche. Dürer, inv. qu. 8. P. 2092. 93. Sehr schön.
515. Die drei Reiher. qu. 4. P. 2138. Sehr schön, mit Rd.
516. 3 Bl. Zerrköpfe. P. 1595 vor d. Nr. u. zart rad. Muscheln. Letztere unecht.

Homburg, J.

517. Der lesende alte Jude. kl. Fol. Schöner Abdr.

Hondius, H.

518. Caspar Hedio. Brustb. 8. Schön.
519. H. Holbein. Halbf. 8. Vorzügl.
520. L. Lombard. Halbf. 8. Schön.

Hopfer. Dan.

521. 2 Bl. Adam u. Eva. 4. B. 1. 2. Sehr schön, m. Rd.
522. 2 Bl. Christus die Apostel lehrend. 4. B. 4. 6. Gut.
523. Die Ehebrecherin. Fol. B. 7. Ebenso.
524. 2 Bl. Christus am Kreuz. B. 12. 13. Ebenso.
525. 2 Bl. Letzteres u. d. Getreidewucher. 4. B. 13. 23. Ebenso.
526. Der Getreidewucher. qu. Fol. B. 23. Vortreffl.
527. Inneres e. goth. Kirche. 4. B. 25. Schön u. selt.
528. Die Darstell. im Tempel. Fol. B. 34. Gut.
529. Engeltanz. qu. Fol. B. 40. Hübsch. vor d. Nr. Selten.
530. Eine Heilige am Throne. 4. B. 45. Hübsch, mit Rd.
531. 2 Bl. Venus u. Amor u. Tod d. Lucretia. 4. B. 46. 50. Gut.
532. Letzteres, schön mit Rd.
533. Adrian IV. 4. B. 83. Schön.
534. Leo X. 4. B. 85. Ebenso.
535. 2 Bl. Altar u. Weihbrunnen, ornam. kl. Fol. B. 124. 26. Alte Abdr.
536. 2 Bl. Trophäen. (das rechte Ornament). 8. B. 129. Schön, vor d. Nr. Thierköpfe. qu. 8. B 133.

Hopfer, Hier.

537. 2 Bl. Apollo u. Hercules 8 B. 23. 26. Ersteres schön.
538. Apollo. 8. B. 23. Schön, m. br. Rd.
539. Figurenreiche Allegorie. qu. Fol. B. 35. Sehr schön vor d. Nr., ein kl. Riss unterl.
540. 2 Bl. Die nackten Männer u. die Schlacht. 8. 4. B. 39. 44.
541. Die Schlacht 4. B. 44. Sehr schön.
542. 3 Bl. J. Boschenstain u. Wappen. 4. qu. Fol. B. 60 76.
543. 2 Bl. Verzierte Gefässe u. Wappen. qu. 8. qu. Fol. B. 72. 76 u. reiches Ornam. von Lamb. Hopfer. 4. B. 29.

Hopfer, C. B. (Manier.)

544. H. Fullmaurer u. A. Meyer. Blumenmaler. Brustb. Rad. qu. 4. Sehr schön. Abdr.

Houbracken, J.

545. H. van Alphen. Brustb. oval Fol. Quinkhard p. Schön.

Huber, J. D.

546. Der grosse schön gestoch. Plan von Wien mit Abbild. sämmtl. Gebäude d. Stadt u. Vorstädte in 24 Roy. Fol. Bl. 1769 — 74. Ein Capitalwerk, u. e. noch unbeschnitt. Ex.

Huchtenburg, J. v.

547. Die Räuber zu Pferd. qu. Fol. B. 1 Treffl. Schwzkstbl. schön mit 7. L. Rd.
548. 5 Bl. Verwundete Pferde. Rad. qu. 4. Sehr schön, mit v. d. Meulen exc.

Jacobe, J. A.

549. Fr. B. Ribera. Auerbach p. Schwzkst. 4. Schön, mit Rd.
550. Ariadne. Unterberger p. Schwzkst. Fol. Vorzügl., mit Rd.

Jode, P. de.

551. Der h. Martin heilt den besessenen Knecht. Jordaens p. gr. Fol. Capitalbl. in s. schön. Abdr. Ohne sichtbare Beschäd.; aufgez.

Kilian, Ph.

552. J. D. Arcularius. Kniest. Fol.
553. P. Hönn. Jurist. 4. Schöner Abdr. e. Hauptbl.

Kininger, V.

554. Erzh. Ferdinand v. Oesterr. Brustb. H. Füger p. Schwzst. oval. Fol. Schön, mit voll. Rd.

Klauber, J. S.

555. Hertzberg. Halbf. Schroeder p. 4. Vorzügl., mit Rd.

Klein, J. A.

556. Das Pferd im Stalle. Schwzkst qu. 4. J. 80. Hübsch, m. br. Rd.
557. Das Burgthor. qu. 4. Schön.

Klengel, J. C.

558. Der Kuhstall. Rad. 1794. qu. 8. Seltener früher Abdr. Schön.

Kolbe, C. W.

559. Bacchanale in e. Landschaft. Rad. gr. qu F. Vorzügl. m. br. Rd.
560. Eingang in e. umzäunten Walde. Rad. gr. qu. Fol. Ebenso. auf chin. Pap.
561. Aehnliche Darstellung. Rad. qu. Fol. Vorzügl. mit br. Rd.

Koningh, S.

562. Greisenbrustb. Rad. 4. B. II. 111. 31. Sehr schön, oh. Plattenrd.

Krug, L.

563. Die Anbet. d. Könige. 1516. 4. B. 2. Gut. u. s. selt. alt. Abdr.
564. Dasselbe Bl. Vorzügl. u. s. selt. alt. Abdr., mit Rand.
565. St. Johannes auf Pathmos. 8. B. 9. Sehr gut. Abdr. Sehr selt.

Laar, P. de.

566. 8 Bl. Die Thierstücke. Rad. qu. 4. B. 1—8. Compl. Folge in alt. Abdr. von s. selt Schönheit.
567. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. Schön, mit Rd. Coll. Endris.
568. 6 Bl. Dieselben. Ebenso. Zwei Eckchen restaur.
569. Der Pistolenschuss qu. 12. B. 17. Schöner I. Abdr. vor der Bordure, mit Rd. Selten.
570. Das Weib auf dem Hügel. 12. B. 19. Ebenso.
571. Der Reiter. 12. B. 20. Ebenso.

Larmessin, Nic.

572. Louis XV. zu Pferd. Parrocel inv. et p. gr. Fol. Schöner Abdr mit kl. Einrissen u. e. anges. Ecke.
573. Derselbe, zu Fuss in Rüstung. Vanlo p. Fol. Vorzügl. Abdr. d. mit Wille schön gestoch Bl. Mit br. Rd. Mit einig. kl. Falten.
574. L'eté. Lancret p. qu. Fol. Schön, ohne Rd.

Lasinio, C.

575. 2. Bl. Ciro Ferri u. C. Bernino. Brustb. Schwarzkst. 4. Farbig gedr. Selten.

Laugier.

576. 2 Bl. Hero u. Leander u. Tod des Leander. Delorme p. Fol. Vortreffl. mit Rd.

Launay, R. de.

577. „La Reconaissance de Fonrose". Aubry p. qu. Fol. Schön, m. br. Rd.

Lautensack, H. S.

578. G. Roggenbach. Halbfig. 1554. Fol. B. 9. Sehr schön u. selt. alt. Abdr. Rechts und links am Stichrde. beschnitten.
579. Städtchen. 1553 qu. 8. B. 42. Vortreffl. mit Grat u. br. Rd.
580. Ansicht d. Stadt Nürnberg von d. Westseite. In 3 Platten. B. 59. Sehr schön. Abdr. e. Hauptbl. Die Inschrift in d. Vignette in d. linken Platte ausgeschnitten u. durch e. andere ergänzt.

Le Bas, Ph.

581. Die durch d. Wasser ziehende Heerde. Dujardin p. 4. Vorzügl. vor d. Schr. Ohne Plattenrd.

Le Ducq's Manier.

582. Knieende weinende Frau nach rechts in reichfalt. Gewande, rechts ein urnenart. Gefäss (H. Magdalena?) Geistreich rad. Br. 7″ 4‴, H. 6″ 8‴. Vorzügl. früh. Abdr. voll Plattenspuren.

Leli, P. (Nach).

583. Maria Princeps Auriaca. Brustb. Quitter H. sc. Schwzkst. oval. kl. Fol. Nagl. 8. Schön, auf bl. Pap. mit Rd. Selten.

Lenfant.

584. Does van. Deputirter. Verspronck p. 1661. Oval. Fol. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Schr. Sehr selt. Ein Rändchen angesetzt.

Letronne, L. (Nach).

585. General Czernitscheff zu Pferd. Schwzkst. Roy. Fol. Vorzügl. Abdr. vor d. Schr. mit Rd.

Leyden, L. v.

586. Kain u. Abel. B. 13.
587. David vor Saul. B 27. Ein Hauptbl. in s. guten I. Abdr. vor Petri's Adr. u. Ret., mit 3 Lin. Rd.
588. Esther vor Ahasverus. B. 31. Ein Hauptbl. Alter II. Abdr.
589. Joachim u. Anna. B. 34. Hübscher Abdr.
590. Die Labung des Heilands. B. 73. Schöner Abdr. Ein abgerissenes Stück unten rechts gut angesetzt und gezeichnet. Coll. Fürst Esterházy.
591. Der verlorne Sohn. B. 78. Ein Hauptbl. im I. Abdr. von selt. Kraft, vor d. Ret. u. Adr. Defecte halber (dünn) aufgez. Selten.
592. Madonna auf dem Halbmonde. B. 82. Hübsch, mit kl. Rd.
593. Madonna mit dem Christusk. und Engeln in e. Landschaft. B. 84. Schön, mit kl. Rändchen.
594. St. Paul. B. 88. Hübsch. Abdr.
595. St. Jacobus. B. 91. Vorzügl.
596. St. Simon. B. 97. Ebenso, etwas defect.
597. 13 Bl. Christus u. die Apostel, aus d. Folge B. 86—99. Letzteres fehlend. Alte Abdr.
598. 11 Bl. Aus derselben Folge. Ebenso.

599. Petrus u. Paulus sitzend in e. Landschaft. B. 106. Sehr schön.
600. Dasselbe Bl. Herrl. I. Abdr. der täusch. Copie.
601. H. Hieronymus. B. 112. Sehr schön, im Stichrde. knapp. beschn.
602. St. Antonius. B. 116. Schön, ohne Rd. Coll. Mariette, Fürst Paar.
603. Die Dame und der Herr mit den Falken. B. 145. Hübsch. Abdr. dieses zarten u. äuss. selt. Costümbl., mit e. Rändchen.
604. Ein Mascaron von 2 Genien gehalten. B. 167. Schön.
605. Des Meisters Portr. mit d. Todtenkopf. B. 174. Sehr guter Abdr., mit e. Rändchen.

Lievens, J.

606. Orientale. B. 12. Schön, aber beschnitten.
607. Jugendl. Brustb. B. 17. Sehr schön. I. Abdr. vor der Adr., rechts einige leichte Flecken.
608. Greisenbrustb. B. 23. Ganz früher grat. Abdr., jed. beschn.
609. Greisenbrustb. B. 35. Sehr schön. (Schellenkappe.) Ohne Rd.
610. Männl. Büste mit Mütze. B. 41. Schön. I. Abdr. vor d. Monogr.
611. Sitzend. Alter. B. 52. Sehr schön, auf jap. Pap. Scharf beschn.
612. 2 Bl. Greisenbüste. B. 54. Vor d. Ret. u. Copie nach e. Holzschn.

Lips, J.

613. Die Heilung der Lahmen. R. Langer p. kl. Fol. Vor d. Schr. auf chin. Pap.

Littret.

614. Md. Clairon als Melpomene. Schenau del. Fol. Schön, mit einigen Wurmlöchern.

Loli, L.

615. St. Hieronymus. 4. B. 14. Schön.

Lombart, P.

616. P. Petavius. Brustb. Questel p. Oval Fol. Vortreffl. mit Rd.

Longhi, J.

617. Franz I. Kaiser v. Oesterreich. Brustb. N. Schiavoni p. Fol. Schön, mit voll. Rd.

Lorentzen, C. A. (Nach).

618. 2 Bl. König Christian V. s. Suite u. König Carl Gustav in d. Schlacht. G. Haas u. A. Flints, sc. qu. Fol. Mit dänischen Unterschr. Gute Abdr. mit voll. Rd.

Lütgendorf, F.

619. Der Räuberhauptmann Grasl. 1816. 4.

Lutma, Joh.

620. Jan. Lutma sen. Schwzkst. Punct. Fol. Sehr schön. Abdr.
621. Jan. Lutma jun. Ebenso. Ebenso.

Maas, Th.

622. Der Reiter im Sprunge nach links. Rad. kl. qu. Fol. Sehr schön.

Maennl, J.

623. Christus als Knabe unter d. Schriftgelehrten. Spagnoletto inv. Schwzkst. qu. Fol. Guter Abdr. Selten.
624. Judith. C. Venetiano p. Schwzkst. kl. Fol. Selten.

Mantegna, A.

625. Die Elefanten m. d. Leuchtern. B. 12. Hübsch mit e. Buge.
626. Dasselbe Bl. Guter Abdr. Beschnitten u. etwas defect.

Maratti, C.

627. Verlobung d. h. Catharina. B. 10. Sehr schön.
628. Marter des heil. Andreas. D. Ciampelli p. B. 11. Hauptbl. (Westerhout exc.)
629. Dasselbe Bl. Rissig u. aufgez.

Mares, P. de. (Nach).

630. Die Enthauptung des h. Mauritius. J. Bergman del. lith. Fol. Aus dem Boisserée'schen Galleriewerk.

Marinus.

631. Eine Schenke. 7 Fig. C. Sachtleven p. Rad. qu. Fol. Von Nagl. XIV. p. 193 als sehr schön u. selt. angeführt. Gut, mit Valck's Adr.
632. Die lust. Bauernkinder. C. Sachtleven, p. 1633. Schön, selt.

Mark, Q.

633. Cleopatra u. Augustus. 1781. Battoni inv. qu. Fol. Vortreffl. mit Rd.

Marot, J.

634. Das königl. Schloss in Stockholm. qu. Fol. Gut. Abdr. Selten.

Martin, J. (Nach).

635. 2 Bl. Die Kreuzigung Christi u. d. Zerstörung des babyl. Thurmes. Lucas sc. qu. Fol. Sehr schöne Abdr. mit vollem Rd.

Massard, J.

636. Carl I. v. Grossbritt. s. Familie. Ganze Fig. van Dyck p. gr. Fol. Hauptbl. im vorzügl. Abdr. mit etwas Rd.

Massinger.

637. Der Jagdhund. Stubbs p. qu. Fol. Gut, mit Rd.

Masson, A.

638. Das Tischtuch (la nappe). Titian p. qu. Fol. Ein Chef d'oeuvre in schönem Abdr. vor d. Retouche. Ohne Plattenrd.

639. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Brust. Oval. Fol. P. Mignard p. Schön, m. Rd.
640. C. Patin. Arzt. kl. Fol. Sehr schön, mit Rd. Im Gesichte kl. Fleckchen.

Matham, J.

641. Maria mit dem Kinde. „Ipsa suum" etc. 8. Vorzügl.

Mazzuoli, F. (Parmeggiano).

642. 3 Bl. Apostel. Rad. B. 2. 7. 11. Schöne u selt. alte Abdr.
643. H. Johannes in der Wüste. A. da Trenta sc. Claire obsc. B. XII. 73. 17. Schöner I. Abdr. der Strichplatte. Selten.

Mecken, J. v.

644. Christus vor Kaiphas. B. 12. Schöner Abdr. mit zwei kl. zugemachten Löchern und unbedeut Fleckchen.
645. Die Dornenkrönung. B. 14. Gut.
646. St. Thomas. B. 62. Hübscher Abdr.
647. St. August. B. 113. Hübscher Abdr., mit dünnen Stellen.
648. Das chimärische Thier, auch der Greif genannt. B. 193. Sehr schöner Abdr. ohne Plattenrd. (goth. P.) Sehr selten.

Meer, J. v. jun.

649. Das Mutterschaf. Rad. 1685. B. 2. Schön II. Abdr. auf chin. Papier mit Rd.
650. Dasselbe Bl. Ebenso.

Meister mit d. Monogr. A. C.

651. Todtentanz-Scene. B. IX. 483. 4. Schön.
652. Desgleichen. B. IX. 483. 6. Ebenso.

Meister mit d. Monogr. C. G. H.

653. Pyramus u. Thisbe. kl. 8. Schön.

Meister mit d. Monogr. J. B.

654. Charitas. B. 25. Hübscher Abdr.
655. Fortitudo. B. 28. Gut, mit Rd.
656. Die Weinlese, durch Kinder bestellt. B. 35. Hauptbl. in sehr gutem alten Abdr. Selt.

Meister mit d. Monogr. J. B. C.

657. Der Knabe mit d. Scorpion. 8. Schön.

Meister F. V. J. T. (Nagl. Monogr. II. 2533).

658. 2 Bl. Fantastische Figurengruppen. 4. Kühn gezeichnet u. radirt. Sehr selten. Etwas beschäd.

Meister mit d. Monogr. G. P.

659. Allegorie auf das alte u. neue Testament. 1552. B. IX. 134. 2. Schön. Sehr selt. Etwas beschäd.

Meister N. W. M.

660. Das geflüg. Pferd. B. VIII. 545. 5. S. guter Abdr. Sehr selt.

Meister mit d. Monogr. R. B.

661. Adam u. Eva. 12. B. IX. pag. 5. Schön, mit Rd. B. fehlend.

Meister mit d. Monogr. P. v. H.

662. Die Hundshütte. Rad. B. 1. Vortreffl. mit Cl. de Jonghe exc.

Meldolla, A.

663. H. Jungfrau v. Heiligen umgeben. B. 59. Gut. I. Abdr. Selten.

Mellan, Cl.

664. Cl. de Rebe. Erzbischof von Narbonne. Brustb. Schön.
665. Unbek. Brustb. in Mellan's Manier. Oval Fol. Schön, v. d. Schr.

Mengs, R. (Nach).

666. Don Pietro Campomannes. J. Bernard sc. Schwarzkst. Oval. kl. Fol. Schön, mit Rd.

Merian, M.

667. Der Plan v. Frankfurt, in 4 Platten. gr. qu. Fol. Neue Ausgabe.

Merica, Pet. a. (Miricenys).

668. Die Blinden. Nagl. Monogr. I. p. 417. Nr. 9. H. Bosche inv. qu. Fol. Schön.

Meyeringh, A.

669. 12 Bl. Schön rad. Landschaften. B. 1—12. Vortreffl. Abdr.

Meystetter, St.

670. 14 Bl. Die Passion. Schwarzkst. 4. Schöne Abdr.

Meytens, M. (Nach).

671. Maria Theresia in ganz. Fig. im Krönungsornate. J. Cameratta sc. Fol. Schöner neuerer Abdr. mit vollem Rde.

Miele, J.

672. Hirt mit Sackpfeife. Rad. B. 1. Von selt. Schönheit, mit Rd.

Milet, J.

673. Landschaft. B. 16. Guter Abdr.

Morace, E.

674. J. G. Müller. Brustb. Tischbein, p. Oval. Fol. Vorzügl. Abdr. vor all. Schr. mit Rd.

Morghen, R.

675. „Theologia.“ Rafael p. Rund Fol. Schön, ohne Plattenrd.
676. J. Volpato. Kupferstecher. A. Kaufmann, p. 4. Sehr schön, vor d. Adr. mit Rd.

Müller, J. G.

677. St. Catharina. L. da Vinci p. kl. Fol. Schöner Abdr. vor aller Schr. mit 6 L. Rd. Sehr selten.

Multz, A. P.

678. A. Hüls. Schwzkst. 4. Hübscher Abdr., selten.

Nanteuil, R.

679. F. Blanchart. Brustb. Oval. R. D. 39. Schön I. Abdr. vor d. Inschrift am Sockel.
680. Bouthillier. Vict. le. Erzbisch. R. D. 54. Schön, ohne Rd.
681. M. le Masle. R. D. 126. Schön. I. Abdr. mit 1658.
682. G. de Scudery. R. D. 221. Schöner I. Abdr. mit br. Rd. (Coll. Endris.)
683. Thevenin Cl. R. D. 231. Sehr schön. u. selt. II. Abdr. mit Rd. (4 états.)

Nardois, G.

684. Waldige Landschaft mit 3 Fig. links beim Wasser. Rad. kl. qu. Fol. Schön. Abdr., äuss. selt. Fehlt Nagl.

Neidl, J.

685. Der Tod d. Grossfürstin Alex. Paulowna. Roy. qu. Fol. Punkt. Sehr schöner Abdr. u. ein Hauptbl.

Neyts, G.

686. Die Verstossung der Hagar. Rad. B. 3. Sehr guter Abdr. m. Wyngaerde's Adr.

Nolpe, P.

687. Der Durchbruch d. St. Antony-Dammes bei Amsterdam. W. Schellinks inv. Rad. gr. qu. Fol. Nagl. 38. Sehr s. Hauptbl. im vorzügl. Dr. mit Rd. (Weigel 6 Thl.)
688. 5 Bl. Landschaften. Nieuland, inv. qu. Fol. Vorzügl. I. Abdr.

Nypoort. J. v. d.

689. Der Zahnarzt. Figurenreich. Rad. qu. 4. Ein Hauptbl. in schön. Abdr., etwas fleckig.
690. Der Chirurg. Rad. 4. Sehr gut. Selten.

Ossenbeck, J.

691. Das Milchmädchen. B. 11. Aeuss. selt. Aetzdr. mit 6 L. Rd.
692. Die Cafarella. B. 25. Schöner II. Abdr.

Ostade, A. van.

693. Der lachende Bauer. Rad. wie die Folg. B. 1. Schön. I. Abdr. vor d. Bordüre, m. Rd.
694. Die lachende Bäuerin. B. 2. Ebenso.

695. Bauer m. spitzer Mütze. B. 3. Alter Abdr. vor d. Ret. Selten.
696. Der Bauer in d. Hausthüre. B. 9. Schön. Abdr.
697. Dasselbe Bl. Ebenso, oben leicht gebräunt.
698. Bauer d. Hände am Rücken. B. 21. Schön. alt. Abdr. mit Rd.
699. Stehender Bauer. B. 22. Gut, ebenso.
700. Die Spinnende. B. 28. Schön, vor d. Aufätz.
701. Die Sängerin, B. 30. Sehr kräft. alt. Abdr. mit Rd.
702. Die Gevatterinnen. B. 40. Hübsch, mit Rd.
703. Das Fest unter dem Baume. B. 48. Sehr schön, vor d. Ret. mit 3 L. Rd.

Overbeck, F. (Nach).

704. 4 Bl. Christen in d. Sclaverei im Orient. J. Pilizotti del. lith. Gr. qu. Fol. Mit Doubl.

Paneels, W.

705. 2 Bl. Taufe Christi u. h. Cäcilia. Rubens, inv. qu. 4. Schön.

Pencz, G.

706. Joseph wird verkauft. B. 11. Vorzüglich. Unbedeutend defect.
707. Joseph und Pothiphar. B. 12. Schön. Ein Eckchen ergänzt.
708. Tobias Erblindung. B. 15. Hübsch. Abdr.
709. Tobias Hochzeitsnacht. B. 19.
710. Christi Versuchung. B. 39. Vorzügl.
711. Christus lehrt die Apostel. B. 50. Vorzügl.
712. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. B. 56. Ein Hauptbl. in schönem Abdr.
713. Ihr habt mich gespeist. Aus d. Werken d. Barmherzigkeit, wie die Folgend. B. 58. Sehr schön, mit br. Rd.
714. Ihr habt mich bekleidet. B. 59. Vorzügl.
715. Dasselbe Bl. Ebenso, mit Rd.
716. Ihr habt mich getränkt. B. 60. Ebenso, mit Rd.
717. Ihr habt mich getröstet. B. 61. Vorzügl.
718. Ihr habt mich besucht. B. 63. Schöner Abdr.
719. Begrab. der Todten. B. 64. Sehr schön, ein Rändchen anges.
720. Der barmherzige Samariter. B. 68. Schön. Restaurirt.
721. Medea. B. 71. Sehr schön.
722. Dasselbe Bl. von selt. Schönheit.
723. Procris. B. 73. Schön, mit Rd.
724. Collatin betrauert Lucretia. B. 79. Sehr schön.
725. Porsenna u. Cloelia. B. 81. Schön, links ohne Plattenrd.
726. Der Triumph des Bacchus. B. 92. Ein Hauptbl. Schön.
727. Die Geometrie. B. 115. Sehr schön.
728. Der Triumph des Ruhmes. B. 119. Gut.

Perret, P.

729. Hauptansicht des berühmten Escurials 1587. Roy. qu. Fol. Nagl. 23. Schön, etwas defect.

Pfeiffer, C. H.

730. Monument des Franz v. Mack. Kininger del. lith. gr. Fol. Nagl. 81.

Philipps, (Nach).

731. Herzog Wellington. Brustb. N. Strixner del. Fol.

Piazetta, J. B. (Nach).

732. 2 Bl. Dessen Porträt in allegor. Umgeb. N. Coualli sc. qu. 4. Vorzügl. vor d. Schrift, dasselbe mit d. Schr.

Picart, B.

733. Gräuelscenen bei d. Einnahme v. Bodegraave. qu. Fol. Schön.

Pichler, J. P.

734. Liegende Venus. Titian, p. Schwzkst. Roy. qu. Fol. Vorzügl. Abdr. vor all. Schr. mit Rd.

Poilly, F.

735. Die Vermählung der h. Catharina. Mignard p. gr. Fol. Herrl. Abdr. v. d. Schrift. Aeuss. selt.
736. Ludwig XIV. Lebensgr. Brustb. in Rüst. 1680. Oval. gr. Fol. Capitalbl. in s. schönem Abdr. mit Rd.
737. Derselbe. Halbf. Nocret, p. Oval. kl. Fol. Schön, v. d. Schr. Der obere u. untere Plattenrd. fehlend.

Pontius, P.

738. Friedr. Heinr. v. Nassau. Halbfig. in Rüst. A. van Dyck p. gr. Fol. Schön mit I. Adr. Aufgez.

Post, F.

739. 60 Bl. Malerische u. treffl. radirte Ansichten u. Pläne aus Brasilien 1645—47. Mit d. Portr. des J. Mauritius, Grf. v. Nassau, v. Th. Matham. Gr. qu. Fol Vorzügl. Abdr. (Nagler sagt: „Dieses Werk ist selten, da fast die ganze Auflage bei dem Brande der Druckerei zu Grunde ging.“) Vorlieg. Ex. besteht aus mehr Bl. als der Index, sowie auch Nagler angeben.

Potter, P.

740. 2 Bl. Der Stier u. die Ochsen. B. 1. 7. Gute IV. Abdr. m. Rd.
741. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
742. Der Kuhhirt. B. 14. Gut, nach d. Adr.
743. Der Hirt mit der Heerde. B. 15. Hübscher II. Abdr. mit Cl. de Jonghe's Adr. u. vor d. Nr. Ohne Stichrd.
744. Dasselbe Hauptbl. Hübscher IV. Abdr.

Preisler, V. D.

745. C. F. Imhoff. Halbf. Bemmel p. Schwzkst. Fol. Schön, mit Rd.

Prestel, J. G.

746. Grosse Landschaft mit Kahn. Roy. qu. Fol. Vorzügl. Abdr.

Rafael, S. (Nach).

747. „Le Sommeil de Jesus". Madonna in d. Landschaft. A. Martinet sc. Fol. Schön, etwas brüchig.

Rahl, C.

748. Die Liebeserklärung am Brunnen. F. Gauermann inv. gr. qu. Fol. Vortrefflich vor d. Schr.

Raimondi, M. A. u. Venetiano A.

749. David mit Goliath's Haupt. Francia inv. B. 12. Zieml. gut. II. Abdr. Ohne Plattenrd. Selten.
750. Die Königin Saba. Rafael inv. B. 13. Ein Hauptbl. in gut. Abdr.. im weiss. Oberrd. beschnitten Ohne Plattenrd. Selten.
751. Der berühmte Kindermord. Ohne Bäumchen. Rafael inv. qu. Fol. B. 20. Capitalbl. im Abdr. von selt. Schönheit aus Th. Lawrençe's Sammlg. Rissehalber aufgezogen, jedoch immer von noch hübscher Erscheinung.
752. Die h. Jungfrau auf der Stiege. Idem, inv. B. 45. Hübscher II. Abdr. e. Hauptbl. Selten.
753. 10 Bl. Apostel. Idem inv. N. de Ravenna sc. Aus d. Folge B. 79—91. Schöne Abdr. vor d. Ret. Mit Restaur. u. beschn.
754. H. Christof. B. 96. Die schöne alte von B. beschrieb. Copie. Eine Ecke ergänzt.
755. Der Heiland. B. 124. Guter Abdr. der Copie A
756. Galathea u. Polyphème. B. 224. Schöner Abdr. der von B. beschrieb. Copie. (C. Bos?)
757. Hercules u. Anthäus. Rafael inv. A. Venetiano sc. B. 316. Schön. Abdr. vor d. Ret. Ohne Plattenrd.
758. Das Quos ego. Neptun auf stürmischem Meere, mit Randbildern. Idem, inv. B. 352. Capitalbl. im vortreffl. Abdr von seltener Schönheit. Salamanca's Adr. ausrad. u. der obere weisse Plattenrd. fehlend. Aeusserst selten.
759. Trajan zwischen der Roma u. Victoria. Nach e. äuss. figurenreichen antiken Basrelief. Gr. qu. Fol B. 361 Ein Chef-d'oeuvre in sehr schönem I. Abdr. vor d. Monogr., somit vor d. Ret. Einige nicht störende Risse schön zugemacht. Aeuss. selt. u. kostbar.
760. Die Philosophie. Rafael, inv. B. 381. Die selt. Copie A, nach Heinecke A. Venetiano.
761. Der Friede. Idem, inv. B. 393. Zieml. gut. Abdr. Aufgez.
762. Die Löwenjagd. Nach der Antike. (Vas p. 149.) B. 422. Kräftiger älter. Abdr. Mit Rd.
763. Die Skelette. A. Venetiano sc. 1518. B. 424. Schöner alter Abdr. Mit einigen dünnen Stellen.

764. Das Skelett. Fantasiereiche Allegorie. (La Carcasse, Stregozzo.) Rafael inv. gr. qu. Fol. B. 426. Ein Chef d'oeuvre in herrlichem Abdr. (Ohne A. Venetiano's Monogr., welches, wie auch B. anführt, wohl später hinzugefügt sein dürfte.) Risse halber aufgezogen.
765. Die nachdenkende Frau. Idem inv. B. 445. Schön. Copie B.
766. Die Kletterer. Buonarotti inv. B. 487. Capitalbl. in gut. I. Abdr. vor d. Ret. Sehr selt. Kl. Defecte halber auf dünnes Papier aufgezogen.
767. Der Liebestempel. Rafael inv. B. 536. Schöner II. Abdr. Ohne Plattenrd.
768. 16 Bl. Leben der heil. Jungfrau, nach A. Dürer's Holzschnitten. B. 621—636. Aeltere Abdr. mit Rd.
769. H. Familie aus ders. Folge. B. 637. Hübsch. u. selt. alt. Abdr.

Dessen Schule.

Anonymer Meister.

770. Kains Opfer. B. XV. 8. 3. Sehr schön. Abdr. vor all. Adr. Selten. (Bonasone?)
771. Weibl. Figur mit e. Löwen (die Stärke). In M. Anton's früher Manier. 8. Etwas brüchig u. schmutzig. Sehr selten. (Coll. Fürst Eszterházy.)

Caraglio, J. J.

772. Die Götterversammlung. Rafael inv. gr. qu. Fol. B. 54. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Ret. u. Adr.

Meister B., mit dem Würfel (Dado).

773. Eine der Tapeten des Papstes. Rafael inv. B. 33. Vorzügl. Abdr. vor den Worten: „Tapecieri del Papa". In tergo F. Gawet 1814. Ohne Plattenrd.
774. Scipio's Triumph. qu. 4. B. 74. Vorzügl. B. unbek. Abdr. vor d. Versen u. m. Lafreri's Adr. (Coll. R. Dum.) Sehr selten.
775. Die zwei Gladiatoren. J. Romano, inv. B. 77. Hübscher Abdr. mit Rd. Coll. Rechberger 1799.
776. Die Seeschlacht. qu. Fol. B. 78. Herrl. Abdr. Coll. Marschall.

Vico, Aeneas.

777. Leda. P. del Vaga? inv. B. 25. Gut. s. selt. Abdr. vor d. Ret
778. Vase B. 425. Schön, mit Rd.

Rembrandt.

779. Portr. des Meisters mit finsterem Gesichte. B. 10. Hübscher Abdr Scharf beschnitt. Selten.
780. Abraham spricht zu Isaac. B. 34. Schön. älter. Abdr. mit Rd.
781. Der blinde Tobias. B. 42. Sehr schön. früh. Abdr. mit Grat. Ein Hauptbl.
782. Der Engel verschwindet vor Tobias Familie. B. 43. Hübsch, mit Rd. Oben etwas gebleicht.

783. Die Geburt. B. 45. Schöner II. Abdr. mit br. Rd.
784. Die Beschneidung. B. 47. Sehr schön. I. Abdr. mit br. Rd.
785. Dasselbe Bl. Ebenso, auf Seide gedr. Aeusserst selten.
786. Dasselbe Bl. Schöner I. Abdr.
787. Die Darstellung im Tempel. B. 49. Schön. II. Abdr. vor Verstärkung der Strahlen etc. Mit Rd.
788. Flucht nach Egypten. B. 53. Schön. alt. Abdr. Ohne Plattenrd.
789. H. Familie B. 63. Schöner II. Abdr., mit 2 L. Rd.
790. Christus vertreibt die Verkäufer. B. 69. Sehr schön. Abdr., mit Rd.
791. Dasselbe Bl. Ebenso, links und oben ohne Stichrand.
792. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. (Ueberhöht.) B. 71. Vorz. II. Abdr. Cab. Böhm.
793. Auferweckung d. Lazarus. B. 72. Schön. alt. Abdr. m. 6 L. Rd.
794. Gr. Auferweckung des Lazarus. B. 73. Ein Hauptbl. in schön. alt. VI. Abdr. vor d. Ret. mit viereckig. Rd. Selten.
795. Die (grossen) Jünger zu Emaus. B. 87. Vorzügl. II. Abdr. m. 1—2 L. Rd. (Coll. Gawet.) Mit einigen kl. dünnen Stellen.
796. Die Enthauptung des h. Johannes. B. 92. Schöner Abdr. für dies. zart geätzte Bl. Mit Rd.
797. Petrus u. Paulus heilen die Lahmen. B. 94. Hübsch. alt. Abdr. Ohne Plattenrd.
798. Das Reitergefecht. B. 117. Gut. Abdr.
799. Dasselbe Bl. Schöner Abdr.
800. Der kl. Goldschmied. B. 123. Hübscher Abdr.
801. Stehender Jude mit gr. Mütze. B. 133. Gut, mit Rd.
802. Dasselbe Bl. Ebenso.
803. Bauer die Hände auf dem Rücken. B. 135. Hübsch. Abdr.
804. Der Mann zu Pferd. B. 139. Schön, mit Rd.
805. Der Philosoph bei Lampenschein. B. 148. Gut, ebenso.
806. Stehender Bettler. B. 162. Schöner Abdr.
807 Gehender Bettler. B. 163. Schön, scharf beschnitt. Selt.
808. Sitzender nackter Mann. B. 196. Sehr gut, mit Rd.
809. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 211. Sehr schöner Abdr. dieses treffl. Bl., allseitig mit 4 L. Rd. Coll. Aylesford. Sehr selten.
810. Die Tränke. B. 231. Hübscher II. Abdr. Selten.
811. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
812. Der Greis mit der Hand an d. Mütze. B. 259. Schön, mit Rd. vor Schmidt's Vollendung.
813. Der Mann mit der Kette. B. 261. Gut. u. selt. Abdr. vor den Arb., welche bis an den Plattenrd. reichen. Unbedeut. beschnitt.
814. Der junge Mann im Pelzrocke mit flacher Mütze. (Rembr. Sohn.) B. 268. Vortreffl. von Druck u. Erhaltung, mit 1—2 L. Rd. Sehr selt.
815. Joh. Lutma. B. 276. Schöner II. Abdr. vor den Arb. in d. oberen recht. Ecke u. vor Verkleinerung der Platte. Mit Rd. In tergo. F. M. Meyer 1828 u. J. D. Böhm.
816. Dasselbe Bl. Gut, mit 3 L. Rd.

817. J. Asselin. Halbf. B. 277. Schöner älterer Abdr.
818. Uytenbogaerd. Oval. B. 279. Schön. Abdr. vor d. Ret. Mit Grat. Selt.
819. J. Sylvius. B. 280. Ein Hauptbl. in sehr gut. alt. Abdr. mit 2—3 L. Rd. Rechts e. Risschen unterlegt. Aeusserst selt.
820. Jugendl. Brustb. mit lang. Haaren. B. 289. Sehr schön. Oben u. links ohne Plattenrd. Mit kl. Brüchen.
821. Greis mit gr. Bart. B. 290. Sehr schön, rechts e. unterlegt. Riss.
822. Kahlkopf. B. 294. Gut. Abdr. vor d. Aufätz. Zart u. selt.
823. Abwärtsblickender Alter. B. 296. Ebenso.
824. Greis mit kurzem Barte. B. 306. Ebenso, scharf beschnitten.
825. Männl. Brustbild mit Mütze. B. 307. Schön.
826. Brustb. e. abwärts blick. Greises. B. 324. Hübscher Abdr. vor d. Aufätz.
827. Grotesker Kopf. B. 327. Vorzügl., mit Rd.
828. Die gr. Judenbraut. B. 340. Ein Hauptbl. in hübsch. Abdr. Ohne Plattenrd.
829. Sitzende alte Frau nach links. B. 344. Aelterer Abdr. mit Tuschton.
830. 3 Bl. Frauenkopf. Ausschnitt aus B. 368, sitz. Greis v. Willmann, u. Beschneidung. Berendrecht exc. 12. 4.
831. 3 Bl. Sitzender Greis mit gr. Bart. (Renesse.) B. II. 115. 38. Hübscher I., II. u. III. etat. Selten.
832. 2 Bl. Das französ. Bett und der Mönch im Kornfelde. B. 186. 187. Copien von Denon. Ein Bl. auf chin. Pap. Selten.

Reni, G.

833. Madonna mit Christusk. Rad. B. 3. Hübsch, mit Rd.
834. Madonna mit Christusk. u. Johannesknaben. Rad. Oval. B. 7. Ebenso.

Ribera, J.

835. Heil. Hieronymus. B. 4. Schön. Abdr., etwas rissig.
836. Dasselbe Bl. Schön, mit Rd.
837. Kopf e. hässl. Alten. 1622. B. 8. Guter Abdr. Selten.
838. Hässl. Alter mit Kröpfen. B. 9. Ebenso, vor d. Adr. Mit e. Druckfalte.
839. Der Poet, auch Dante genannt. B. 10. Vorzügl. Bez. P. Mariette 1675 u. Gawet 1806.

Ridinger, J. E.

840. 4 Bl. Aus d. Folge von 100 Bl. Th. 248. 268. 280. 288. Gute neue Abdr.
841. „Dama.“ Dammhirsch. Weibl. Th. 1019. Aus dem color. Thierreiche. I. Ausg.
842. „Capreolus.“ Rehbock. Th. 1020. Ebenso. Mit voll. Rd.

Robetta.

843. Die Anbetung der Könige. B. 6. Ein Hauptbl. in s. schön. Abdr. vor d. Ret. Rechts u. links unbed. über d. Stichrd. beschn.

844. Der Mann von Amor an e. Baum gebunden. B. 25. Schöner u. sehr selt. Abdr. vor d. Ret. mit kl. Rd.

Roghman, R.

845. 2 Bl. Landschaften. B. 25. 26. Schöne I. Abdr. mit d. Adr. v. M. Küssel. Ein Blatt im Unterrde. etwas defect.

Roos, H.

846. Gruppe von 5 Schafen. Rad. B. 23. Schöner I. Abdr. vor d. Nr. Ein Eckchen ergänzt.
847. Der Esel u. die Hammel. B. 28. Vor d. Nr., mit dünn. Stellen.
848. Die Ziege. B. 35. Schöner Abdr. Sehr selt.

Rosa, S.

849. Albert, Gefährte des heil. Wilhelm. Rad. B. 2. Schön, m. vollem Rde.
850. Plato u. seine Schüler. Rad. Fol. B. 3. Schön.
851. Glaucus u. Scylla. B. 20. Ebenso.

Rota, M. J.

852. J. Fichard. Rechtsgel. v. Frankfurt. B. 69. Schön. Abdr. Selten.
853. Türken u. Ritter, welche Bäume umreissen. Allegorie. Rad. B. u. Nagl. 112. Selten. Defect.

Rubens, P. P. (Von ihm selbst.)

854. Brustb. e. engl. Ministers. Oval. 8. Bs. p. 154. 86. Schön, mit 6 L. Rd. Selten.
855. Dasselbe Bl. Ohne Plattenrd.
856. (Nach.) Kreuztragung Christi. P. Pontius sc. gr. Fol. Bs. p. 29. 75. Ein Hauptbl. in schön. Abdr. mit Rd. Links eine leichte Druckfalte.
857. Himmelfahrt Christi. „Videntibus illis.“ etc. Bolswert sc. Fol. Bs. p. 39. 118. Schön, mit van Enden's Adr. Mit Rd.
858. Der Triumph der christl. Religion. Nic. Lauvers sc. In 2 unzusammengefügten Platt. Bs. p. 44. 7. Vorzügl. Abdr. mit etwas Rd.
859. Triumph der Liebe. Lommelin sc. Ebenso. Bs. 44. 9. Ebenso, ein Bl. mit kl. restaur. Rissen.
860. Himmelfahrt Mariens mit reicher Engelglorie. In 2 Pl. C. Visscher sc. Bs. p. 54. 18. Hübscher Abdr. e. Hauptbl.
861. Stigmatisirung des h. Franziskus. L. Vorstermann, sc. Fol. Bs. p. 70. 11. Vortreffl. mit des Stechers Adr.
862. Die Marter des h. Laurentius. Fol. L. Vorstermann, sc. Bs. p. 77. 37. Schön, mit des Stechers Adr., mit Rd.
863. Dasselbe Bl. Gut. Ebenso, ohne Rd.
864. Die Weihe e. Bischofs. P. Soutmann sc. kl. Fol. Bs. 79. 47. Vorzügl. vor Soutmann's Adr.
865. Dasselbe Bl. Gut, mit d. Adr.
866. 11 Bl. Aus dem Einzuge Prinz Ferdinands v. Spanien. Bs. 222. 17. (1—43.)

867. Kämpfende Ungeheuer. C. Visscher, sc. ? qu. 8. Bs. p. 243. 36. Vortreffl. I. Abdr. vor Visscher's Adr. Mit Rd. Selten.

Rugendas, J. L.

868. 50 Bl. Schlachten unter Napoleon I. gr. qu. Fol. 7 Bl. in Aquatinta. (Wellington's u. Blücher's Zusammenkunft, Schlacht bei Bar, Culm, Arcis, Quatre-bras, Ulm, Saragossa. — Ferner 8 Bl. in Probedr. vor d. Schrift: Die Schlachten zu Jena, Wagram, Eggmühl, Ebersberg, Hohenlinden, Mannheim, Bar, Tudelas. — Ferner 15 Bl. in Umrissen. Die Schlachten von: Regensburg, Friedland, Marengo, Stockach, Danzig, Tudela, 2 Elchingen, Austerlitz, Saragossa, Waterloo, Zürich, Saalfeld, Wagram, Lübeck. — Ferner 18 Bl. Aquatinta und fleissig colorirt: Copenhagen, Eylau, Friedland, Hohenlinden, Jena, Landshut, Lübeck, Mannheim, Marengo (dopp.), Moskau's Brand, Rückzug v. Moskau, Poplawy, Regensburg, Saalfeld, Saragossa's Brand, Stockach, Zürich. — Ferner eine Original-Handzeichnung u. Buonaparte in ganz. Fig. — Nagler führt mehrere dieser Bl. an, u. sagt: „Man rühmt in diesen sorgfält. gez. Costumbl. die örtl. Treue der nach den an Ort u. Stelle aufgen. Skizzen verfert. Schlachtenbilder.“ Diese Bl. sind nicht in den Handel gekommen, daher äuss. selten.

Ruysdael, J.

869. Die zwei Bauern mit den Hunden. Rad. B. 3. Vorzügl. u. sehr selt. alt. Abdr.
870. Dasselbe Bl. Sehr schön. später. Abdr., mit Rd.
871. 2 Bl. Die Strohhütte auf dem Hügel und ersteres Bl. B. 2. 3. Späte Abdr.
872. Der Wasserfall. Smith, S. sc. Roy. qu. Fol. Vorzügl. Abdr. mit voll. Rd.
873. Der Waldstrom. J. G. Huck sc. Schwarzkst. gr. Fol. Schön, mit Rd. mit e. restaur. Riss.

Sadeler, Aeg.

874. Kaiser Rudolph II., von alleg. Fig. umgeben. Fol. Sehr schön. Abdr., ein Einriss links unterlegt.
875. Caesonia Cäsar, Caligula's Gattin. Selt. Abdr. auf Pergament.
876. Dom. Longina, Domitian's Gattin. Fol. Ebenso, etwas beschäd.
877. Lepida Sergii, Galba's Gattin. Fol. Hübscher Abdr. auf Perg. Selten.

Saftleeven, H.

878. Der Herbst „Autumnus“. Rad. B. 24. Vorzügl. Abdr.
879. Ansicht des weissen Frauenthores zu Uttrecht. „De Wittevrouwen poort“ 1646. B. 29. Hübscher Abdr. mit 1 L. Rd. Sehr selt. Mit einig. schön. kl. Restaurat.

Sandrart, J.

880. A. G. Paumgartner. Brustb. J. P. Auer p. Oval-Fol.

Schalken, G.

881. G. Douw. Brustb. Oval- 8. Guter 1. Abdr. von d. gr. Platte.

Schenk, P.

882. Schlafendes Mädchen. „O dormitor somne animi.“ Schwzkst. 4. Fehlt Nagler.
883. Der Mann mit dem Bilderkasten. Schwzkst. 4.
884. 12 Bl. Marinen, mit holländ., franz. und engl. Unterschrift. P. Schenk exc. Rad. kl. qu. Fol. Schön.

Schiavonetti, L.

885. Louise Wilhelmine, Königin von Preussen, und deren Schwester. F. Tischbein p. Gr. Fol. Nagl. 5. Schön.

Schlotterbeck, J. C.

886. J. C. Lavater. Brustb. Oval. 8. Ohne Rd.

Schmidt, G. F.

887. Ch. G. de Tubieres de Caylus. Kniest. Fontaine p. Fol. J. 40. Schön, mit br. Rd.
888. J. H. Burckhard, Dr. med. Müller, p. J. 63. Schön, mit Rd.
889. Dav. Splitgerber. J. M. Falbe, p. J. 87 Vorzügl., mit br. Rd.
890. „Le Turc amoureux. Lancret“ p. 4. J. 96. Costümbl. in schön. Abdr. Selten.
891. Des Künstlers Gattin. Brustb. J. 136. Schön, mit Rd.
892. General Schouwalow. Brustb. Oval. J. 143. Hübsch, mit Rd.
893. Der Juwelier Dinglinger. A. Pesne, p. Brustb. Oval. J. 148. Selt. Abdr. auf Tonpap.
894. Fünf Kinderköpfe. 1767. J. 164. Selt. Abdr. auf Seidenpapier.
895. Loth mit s. Töchtern. Rembrandt, p. J. 173.
896. Sarah u. Hagar. Dietrich, p. J. 175.
897. H. Familie. van Dyck p. J. 176. Sehr schön, mit kl. Rd.

Schmutzer, J.

898. 2 Bl. Franz I. u. Mar. Theresia. Liodart u. du Greux p. kl. Fol. Gut. I. Abdr. vor Veränd. der Unterschr., mit Rd.
899. Fürst Kaunitz. Büste in Med. J. Hagenauer sc. gr. Fol.
900. Derselbe in Kniestück. J. Steiner p. Gr. Fol. Schöner Abdr.
901. 2 Bl. Steinböcke u. Gemsen von Luchsen verfolgt u. Adler auf d. Jagd nach Wölfen u. Schlangen. C. Ruthardt u. Snyders p. Roy. qu. Fol. Vorzügl. Grabstichelbl. in herrl. I. Abdr. vor all. Schr. u. vor dem Wappen, mit br. Rd. Sehr selt.

Schönfeld, J. H.

902. Der Philosoph in Betrachtung. 1654. Nagl. 18. Geistr. Rad. mit Rd.

Schöninger, L.

903. Dugovics Titus (1455) bei d. Vertheidigung. Alex Wagner p. Gr. Fol. Schöner Abdr.

Schön, Mart.

904. Flucht nach Egypten. B. 7. Ein Hauptbl. in schön. Abdr. Rechts 2 treffl. unterlegte, daher nicht störende Einrisse.
905. Der Marktritt. B. 88. Alter Abdr. Ohne Plattenrd.

Schön, J. A. u. **Schmutzer.**

906. 2 Bl. Friedrich II. u. Eugen v. Savoyen. 8. 4.

Schütz, C.

907. Der Stefansdom zu Wien. 1792. Gr. Fol. Schön mit voll. Rd.

Schuppen. P. v.

908. Ludwig XIV. Brustb. mit gr. Perrücke, nach rechts. Gr. Fol. Um das Oval beschnitten.
909. D. E. Teissier. A. Bouys, p. Fol. Nagl. 33.
910. Ism. Bouillaud. Astronom. p. Brustb. oval. kl. Fol. Nagl. 51. Sehr schön, mit Rd. Coll. Gawet.
911. Lud. M. Armand de Simianes de Gordes. Grf Brustb. C. le Febure p. 1669. Fol. Nagl. 78. Hübscher Abdr. mit Druckfalte.

Schwartz, Chr.

912. Kreuzigung Christi. Sadeler inv. qu. Fol. Schön. Ein Hauptbl.

Sharp, W.

913. Elliot's Ausfall aus Gibraltar. Trumbull, p. 1799. Roy. qu. Fol. Capitalbl. in herrl. Abdr. mit nur e. Zeile in Nadelschrift. (Av. l. l.) Mit schön. Rd. Sehr selten.

Smith, J.

914. Venus u. Amor auf d. Bette. Schwzkst. qu. Fol. Schön. Probedr. vom Meister gehöht, mit Rd. Sehr selt.

Solis, V.

915. Die Hasenjagd. B. 380. Schön.
916. 2 Bl. „Ottheinrich" Pfalzgraf etc. Brustb. in oval. in ornam. Bordüre. Holzschn. 4. u. e. thör. Jungfrau „Portugal" B. 281.

Somer, J. v.

917. Cavaliere mit Damen bei Tisch 1699. L. Lys p. Schwzkst. qu. Fol. Nagl. 39. Vorzüglich vor d. Adr.

Spooner, Ch.

918. Miss Nelly O'Brien. Reynold's p. Schwzkst. Fol. Nagl. 8. Schön, mit Rd.

Steinla, M.

919. D. F. Lud. Kreysig. sitz. J. Grassi, p. Fol. Schöner Abdr.

Stephanus, (Et. de Laulne).

920. Alexander lässt die Bücher Homer's verschliessen. Rafael inv. qu. 8. Nagl. VII. 329. 5. Sehr schön Abdr.

Stöber, F.

921. Die Testamentseröffnung. Danhauser p. Roy. qu. Fol. Vorzügl. fast vollend. Probedr., chin. Pap. Sehr selten.
922. Dasselbe Bl. Sehr schöner Aetzdr.

Stöelzel, C. F.

923. Chr. Bormann. Brustb. J. C. Besler, p. 4.

Stoop, D.

924. Die grasenden Pferde. Rad. wie die Folg. B. 3. Vorzügl. vor d. Nr., mit Rd. Sehr selten.
925. Das an den Pfahl gebund. Pferd. B. 4. Ebenso.
926. Das pissende Pferd. B. 5. Ebenso.
927. Dasselbe Bl. Schön, mit d. Nr.
928. Der Bauer das Pferd haltend. B. 6. Vorzügl. vor d. Nr., mit Rd. Sehr selten.
929. Dasselbe Bl. Mit d. Nr.

Stoufs, N.

930. Die Vertheidigung zu Eger gegen die Türken. Roy. qu. Fol. Lith.

Strauch, L.

931. Paul Coler. Brustb. in allegor. Umgeb. Rad. 4. Nagl. 2. Schön II. Abdr. Selten.
932. Andr. Imhoff. Brustb. ebenso. 4. Nagl. 9. Schön u. selt.

Suavius, L.

933. Christi Begräbniss. 1548. qu. 4. Nagl. 8.

Suyderhoef, J.

934. Philipp III. v. Spanien. Brustb. in reich. Umgeb. Vortreffl. I. Abdr. mit P. Soutmann exc. Fol.
935. Die Tric-Trac. Spieler. Ostade p. Fol. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Adr., mit unterlegten Wurmlöchern.

Swanenburg, W.

936. Johann Wilhelm. Herz v. Cleve. Brustb. J. Matham p. 4. Nagl 4.

Swanevelt, H.

937. Satyre e. Ziegenheerde treibend. Rad. wie die Folg. B. 49. Schön I. Abdr. Coll. Eszterházy.
938. Der Engel u. Hagar. B. 67. Schön. Abdr. mit Mariette's Adr. Ebendaher.
939. Mercur gebietet Battus Stillschweigen. B. 95. Ebenso.
940. Flucht nach Egypten. B. 97. Schöner I. Abdr. mit etwas Rd.

941. Ruhe auf der Flucht. B. 100. Ebenso.
942. 5 Bl. Geschichte des Adonis. B. 101—6 (fehlt B. 105). Sehr schöne I. Abdr. mit des Meist. Adr. 4 Bl. mit kl. Rd.

Teniers, D.

943. Der Tanz nach dem Dudelsacke. Rad. qu. 4. Nagl. 39. I. Abdr. vor d. Adr. mit Bleistift-Quadraten.
944. Die fünf Trinker vor d. Schenke. Rad. qu. 4. Nagl. 40. Hübscher I. Abdr. mit des Meisters Adr. Selten.
945. Zwei Bauern, der Eine sitzend, im Gespräche, vor e. Dorfe. Rad. qu. 4. Schöner Abdr. Selten. Fehlt Nagler.

Testa, P.

946. 2 Bl. Die Marter des h. Erasmus u. h. Hieronymus in d. Wüste. Rad. B. 14. 15. Ersteres schöner I. Abdr.

Theyssens, J.

947. J. Mynsing. Brustb. Rad. 8. Selten.

Townley, Ch.

948. A. Carracci im Fenster. Schwzkst. gr. Fol. Schön, mit Rd.

Treu, M.

949. Ein Tänzerpaar. B. 17. Schön.
950. Ein dergleichen. B. 20. Ebenso.
951. Ein dergleichen. B. 22. Ebenso.

Ulrich, H.

952. 4 Bl. Planeten. 12. Sehr schön, mit Rd.

Uden, L. v.

953. Landschaft. Rad. B. 21. Sehr schön, m. Wyngaerde exc. Ohne Rd.

Unterberger, J.

954. Venus auf dem Wagen. Schwzkst. 4. Nagl. 5. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Schrift.

Uytenbroek, M.

955. Hagar in d. Wüste. Rad. wie die Folg. B. 5. Guter II. Abdr.
956. Mercur schläfert Argus ein. B. 22. Gut.
957. Apollo hütet die Heerde. B. 26. Sehr schön. I. Abdr. Coll. Endris.
958. Silen. B. 33. Guter Abdr.
959. Der Hirt und die Hirtin. B. 48. Guter II. Abdr. Ein Hauptbl.
960. 3 Bl. Tabakpflanzungen. qu. 4. Gut.

Vadder, L. de.

961. Die gr. Regenlandschaft. B. 11. Hübsch. II. Abdr. mit 1 L. Rd. Ein Hauptbl.

Vaillant, W.

962. Der verlorne Sohn. Gerars p. Schwzkst. qu. Fol. Wessely 88. Schöner Abdr. Beschäd.
963. Das Concert. Idem. p Ebenso. W. 200. Hübsch. mit etwas Rd.
964. 2 Bl. Radirte Landschaften. qu. 8.

Vallet, G.

965. Sitz. Madonna. S. Bourdon p. Rund. Fol. Schön mit d. Stechers Adr. Ohne Plattenrd.

Vanni, F.

966. 2 Bl. H. Katharina v. Siena. Rad. B. 2. St. Franciskus in Entzückung. 8. B XVII. 198. Schön. Abdr.

Vannuchi. A. (del Sarto).

967. H. Familie. (Pinakothek.) L. v. Montmorillon sc. Gr. Fol. Vorzügl. vor d. Schrift mit voll. Rd.

Vecellio, (Tizian).

968. Samsons Gefangennehmung. Holzsch. N. Boldrini zugeschrieb. qu. Fol. Nagl. p. 541. Schön. Abdr., beschnitteu u. aufgez.
969. Landschaft mit d. Kuhmelkerin. Dem Meist. zugeschrieb. N. Boldrini sc. gr. qu. Fol. Nagl. p. 558. II. Abdr.
970. Himmelfahrt Christi. Holzschn. in 8 Pl. (zusammengefügt). Imp. Fol. Schöner Abdr.

Velde, A. v. d.

971. Das grasende Pferd. Rad. B. 7. Gut mit Rd.
972. Die beiden Kühe. B. 13. Sehr schön, mit Rd.
973. Die zwei Schafe. 1670. B. 15. Ebenso.
974. Der schlafende Hirt. 1653. B 17. Guter Abdr., ehe die Adr. von Houwens ausgeschliffen wurde. Mit 5 L. Rd. 1 Hauptbl.

Velde, J. v. d.

975. Das Kirmessfest. Figurenreich. J. C. Visscher, exc. qu. Fol. Nagl. 38. Sehr schön. I Abdr. mit Visscher's Adr. Aufgez.
976. Lustige Bauern vor e. Hause. Idem, exc. kl. qu. Fol. Nagl. 43. Sehr schön. I. Abdr. (Visscher exc.) Mit Rd.
977. Die magische Laterne. P. Molyn, inv. 3. Nagl. 46. 4. Sehr schön.
978. Interieur d. Harlemerkirche. Saenredam, inv. qu. 4. Nagl. 57. Sehr schön mit br. Rd. Selten.

Verboeckhoven, E. J.

979. Der Wolf und der Hund. Rad. qu. 8. Nagl. 11. Schön, vor d. Schr.

Verkolje, N.

980. G. P. Hondius. Brustb. L. v. Breda, p. Schwzkst. Oval. Fol. Sehr schön auf jap. Pap. Sehr selt. Coll. Maberly.

Villot, F.

981. St. Sebastian. Rad. 4.

Vinckeboom's Manier.

982. Landschft. m. Mühle und Jäger. Rad. qu. 4. Schön u. selt.

Visscher, C.

983. Himmelfahrt Christi. P. Veronese, inv. Fol. Hecquet 5. Sehr schön. I. Abdr. vor d. Schr.
984. J. Boelensz. Brustb. oval. kl. Fol. H. 12. Sehr schön. Abdr. mit Rd. Links e. zugemacht. Einriss. Coll. Wolterbeeck.
985. Vondel J., berühmt. holl. Dichter, sitz. kl. Fol. H. 15. Schön, mit 3 L. Rd. (Schellenkappe.)
986. Der Dorfchirurg. Brouwer inv. qu. Fol. H. 29. Sehr schön, vor der Adr.

Visscher, C. J.

987. Leiermann vor der Hausthüre, umgeb. von tanz. Kindern. „Siet hoe — en weet." 1607. qu. 4. Sehr schön, mit Visscher exc., mit 15 L. Rd.

Visscher, J. de.

988. Der kl. Ball in d. Scheune. Ostade p. qu. Fol. Nagl. 22. Vorzügl. I. Abdr. (N. Visscher exc.) Mit Rd.
989. Der wohlthätige Bauer. Berghem p. qu. Fol. Nagl. 32. Schön. I. Abdr. Visscher's exc. Mit br. Rd.

Vivier, G. de.

990. Die beiden holländ. Köchinen. A. v. Heuvel p. Rad. qu. 4. R. D. 5. Schön, Coll. Gawet.

Vlieger, S. de.

991. Der Getreidetransport. Rad. B. 5. Vor d. Ret.
992. Der Hügel. B. 7. I. Abdr. vor d. Aufätz. mit Rd. (Coll. Gawet.)
993. Dasselbe Bl. Ebenso.

Vliet, J. G.

994. Brustb. e. Orientalen. B. 20. Vortreffl, mit Rd.
995. Der Geschmack. B. 27. Herrl. I. Abdr. vor d. Adr.
996. Der Astrolog. B 31. Schön, vor d. Adr., mit Rd.
997. Der Bildhauer. B. 32. Schön.

Volpato, J.

998. Aurora von Genien und den Horen umgeben. Guercino inv. Roy. qu. Fol. Vorzügl. alter Abdr. e. Hauptbl.

Vorstermann, L.

999. N. Rockocx. Kunstliebh. exc. Kniest. van Dyck. p. Fol. Nagl. 68. Schöner I. Abdr. Ohne Schriftrd.

1000. Gustav Adolph. Brustb. in Oval. 8. Schöner Abdr. Selten. (Drug. 2 Thl. 20 gr.)
1001. J. van Havre. Brustb. Oval. 4. Schöner Abdr.

Wael, C. de.

1002. Die noble Gesellschaft. Rad. kl. qu. 4. Sehr schön, mit br. Rd.

Waterloo, A.

1003. Die Heerde auf d. Brücke. Rad. wie die Folg. B. 28. Schön., vor d. Aufätz., mit s. br. Rde.
1004. Das armselige Dorf. B. 29. Vor d. Ret.
1005. 6 Bl. Landschaften. Compl. B. 59—64. Hübsch, vor d. Aufätz.
1006. Das Dorf auf der Anhöhe. B. 92. Schöner Abdr.
1007. Die Linde vor d. Schenke. B. 113. Ein Hauptbl. in s. gut. Abdr. vor d. Aufätz.
1008. Der Weg durch den Wald. B. 115. Schöner alt. Abdr. vor d. Ret. Am Oberrde. einige Ergänz.
1009. Der trinkende Hund. B. 120. Ebenso.
1010. Der Steg. B. 124. Alter Abdr.
1011. Apollo u. Daphne. Fol. B. 126. Schöner Abdr. mit 6 L. Rd., mit e. kl. gerieb. Stelle.
1012. Hagar's Auswanderung. B. 131. Ein Hauptbl. in schön. Abdr.

Weiners, J.

1013. Ecce homo. Rad. kl. F. Nagl. 2. Vorzügl. Abdr.

Weirotter. E.

1014. 6 Bl. Seine-Ansichten. Se ipse, inv. Rad. Nagl. 3. Compl. Folge in vorzügl. Abdr.

Wiercx, A.

1015. B. Aloysius knieend. 12. Nagl. 90. Sehr schön u. äuss. zart.
1016. Madonna m. Christusk. in e. Säulenhalle steh. 8. Schöner Abdr.

Wiercx, H.

1017. Todtentanzscene. 12. Sehr schöner Abdr.

Wille, J. G.

1018. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille, p. Fol. Le Bl. 14. Herrl. I. Abdr. vor all. Schr., dem Wappen u. d. Bordüre. Mit 6 L. Rd. Sehr selten.
1019. Tricoteuse hollandois. Mieris. p. Le Bl. 64. Sehr schön, mit 4 L. Rd.
1020. L'observateur d'istrait. Idem p. Le Bl. 65. Sehr gut. Abdr. mit Rd.

Willmann, M.

1021. Enthauptung des h. Bavo. 1683. Rad. kl. Fol. Nagl. 12. Ein Hauptbl. im I. Abdr. Selten.

Winterhalter, (Nach).

1022. Leopold I. v. Belgien. Ganz. Figur. kl. Fol.

Wolffgang, A. M.

1023. E. Heiland. Jurist. Brustb. Schwarzkst. 4.

Woolett, W.

1024. Der Tod des Generals Wolf. B. West p. gr. qu. Fol. Ein Capitalbl. in schön. Abdr. mit 3 L. Rd.
1025. Dasselbe Bl. Die von Heller angeführte betrügl. Abdrucksgattung in Nadelschrift. Gut. Abdr. mit br. Rd. Aufgezogen.
1026. „The jocund peasants". Bauern vor d. Schenke. Du Sart p. gr. Fol. Herrl. Abdr. mit 2 L. Rd.
1027. „The Cottagers". Sehr schöner Abdr. (Pdt. zum Vorigen.) In der Mitte e. wenig bemerkbare Druckfalte.
1028. „Solitude". R. Wilson p. 1778. gr. qu. Fol. Herrl. Abdr. Ohne Rd. auss. d. Plattenrde.

Woolett W. und **Vivares**.

1029. Das bezauberte Schloss. „The enchanted Castle". Cl. Lorraine p. gr. qu. Fol. Vortreffl. mit Rd.

Wyck, Th.

1030. Die Spinnende. Rad. wie die Folg. B. 1. S. schön, mit Rd.
1031. Ein sich die Schuhe bindender Mann. B. 4. Ebenso.
1032. Die Spinnende u. der Hufschmied. B. 6. Ebenso.
1033. Sitz. Bettler mit der Traube. B. 12. Schön, mit Rd.
1034. Die Spinnende u. der Fischer. B. 18. Sehr schön, mit Rd.

Wyssenbach, R.

1035. 9 Bl. Verschied. architekton. Gebäude. Holzschn. B. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 9. 10. Nr. 5 doppelt. Schön u. selten.

Zaal, J.

1036. Wildschwein v. Hunden angegriffen. F. Snyders p. gr. qu. Fol.

Zasinger, (s. Nr. 1298).

Zeeman, R.

1037. Rad. Marinen, wie die Folg. „Een staten" etc. B. 78. Gut, m. Rd.
1038. Eine dergleichen. B. 79. Ebenso.
1039. Eine dergleichen. B. 90. Sehr schön, ohne Rd.
1040. 5 Bl. Diverse Marinen. Originale u. Copien. qu. 4.

Zitek, J.

1041. Die erste Firmung. J. Führich inv. gr. qu. Fol. Wiener Kunstvereinsbl. 1854. Mit voll. Rd.

Zündt, M.

1042. Diana u. Actaeon. 1566. B. 4. Nagl. 13. Schön u. zart. Selt.

1043. 7 Bl. Religiöse Darstellungen. Johannes predigend. Anonym. H. Hieronymus v. Beretta, nach Guercino, derselbe mit dem Löwen, h. Familie ruhend. Chateau exc. St. Catharina, u. h. Hieronymus. Rad. 12. u. e. Apostelkopf. Kl. Fol. qu. Fol. Hübsche Abdr., zwei Bl. vor d. Schr.

1044. 5 Bl. Dergleichen. H. Cäcilia v. Chereau, St. Michael nach Rafael v. Duflos, Begegnung d. h. Frauen (Schule v. Fontainebleau), e. h. Familie u. Brustb. Christi. (Schöner Stich im Probedr. vor d. Schrift) 4. qu. Fol.

1045. 14 Bl. Dergleichen. Opfer Abrahams. Kreuz. Christi, v. Dürer, D. Hopfer, Lehmann, J. G. Paumgartner, Raimondi Schule P. Veronese nach, u. hübsche ältere ital. Rad. etc. 4. qu. 4. Fol. Meist schöne Abdr.

1046. 10 Bl. historische Darstell. meist aus d. französ. Geschichte, gestochen v. Chapuy, Choffard, Dambrun, Le Beau, Moret exc. u. Hagen u. Siegfried v. C. Rahl. rad. 4. Qu. Fol. Schöne Abdr.

1047. 11 Bl. Figürliche Compositionen, gestochen von F. Bernardi, Choffard, Hogenberg, Poilly, Stöber nach Dannhauser, Winkler etc. Fol., qu. Fol.

1048. 10 Bl. Portraits. Gust. Adolph, nach v. Dyck, P. P. Graf Marcolini v. H. Schmidt, L. Malanus v. Flandern v. P. de Jode, F. Mohs v. Kriehuber, J. Pellegrini v. Hanfstängl, Friedr. Schiller, B. West v. J. Spilsbury u. A. 4 Fol. Schöne Abdr., e. Bl. schöner Probedr. vor all. Schrift.

1049. 10 Bl. Dergleichen. Behr, A. M. Brandes v. Berger, Helvetius, Corner sc., Hess Freih. v. nach Stadler, Erzh. Johann v. F. Adam, S. Schmid, Erfinder der Lithogr., P. P. Werner, Medailleur etc. 8. 4. Ebenso.

1050. 10 Bl. dergleichen. Christian III., Friedr. IV v. Kilian v. d. Schr, Shakespeare, S. G. Stark v. Romstedt, Maria Stuart, nach v. d. Werfft, Ribera v. Prenner, Schilling B. J. Cäs. Velius etc 8. 4. Meist schöne Abdr.

1051. 9 Bl dergleichen J. Barth v. Benedetti, Ferdinand I. v. Dürer, J. D. Moegling v. L Heckenauer, B. Morette, Schamyl, ferner Portraits nach Dürer, Galle, v. Störcklin, etc. 8. 4. Ebenso.

1052. 6 Bl. Künstlerportraits. O. Borgiani, v. Lasinio, S. Gessner v. Eichler, J. B. Piazetta v. Haid, Backer v. Bartsch, nach Lievens, v. d. Schrift. Graff. etc. 4. Fol. Schöne Abdr., meist mit Rd., dabei e. selt. Probedr.

1053. 7 Bl. Diverse Portraits. Albert mit d. Zopfe, J. H. Eckhel, Joseph I., Otto v. Oesterr., J. Simonis, Karsten, Tolling nach Rembrandt. 4. qu. 4.

1054. 7 Bl. Portraits v. Regenten u. Feldherren. Cäsar Caligula v. Sadeler, Joh. Ernest, Godart v. Rhede u. F. le Fort v. Schenk, etc. 4. Gute Abdr.

1055. 10 Bl. Portraits. Alag. Sándor v. Ehrenreich, Aug. Adolph v. P. de Jode, J. G. Büsch v. Krüger, Eberhard, v. Cho-

dowiecky, Friedr. Wilhelm, Markgraf, v. Blondeau, Jos. Heinrich, v. Schmutzer, Chr. Heyser v. Ehrenreich, etc. 8. 4. Hübsche Abdr.

1056. 10 Bl. dergleichen. Dr. L. J. Boer, v. Kriehuber, Erzh. Carl, Franz II., Heinrich Fürst Schwarzenberg v. Sysang, G. Sigismund v. Sandrart, J. M. Freih. v. Lüttgendorf, Luftschiffer, v. Schleich, J. C. Spoerl v. Lichtensteger, Pius VII, Chr. Fr. v. Seckendorf, Kniest. Schwzkst. Fol. v. J. J. Haid, Titus Vespasian v. Sadeler etc. 4. Fol. Ebenso.

1057. 6 Bl. Landschaften u. Marinen., Hogenberg, Perelle, Waterloo etc. Rad. qu. 8, qu. 4.

1058. 7 Bl. Landschaften u. Ansichten. Einschiffung v. Gefangenen v. Choffard, Ansicht der Insel Scio v. Dambrun, der Krater des Monte Nuovo, von demselben, Landschaften nach Teniers, Waterloo, Wynants, Ansicht v. Nürnberg mit d. Kirche St. Jacob v. J. A. Graff. qu. 4. qu. Fol. Schöne Abdr.

1059. 210 Bl. Diverse alte Kupferstiche, meist Portraits u. Ornamente. kl. Format.

Aberli, J. L.

1060. 3 Bl. Vevey, Bern u. Thun. qu. 4. Colorirt.

Alberti, Ch.

1061. Geflügeltes Weib. B. 152. 4. Schöner Abdr.

Aldegrever, H.

1062*a*. Hercules u. Anthäus. 1529. B. 96. Guter Abdr., etwas beschäd.

1062*b*. Der Triton mit den Nereiden. B. 201. Ziemlich gut.

Altdeutsch.

1063*a*. Das Wappen des Erzbisthums Würzburg. Holzschn. 4. Schön, alt colorirt.

Altdorfer, A.

1063*b*. Verzierter Pocal. B. 79. Gut.

Amman, J.

1064*a*. 2 Bl. Belagerung e. Stadt. Aus Fronsperger's Kriegsbuch. qu. Fol. u. römische Soldaten. qu. 8.

1064*b*. Reich verzierter Titel: „Andr. Tiraquelli — Tractatus“ etc. 1597. Holzschn. Fol. Guter Abdr.

Anonymer Holzschnitt. (15. Jhrdt.)

1064*c*. St. Agnes stehend. kl. 8. Alt colorirt. Sehr selt.

1064*d*. Der h. Bartholomäus stehend. Rechts die Jahrzahl: 15..? kl. 8. Ebenso. Ebenso.

Bartsch. A.

1065. Ruhe der h. Familie. Dietrich p. Rad. qu. 4. Vorzügl. vor d. Schrift.

Bauer, J. W.

1066. Alexander Farnese in d. Schlacht. Zu Strada's Werk: „de bello Belgico“ etc. qu. Fol. Vorzügl. Abdr.

Bause, J. F.

1067. Heinrich, Prinz von Preussen. Keil 129. Schön, mit Rd.
1068. 2 Bl. J. B. Basedow u. G. W. Rabener. K. 184. 186. Schön.
1069. Schubarth R. A. K. 199. Ebenso, ein Hauptbl.

Bega, C.

1070. Die drei Trinker. B. 29. Schöner Abdr.
1071. Die junge Wirthin. B. 34. Hübscher Abdr., leicht gebräunt. Ein Hauptbl.

Beham, H. S.

1072. 2 Bl. Der Triumph der sieghaften Weiber und der Schalksnarr. B. 143 u. 230. Ersteres gut, letzteres eingetuscht.

Bettelini, B.

1073. Der blinde Belisar erhält Geschenke. F. Rehberg p. gr. Fol. Herrl. Abdr. mit nur einer Zeile in Nadelschr.

Biscaino.

1074. Heil. Familie. Fol. B. 7. Guter II. Abdr. Hauptbl.

Bol, F.

1075. Greisenbrustb. Oval 12. Von B. unter Rembrandt Nr. 295 angeführt.

Bos, H.

1076. Die Kreuztragung. Figurenreich. H. Cock inv. qu. Fol. Vorzügl. Abdr.

Boucher, F. (Nach).

1077. „La vie champêtre.“ E. Lépicié sc. 1741. Fol. Schöner Abdr.
1078. Drei Genien mit Tauben. J. Daullé sc. 4. Guter Abdr.

Brosamer, H.

1079. Hans Sachs. Gürtelb. Aet 51. 1545. Fol. B. fehlender Holzschn. Neuer Abdr.

Carracci, Aug.

1080. Tobias und der Engel. Rafael inv. Fol. B. 3. Mit Franco's Adr.

Chodowiecki, D.

1081. Der gr. Callas qu. Fol. E. 48. Gut.
1082. Wilhelm Tell. qu. Fol. E. 384. Hauptbl. in schön. Abdr.

Cranach, L.

1083. Melanchton stehend. 1561. Holzschn. 4. B. 153. Sehr gut, mit Rd.

Danckerts.

1084. Die Hirtin auf dem Maulesel. Berghem inv. qu. 4. Sehr schön, ohne Rd. Schellenkappe.

Daullé. J. Ch.

1085. A. de Lorraine. M. Meytens p. 4. Vorzügl. mit d. Stecher's Adr., mit Rd. (An dies. schönen Bl. hat Wille mitgearb.)

Denon.

1086. 2 Bl. Christus als Knabe auf der Tempelstiege. Rad. gr. qu. Fol. Ein Hauptbl. u. Mad. Coltelini. Brustb. 12. Schöner Abdr.

Dietrich, C. W. E.

1087. Christus heilt die Lahmen. L. 21. Hübscher Abdr. nach d. Nr.
1088. Der verlorne Sohn. L. 27. Ebenso.
1089. Die badenden Nymphen. L. 136. Sehr schön, ebenso.

Dietterlein, W. E.

1090. Ein Bl. aus s. architekton. Werk. Nr. 126. Sehr schön, mit Rd.

Drevet, P.

1091. Boileau. Halbf. Fol. Schöner Abdr. Defect.

Dujardin, C.

1092. 3 Bl. Titelbl., Landschaft und das Schlachtfeld. B. 1. 10. 28. Aeltere Abdr.

Dürer, A.

1093. Christus vor Pilatus. 1512. B. 7. Schön. Abdr. Zwei Ecken leicht beschädigt.
1094. Die drei Marktbauern. B. 86. Sehr gut. Abdr., der unt. Theil von e. and. Ex. ergänzt.
1095. Samson. Holzschnitt, wie die Folg. B. 2. Alter Abdr.
1096. Die Zurückweisung Joachim's. B. 77. Gut, mit Text. Etwas fleckig, links e. kl. Einriss.
1097*a*. 3 Bl. Aus dem Leben d. Maria. B. 81. 85. Nach d. Text. u. B. 92. Copie von M. Anton.
1097*b*. 2 Bl. Heil. Franciscus. B. 110 u. h. Familie. B. 102. Ziemlich gut, letzteres Copie.

Durmer, F. V.

1098*a*. Die vier Jahreszeiten. G. Reni p. Punct qu. Fol. Sehr schön. Abdr. Ein weisses Eckchen fehlend.

Dusart, C.

1098*b*. Der sitzende Violinspieler. B. 15. Schöner später Abdr. ein. Hauptbl.

Duttenhofer, Chr. F.

1099. Solitude. Nach Woolett. Gr. qu. Fol. Vor d. Schr.

Dyck, A. v. (Nach).

1100. Wolfg. Wilhelm, Pfalzgraf v. Rhein. 4. Hübscher alt. Abdr.

Edelinck, G.

1101. G. du Vair. R. D. 194. Schöner Abdr.
1102. Dom. Grf. Kaunitz. R. D. 228. Sehr schön. Abdr. mit Rd.
1103. Leeuwen G. v. R. D. 239. Schöner I. Abdr. vor d. Schr. Ohne Plattenrd. Sehr selten.
1104. Ludwig XIV. R. D. 248. Hübscher Abdr., etwas defect.

Everdingen, A. v.

1105. Der Wasserfall an d. Mühle. B. 78. Guter Abdr.

Fenitzer, G.

1106. 2 Bl. J. Zunner u. C. Bittner. 8. 12. Schwzkst. Schöner Abdr.

Ficquet, E.

1107. Voltaire. de la Tour p. 8. Hübsch, ohne Plattenrd.
1108. F. de la Mothe le Vayer. Nanteuil del. 8. Schön.

Frey, J. P.

1109. Männl. Portrait. 4. Vorzügl. vor d. Schr.

Goudt, H.

1110 Tobias mit d. Fische. qu. 4.

Green, Val.

1111. Junges trauerndes Mädchen. (Zu Shakespeare's 12. Nacht.) Cosway p. Schwzkst. gr. Fol.

Greuze, J. B. (Nach).

1112. Sitzendes Mädchen waschend. J. Danzel sc. Fol. Schön, ohne Plattenrd.

Haid, J. J.

1113. Anna Syb. Bullmann. Schwzkzt. Fol. Schön. Abdr.

Hainzelmann, E.

1114. 3 Bl. L. Weiss, M. Heyglin u. Susanna P. v. Theuren. 8. Schöne Abdr.

Hannas. M. A.

1115. Ecce homo sitzend. Holzsch. kl. Fol. Schöner Abdr.

Hirschvogel, A.

1116. 2 Bl. Jonas vom Haifisch verschlungen u. an's Land gesetzt. Rad. qu. 8. B. IX. 171. Schön.

Hogarth, W.

1117. Das lachende Parterre. 4. Sehr schön, ohne Plattenrd.

1118. Chronos sitzend, vor e. Bild auf d. Staffelei. 4. Schön. Abdr. Selten.

Hollar, W.

1119. H. v. d. Borcht. P. 1365. Schöner Abdr. v. d. Text auf d. Rückseite.
1120. A. Elzheimer. P. 1387. Ebenso.
1121. 3 Bl. J. van Es, Morett u. männl. Brustb. P. 1399. 1470. 1548.
1122. Herzog v. Suffolk. Holbein inv. P. 1554. Sehr schön.
1123. 2 Bl. Derselbe u. Lady Buts. P. 1553.
1124. 2 Bl. Männl. Kopf L. da Vinci inv.; Mädchen mit Eichenlaubkranz. M. Schön inv. P. 1587. 1641. Gut.

Hopfer, D.

1125. 2 Bl. Mad. mit d. Christusk. u. d. h. Georg. B. 39. 41. Letzteres hübsch, mit Rd.

Hopfer, D. u. H.

1126. 3 Bl. Kaiser Max, E. v. Rotterdam u. Fr. v. Sickingen. B. 79. 62. 65.

Houbracken, J. W.

1127. R. Earl Bedford. Brustb. Fol. Vorzügl., mit kl. Rd.
1128. H. Boyle, Lord Carletton. Brustb. Fol. Ebenso.
1129. Ch. Howard, Earl of Nottingham. Brustb. Fol. Ebenso.
1130. H. Wolters, berühm. Malerin. Se ipse p. 8. Schön u. zart.

Houlanger.

1131*a*. Gustav Adolph, stehend. 8. Guter Abdr.

Jenichen, B.

1131*b*. Camerarius Joach. Philolog. Brustb. 8. Holzschn., alt colorirt.

Kilian, B.

1132. Cath. Egger. J. U. Mayr p. Fol. Sehr schön, mit Rd.

Klauber, J. S.

1133. J. F. Bause. Fol. Vorzügl. Abdr., links ohne Plattenrd.

Klein, J. A.

1134. Französ. Kriegsgefangene. Rad. 1814. qu. 4. Gut, mit Nr. 6.
1135. Bauer und Handpferd. 1814. qu. 4. Guter Abdr.
1136. Die Pferde am Futtertuche. 1815. qu. Fol. Ein Hauptbl. in gut. Abdr.
1137. 2 Bl. Klein's Adresskarte 1816 u. das Burgthor. 12. qu. 4.

Krethlow, J. J.

1138. Luise Aug. Wilh. Amalia, Königin v. Preussen, von Engeln in Himmel getragen. Punct. gr. Fol. Schön.

Leyden, L.

1139. St. Joachim u. Anna. B. 34. Hübscher Abdr.
1140. Der Calvarienberg. B. 74.
1141. Die Frau mit d. Hirschkuh, B. 153. Sehr gut. Abdr. mit 2 L. Rd. Selten.

Longhi, J.

1142. Rembrandt. Se ipse p. Rad. 4. Sehr schön, mit voll. Rde.

Mark, A.

1143. Madonna mit d. Christusk. u. h. Johannes. Rd. L. Giordano p. kl. Fol. Vorzügl. Abdr. vor aller Schrift, mit 1 Z. Rd. Sehr selten.
1144. Maria Theresia. Brustb. 4. Schöner Abdr.

Mason, J.

1145. The Herdsman. Moucheron p. qu. Fol. Vorzügl., mit Rd.

Matthiolis, L.

1146. 2 Bl. Die Anbet. d. Könige u. die Beschneidung. J. de Crespis del. gr. Fol. Schön, mit Rd.

Maxilli, J. P.

1147 *a*. Christus am Kreuz. J. B. Piazetta p. Schwarzkst. gr. Fol. Schöner Abdr. dies. selt. Blattes. Mit e. Bruche.

Mentzius, B.

1147 *b*. Ein Bl. aus d. herzogl. sächs. Stammbuch. 8. Alt colorirt.

Moor, C. de.

1148. J. B. van Helmont u. dess. Sohn Franc. Mercurius in Wappenumgebung. Rad. 4. Aeuss. selt., schön. Abdr. (Drug. 8 Thlr.)

Morghen, R.

1149. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Sehr schön, zwei Brüche im Rde.
1150. B. Cellini. Brustb. G. Vasari dip. 4. Sehr schön, m. br. Rd.

Müller, J. G.

1151. C. Th. Ant. Maria Freih. v. Dalberg. F. Tischbein p. Oval. Fol. Schön, ohne Plattenrd.
1152. L. Leramberg, Bildhauer. S. A. Belle p. Oval. Fol. Ebenso, mit kl. Rd.

Norblin, P.

1153. Mädchen beim Kamin. Rad. 8. Schön, mit Rd.

Nothnagel.

1154. Die alte Geldzählerin. 1772. Rad. 8.

Ostade, A. v.

1155 *a.* Lachende Bäuerin. B. 2. Schöner I. Abdr. vor d. Bordüre.
1155 *b.* Dasselbe Bl. Hübscher später Abdr. mit Rd.
1155 *c.* Der Maler im Atelier. B. 32. Ein Hauptbl. in schönen ält. Abdr.

Park, T.

1156. Vermählung der h. Catharina. P. Bordone p. 1784. Schwarzkst. gr. qu. Fol. Vorzüglich.

Pencz, G.

1157 *a.* Medea. B. 71. Schön, beschäd. u. aufgez.

Perelle.

1157 *b.* 9 Bl. Französ. Ansichten u. Landschaften. Rad. qu. 4. Gute Abdr.

Piranesi, F.

1157 *c.* Theater-Decorationen. gr. Fol. Schöner Abdr.

Pitteri, M.

1158. Ecce homo. J. B. Mingardi p. kl. Fol. Schön, mit Rd.

Rahl, C.

1158 *a.* Familienfreuden. J. G. Waldmüller p. Wiener Kunstvereinsbl. 1832. Fol. Schön, mit Rd.

Ravenet, S. F.

1158 *b.* „The Young Gipsy.“ Morelli p. Vorzügl. mit br. Rd.

Reinhart, J. C.

1158 *c.* Landschaft mit Viehheerde. 1795. qu. Fol. Vorzügl. Abdr. ohne Plattenrd.

Rembrandt.

1159. Brustb. d. Meisters. B. 26. Schöner I. Abdr. vor d. Namen.
1160. Abraham spricht zu Isaak. B. 34. Hübscher ält. Abdr. dies. zart rad. Bl. Mit etwas Rand. Selten.
1161. Tobias vor d. Hausthüre. B. 42. Hübscher alt. Abdr. dies. treffl. Bl. mit etwas Rd.
1162. Verkündigung an die Hirten. B. 44.
1163. Die Darstellung im Tempel. B. 49.
1164. Flucht nach Egypten. B. 54. Sehr gut. Abdr. m. Rd. Etwas fleckig. Selten.
1165. Christus unter den Schriftgel. B. 64. Sehr schön, mit kl. Rd.
1166. Christus am Kreuze. 12. B. 80. Sehr gut mit Rd.
1167. Tod Marien's. B. 99. Guter IV. Abdr e. Hauptbl.
1168. Hieronymus im Gebet. B. 102. Schön, mit Rd.
1169. Hieronymus im Zimmer. B. 105. Guter Abdr.
1170. Die Waffelkuchenbäckerin. B. 124. Leidlich.

1171. Bauer Hände am Rücken. B. 135. Sehr schöner Abdr.
1172. Schlafende Mohrin. B. 205. Hübscher Abdr. Coll. Camesina.
1173. Menasse ben Israel. B. 269. Guter später Abdr.
1174. Ansloo, R., B. 271. Kräft. ält. Abdr., mit Rand.
1175. J. Lutma. B. 276 Guter alter Abdr.
1176. Derselbe, Alter Abdr.
1177. Uytenbogaerd. B. 279. Sehr kräft. ält. Abdr. mit Rd.
1178. Derselbe, Schöner später. Abdr. mit br. Rd.
1179. Greisenbrustb. B. 321. Gut, mit Rd.
1179 *a*. 3 Bl. Die gr. Kreuzabnahme. B. 81. Abraham u. Isaak. B. 34. und Greisenhüftbild. Danzel sc. kl. Fol.
1180. (Dess. Schule.) Greisenbrustb. Rad. 4. B. II. p. 111. 31.

Remshardt, C.

1181. 24 Bl. Aus d. Werk des C. Maratti u. aus d. farnes. Gallerie zu Rom. 4. qu. 4. Gute Abdr.

Ribera, J.

1182. Die Marter des h. Bartholomäus. 1614. Rad. B. 6. Guter Abdr. vor d. Aufätz.

Ridinger, J. E.

1183. 5 Bl. Hirsche. Aus d. Folge von 100 Bl. wie die Folg. Th. 243. 46. 53. 55. 63. Gute spätere Abdr.
1184. 5 Bl. Dergleichen Th. 277. 303. 18. 19. 38. Ebenso.
1185. 4 Bl. Diverse. Th. 31. 329. 338. 371. Gute alte Abdr.

Rosa, S.

1186. 21 Bl. Glaucus u. Scylla. B. 20. u. 2. St. Tritonen. B. 12. 16. u. Figurenstudien. Meist Copien.
1187. 42. Bl. Figuren u. Krieger. Aus d. Folge. B. 25—86. Schöne zum Theile vorzügl. Abdr. mit Rd.

Rousselet, Aeg.

1188. Heilige Familie. „Mater alit — puer.“ Vignon p. Qu. Fol. Vorzügl. Abdr. in d. Mitte wie gewöhnlich e. leicht. Bruch.

Rubens, P. P. (Nach).

1189. 2 Bl. Erzh. Albert u. Christi Auferstehung. J. Silvestre sc. u. C. Galle exc. 4.

Sadeler, Aeg.

1190. Maria in e. reichen Landschaft. Dürer inv. Fol. u. Aul. Vitelius. Kniest. Fol. Letzteres auf Pergament.

Saenredam.

1191. 4 Bl. Die Jahreszeiten, figürlich dargestellt. Goltzius inv. 4. u. Bacchus. Fol.

Schmidt, G. F.

1192. Dinglinger. Juwelier. Oval. 8. J. 148. Vortreffl., mit Rd.
1193. D. L. Videbandt. Gattin des Künstles. 4. J. 142. Von selt. Schönheit, mit 6 L. Rd.

Schütz (Nach).

1194. 2 Bl. Ansichten d. Umgeb. v. Coblenz. Dunker u. Byrna sc. kl. qu. Fol. Schön.

Schut, C.

1195. 2 Bl. Die Beschneidung. Figurenreiches Hauptbl. Gr. qu. Fol. u. St. Sebastian. 4. Hübsche Abdr.

Sciaminossi, R.

1196. 13 Bl. Aus d. Folge: Die Geheimnisse des Rosenkranzes. B. XVII, 223. 37. (1 Bl. doppelt.)

Smith, J.

1197. Maria, Königin v. England. Brustb. Kneller p. kl. Fol. Schwzkst. Vorzügl. Abdr.

Stöber, Fr.

1198. Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich. Brustb. 4. Unvollendeter Probedr. Sehr selten.
1199. Henriette, Erzherzogin v. Oesterr. J. Ender p. kl. Fol. Schön.
1200. Grillparzer, Fr. 8. Probedruck.
1201. Die Rückkehr des Landmanns v. Felde. Waldmüller p. Wr. Kunstvereinsbl. 1835. kl. Fol. S. schöner Abdr. mit br. Rd.
1202. Sitzender junger Mann im Fenster, rauchend. J. Ender p. kl. Fol. Vorzüglich, v. d. Schr.
1203. Das Reh im Walde. Gauermann F. p. 4. Vorzügl. Probedruck v. d. Schr.

Stoop, D.

1204. 2 Bl. Pferdestücke. Radirt, qu. 4. B. 5. 6. Gute alte Abdr.

Suyderhoef, J.

1205. Beeckerts a Thienen. Brustb. J. de Vos, p. Fol. Vorzügl. mit Visscher's Adr. mit Rd.

Teniers, D. (Nach).

1206. 3 Bl. Hexenscenen. (Arrivée u. Depart). J. Aliamet sc. Fol. Sehr schön mit Rd. u. Dorchchirung. T. Major sc. qu. Fol. Sehr schön. Abdr., mit einigen Wurmlöchern.

Umbach, J.

1207. 4 Bl. Figürl. Darstell. und Landschaft. Rad. 12. Frühe Abdr.

Vanloo, Ch. (Nach).

1208. Amor m. d. Pfeile. C. Mechel sc. Fol. Hübsch, ohne Plattenrd.
1209. D. Diderot, schreibend. David sc. 4. Guter Abdr.

Visentini, Ant.

1210. 44 Bl. incl. Titel. Malerische Ansichten v. Venedig m. d. Portr. v. A. Canale u. A. Visentini. qu. Fol. Complet in 3 Thl. Vorzügl. Abdr. m. br. Rdrn.

Vivier, du.

1211. 10 Bl. Landschaften. Malerisch rad. qu. 4. Vorzügl. Abdr., geheftet in Umschlag.

Watteau, A. (Nach).

1212. Badende Nymphe. P. Avelin sc. qu. Fol. Sehr schön. Abdr.

Wille, J. G.

1213. La liseuse. G. Dow p. Le Bl. 62. Sehr schöner Le Blanc unbekannter Abdr. auf chin. Pap. Mit e. Druckfalte.
1214. Le philosophe du temps passé. Le Bl. 73. S. schön, m. Rd.
1215. Louis, Dauphin de France. Le Bl. 106. Vortreffl., m. br. Rd.
1216. Fr. L. A. de Neufville, duc de Villeroy, Chevalier p. Le Bl. 119. Vorzügl., die 2 unteren weissen Eckchen fehlend.
1217. Preyssler J. M., Kupferstecher. Le Bl. 168 Vortreffl., mit Rd.

Zimmermann, J. A.

1218. Elisabetha Augusta, Churfürstin v. Baiern. F. Schöner Abdr.

1219. 6 Bl. Madonnen. Von P. de Balliu, C. Maratti (schön), Q. Marck, Wagner etc. 4.
1220. 10 Bl. Religiöse Darstell. von Collaert, Schmitner, Schmuzer, Schutt u. Weiss. Meist kleineres Format, zum Theile s. hübsche Abdr.
1221. 16 Bl. Dergleichen. Von Galle, Goltzius, Müller, Schmutzer etc. Ebenso. Meist hübsche Abdr.
1222. 20 Bl. Dergleichen. Reichere Compositionen von Alberti, Bloemaert, die Geburt (hübsch), Quirin, Kreuztragung (s. schön, v. d. Num.), Castiglione, Cort, Hopfer, Kilian, M. Küssel, Anbetung (schön), Lorenzi, Suavius, etc. 8. 4. F.
1223. 15 Bl. Einzelne Heilige. Von J. Genet, Kilian, Q. Marck, Rotari Schmutzer etc. 8. 4.
1224. 16 Bl. Historische Darstell. Reiterschlachten v. Huchtenburg, Process und Hinrichtung Strafford's von Merian nach Hollar, Luyken, Moses und die Töchter Yetros v. Thomassin, 3 Bl. von C. Russ etc. 4. kl. Fol. Meist hübsche Abdr.
1225. 22 Bl. Dergleichen. Von St. della Bella, Rafael'sche Compos. v. Cechini u. A., Beschiessung v. Ofen v. Collignon, Tod des General Wolf v. Guttenberg, Schlachten etc. v. Tempesta, etc. 8. 4.
1226. 7 Bl. Mytholog. Darstellungen. Fischer, Genien, Pfeile schleifend, vorzüglich v. d. Schr. Geiger A. Amor, Goltzius, Müller J., Nymphen und Mulinari, Leda etc. 4. qu. 4. 8.
1227. 12 Bl. Figürl. Compositionen. Von Callot, Danzel, Lairesse, Romanet, Saenredam etc. 8. 4.

1228ª. 18 Bl. Verschied. Darstell. aus Chedel's Chronik. Holzschn. 8. 4. etc. 12. Gute Abdr.

1228ᵇ. 20 Bl. Dergleichen. Aldegrever, (Judith) Alberti, Callot, Meyer R., Sadeler R. (6 Bl. Allegorien), Schwab, Teniers (nach) 8. 4.

1229. 32 Bl. Titelbl. zu Merian Topographie. Mit hübschen Costümfig., Wappen und Ornamenten geschmückt. 4.

1230. 8 Bl. Regenten: Franz II. u. Louis Fst. Liechtenstein v. Pfeiffer, Friedrich I. v. Sachsen v. Troschel, Friedrich II., K. v. Preussen, v. Götz etc. 4. Meist hübsche Abdr.

1231. 5 Bl. Staatsmänner. Gestochen v. Chodowiecki, Kilian, Mansfeld etc. 8.

1232. 5 Bl. Geistliche Portraits. C. Hammer, v. Kilian, J. A. Piccard, v. Hartmann, Pius VI, v. Mansfeld etc. 8. 4. Hübsche Abdr., dabei ein Bl. Kreidez.

1233. 10 Bl. Gelehrte und Künstler. P. Aretin, Desbreaux, Pirkheimer. Füger, Kleist, Carracci, Weisse etc. 8. 4.

1234. 2 Bl. Math. Coler, Mediciner etc. Brustb. v. Monogr. H. F. M. Brull. I. 243, 1906 u. C. Cruciger, Theolog, Gürtelb. Heller 392 u. 291. Holzschn. 4. 8. Leteres alt colorirt.

1235. 9 Bl. Frauenportraits. Gestochen von Chodowiecki, Mansfeld, Pfeiffer, Sandrart u. And., dabei e. Lithogr. und drei Kreidez.

1236. 18 Bl. Thierstücke. Rad. von M. de Bye, Rauch, Vittinghoef, Voltz, Wintter, und kämpfende Pferde von Rhein. Schwzkst. qu. Fol., zum Theil schöne Abdr.

1237. 6 Bl. Ansichten v. Benoit, Couché, Eichler nach Hackert, (schön), Ghendt, Merian, qu. 4., qu. Fol.

1238. 25 Bl. Schöne Landschaften v. J. Gauermann (2 Bl. sehr schöne Abdr.), Loos, vier Bl. Rad. v. F. Meyer, Moitte nach Ruysdael etc. qu. 8. qu. 4. Theilweise hübsche Abdr.

1239. 5 Bl. Landschaften von Calame. Lith. qu. Fol.

1240. 5 Bl. Dergleichen v. Ferrogio. Lith. qu. Fol.

1241. 6 Bl. Dergleichen v. Ferrogio u. Marquis.

1242. 6 Bl. Wappen d. H. Vettenperger. 8. Titelbl. mit Randleisten und verzierte Randleisten. 8. 4. Alte Holzschnitte.

II. Costume-, Lebens- und Sittenbilder.

(Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Handzeichnungen.)
(Siehe Abtheil. V. alte Handzeichn. „Glockendon A.“)

I. Kupferstiche etc.

1243. **Anonym.** (G. de Heer?) Schlachtscene aus d. 30jähr. Kriege. gr. qu. Fol. Malerisch radirt.
1244. **Bauer**, J. W. Ruhende Gesellschaft im Freien. Rad. qu. 4. Schön u. selten.
1245. **Benard.** (Nach.) 2 Bl. „Le Gage de l'Amitié u. la Reconnoissance du Berger.“ Genreb. E. Danzel sc. qu. Fol.
1246. **Berge**, P. v. d. 4 Bl. Die Jahreszeiten. (Figürl. dargest.) Th. Danckerts exc. 4.
1247. **Bosse**, Abr. Das Bildhauer-Atelier. qu. Fol. Ziemlich gute Abdr.
1248. — Der Buchdrucker. qu. Fol. Ebenso.
1249. — Der Kupferstecher. qu. Fol. Guter Abdr.
1250. — Dasselbe Bl. Sehr schöner Abdr., ohne Stichrd.
1251. — Die Wasserträger u. der Trompeter. qu. Fol. Schön. Abdr.
1252. — Dasselbe Bl. Sehr schöner Abdr. Ohne Plattenrd.
1253. — Fünf Damen um e. Hausaltar sitzend. qu. Fol. Schön, ohne Schrftrd.
1254. — Der Tanz mit d. Brautpaare. qu. Fol. Vorzügl. Abdr.
1255. — Der Besuch der Gefangenen. qu. Fol. Ebenso.
1256. — Ein Chemiker stehend. 4.
1257. — Gehender Cavalier. 8. Schön, beschnitten.
1258. — (Dess. Manier). 9 Bl. Zeitereignisse v. 1640—74 u. Satyren auf Spanien. J. Lagniet exc. 4. Interess. u. gut. Abdr.
1259. **Büssinck**, Bettlergruppe. Holzschn. Fol. Alter Abdr. m. Rd.
1260. **Duflos**, Cl. „La fileuse.“ Liebesantrag. Benard p. Fol. Hübscher alt. Abdr. Gebräunt.
1261. **Fischer.** General Lindenau, von rückwärts. 4. Colorirt.
1262. **Fürst**, P. (Nach.) Eine Gerichtsscene. Mit deutsch. und latein. Versen. qu. 4.
1263. **Gheyn**, J. de. Der Winter. Mit Costümfig. Zart rad. qu. 8. Schön.
1264. **Haid**, J. J. Le Mariage à la Mode. Schwzkst. Fol. Schön mit Rd.
1265. **Hogenberg** F. & **Hoefnagl**. Ein Convolut mit Städtebelagerungen, Gräuelscenen etc. Rad. qu. 4.
1266. — Ein dergleichen.
1267. **Holbein.** (Nach). 12 Bl. Photographien nach den schönen Handz. zu Basel.
1268. **Hopfer**, D. Der Getreide-Wucherer. B. 23. Gut, mit Rd.
1269. — Parabel vom Fleissigen u. Trägen. B. 24. Schön, m. Rd.
1270. — Die drei Mamelucken. B. 57. Schöner Abdr.
1271. **Leyden** L. v. Die Kreuzigung. B. 74. Ein Hauptbl.
1272. **Matsys**, C. 12 Bl. Tanzende Bettlerpaare. 12. Originale u. Copien.
1273. **Maurer**, Chr. Zwei Gruppen v. Männern neben einem Ochsen. Fliegendes Bl. mit Versen in Typendr. Fol.

1274. **Merian**, M. 9 Bl. Monate. Landschaften mit Staffagen. 4.
1275. **Mire**, N. le. „La Pupille.“ J. B. Descamps p. Fol.
1276. **Monogrammist**. Drei sing. Männer mit e. Notenbl. Gegens. Copie nach M. Anton Raimondi B. 468 (L Ciamberlano) Nagl. Monogr. Tom. II. N. 1708. 8. Selten.
1277. **Oudry**, J. B. „Bataille arrivée dans le Tripot.“ qu. Fol. R. D. 56.
1278. **Pencz**, G. Ein Bl. aus den Werken d. Barmherzigkeit. B. 62. Guter klarer Abdr.
Rugendas. Schlachten, s. Nr. 868.
1279. **Savry**, S. 12 Bl. Holländ. Bauern. „T'leven der Boeren“ etc. P. Quast inv. 8. Nagl 33.
1280. **Schaep**, M. 12 Bl. Seehäfen u. Gruppen v. Sklaven u. Matrosen. C. de Wael inv. Rad. Qu. 8. Nagl. 13—24. Vorzügl. frühe Abdr. vor d. Nr. Mit 6 L. Rd. Selten.
1281. **Schenk**, P. Der weibliche Barbier. Satyre auf Louis XIV u. Mad. Maintenon. Schwzkst. oval. 4. Schöner Abdr. mit Rd.
1282. **Springinklee**, H. Die Einsegnung e. Todten. Holzschn. 8. B. VII. 328. 50. Hübscher Abdr. mit alt. Colorirversuchen.
1283. **Steidner**, D. 2 Bl. Bauern mit Dudelsack u. Clarinette. M. Scheits inv. Rad. 8. Nagl. 10. 11. Vorzügl. Abdr.
1284. **Stimmer**, T. Drei sich badende Frauen u. e. Narr. „Ach du bist ein Narr 1580.“ Rad. qu. 12. Guter Abdr. Selten.
1285. **Swidde**, W. Ein Bl. aus den Thaten Carl Gustav's v. Schweden. Qu. Fol.
1286. **Unbekannt**. Musicirende Gesellschaft. Zart rad. Schöner Abdr. Selten.
1287. Ein Concert von 6 Bauern. Rad. qu. 8. Sehr schön. Abdr.
1288. Die Antwerpen-Börse, 1531. qu. Fol. Schön.
1289. Gutteter. Kunstfreund, im 66. J. 1565. Knist. Rad. 8.
1290. P. Ad. Schall, Missionär in China u. Mathematiker. In ganz. Fig. kl. Fol.
1291. Marktritt. Compos. v. M. Schön.. Qu. 8. Alter Stich. Aufgez.
1292. Feierlicher Siegeseinzug. Allegorie 2 Pl. Rad. qu. Fol. Schön u. selten. 17. Jahdt.
1293. Johann III. König v. Polen zu Pferd. Fol. Guter Abdr.
1294. Abbildung der Schanzen „Calloo“ etc. deren Uebergabe und Wiedererob., nebst Plan. 1638. qu. Fol.
1295. **Villot**, F. 8 Bl. Figuren nach Paul Veronese. Rad. 8.
1296. **Visscher**, J. C. Die Börse v. Amsterdam. 1612. qu. Fol.
1297. **Wael**, C. de. Eine Gesellschaft vor e. Fontaine. Rad. qu. 8. Vorzügl. früher Abdr.
1298. **Zasinger**, M. Der Spazierritt. B. 19. Guter Abdr. dieses äuss. zart. u. selt. Bl.
1299. Xantippe. B. 18. Photografie.

1300. 14 Bl. Einzelne Figuren, Satyren, Farbdrckbl., v. Bonnet etc. 8. 4.
1301. 20 Bl. Moden v. Chodowiecki, Bauernpaar vom Meister J. B., Jagdruhe v. Vasseur, das Dominospiel v. Bonnet u. 2 Cartons mit vielen figürl. Darst., Ausschnitten aus e. Werke.

1302. 7 Bl. verschiedene Costümbl. Holzschnitte v. J. Amman etc. 8. 4. qu. Fol.
1303. 14 Bl. Mit 27 Darstell. aus Vegetius Kriegsbuch. Holzschnitte. 4. Alt, colorirt.

II. Handzeichnungen.

(Auf Papier und Pergament. Oelfarbenskizzen. Siehe auch: Chines. Wassermalereien.)

1304. **Altdeutsch.** Junges Paar. (Hochzeitstänzer?) 1514. 4. Feder.
1305. — 4 Bl. Satyrische Darstell. aus d. Volksleben. qu. 8. Feder u. leicht in Wasserfarben.
1306. **Altdorfer**, A. Zwei Ritter, ein Mönch und e. Bauer im Begriffe, ein gr. Segelschiff zu verlassen. qu. 4. Feder. Sehr schön u. zart in Feder.
1307. **Alt-Niederländisch.** Ein sich liebkosendes Paar. 4. Schön u. fleissig in Feder auf Pergament.
1308. **Amberger,** Chr. Geharnischter Ritter, stehend. Gr. 4. Hübsch in Feder, Tusche u. Rothst.
1309. **Anonym.** 5 Bl. Philipp II. v. Spanien. N. Ch. v. Radzivil, Gab. Fregosius, Jan. Mar. Fregosius v. Genua, Alphons v. Ferrara in ganzer Fig. in Rüstung. Fleissig in Feder und getuscht. Schöne alte Pausen.
1310. — Stehender Feldherr in Rüstung. 4. Hübsch getuscht und weiss gehöht auf rothem Grunde. Um 1600.
1311a. — 6 Bl. Mädchenbrustb. mit Frisuren a la Matignon. Oval. 8. Schön u. fleissig in Deckfarben. Auf Pergament.
1311b. — 5 Bl. Damen im Rococo-Costume. Ganze Figuren. 8. Ebenso.
1312. — 3 Bl. Männl. Portraits und junge Frau im Zimmer. Oval. kl. 8. u. 8. Fleissig in Wasserfarben. Perg. Voriges Jhdt.
1313. — Ein Mönch in ganz. Figur. 12. Zarte alte Aquarellz. auf Perg.
1314. — (Maulpertsch?) 3 Bl. Einzelne männl. u. weibl. Figuren im Rococo-Costume. 4. Geistreiche Stud. in Oelfarb.
1315. — (—) 4 Bl. Figuren im Rococo-Costume. Je 2 und 3 auf einem Bl. 4. Ebenso.
1316. — 2 Bl. Ball-Costume. Pierrot und Columbine 8. Zart in Deckfarben auf Pergament.
1317. — Familienconcert im Freien. Figurenreich. qu. Fol. Hübsch in Feder u. Aquarell. Vorig. Jhdt.
1318. — Albrecht, Herz. v. Oesterr. u. Gräfin, Joh. Ulrica. In ganzen Fig. qu. 4. Alt in Wasserfarben m. Aufschr.
1319. — Drei junge Männer um e. Frau stehend, im Hintergr. e. Schloss. Auf e. Bandrolle e. Devise. 8. Hübsch in Deckfarben. 17. Jahrh.
1320. — 2 Bl. König Stefan v. Ungarn mit Schild u. Schwert und Gefecht mit türk. Reitern. kl. Fol. qu. 4. Feder u. Bleistift, letzteres schöne ältere Zeichn. in Feder u. getuscht.

1321. **Anonym.** Fähnrich, Trommler und Pfeifer. qu. 8. Freies Studienbl. in Feder u. getuscht. 17. Jahrh.
1322. — Stehender Greis, rechts ein Tisch mit Mandolinen und Notenheft. 8. Zart in Feder u. getuscht.
1323. — Polnische Reiter auf dem Felde. qu. 8. Zart in Deckfarben auf Perg.
1324. — (C. A. Lorentzen? dän. Maler.) Erstürmung e. Festung zur Rechten, links Reiterei. (Schlachtb. aus d. 30jähr. Kriege.) Gr. qu. Fol. Sehr fleissig in Deckfarben und von schöner Gesammtwirkung. Voriges Jahrh.
1325. **Gazel.** Gehender Jüngling mit Dreispitz u. Degen. (Sanglier.) 1760. 4. Bleist.
1326. **Hertzog**, H.? Würfelspieler mit umstehenden Musikanten. (Maskerade.) Bez. „Hans Hertzog d. Aelter in Augsburg fecit.“ qu. 8. Frei in Feder u. getuscht. 17. Jahrh.
1327. **Le Roy** nach Callot. Zwei Guitarrespieler. 4. Schöne Kalligraphien.
1328. **Maulpertsch.** Gesellschaft von 18 Personen in Balltoilette. qu. 4. Geistreiche Studien in Oelfarben.
1329. **Mentius.** Balth. Junge Frau mit Wappenschild. Mit Monogr. u. 1613. 4. Feder u. getuscht.
1330. **Meytens** (Schule). Pole und Polin, stehend. 4. Aquarelle.
1331. **Monsorno.** 3 Bl. Reiter in Turnierrüstung u. ritterl. Dienerschaft. F. qu. 4. Ersteres getuscht, letztere Bleistift.
1332. **Lambach**, C. Fr. 16 Bl. Figürl. Compositionen aus der Rococozeit u. der alten Geschichte. kl. Fol. Hübsch in Bleistift.
1333. **Schenau**, J. E. Vaterfreuden. Genreb. 4. Feder u. Aquarelle, nebst Stich von J. F. Holtzman.
1334. — Der Grossmutter Geburtstag. Familienscen. Oval. kl. F. Ebenso.
1335. **Schindler**, Albr. Zechende französ. Soldaten. Reich comp. Lagerscene. qu. 4. Trefflich u. frei in Feder u. Aquarelle.
1336. **Walter**, J. Eine nach rechts gehende Familie von e. Bedienten gefolgt. 1790. 4. Kreide.
1337. **Waner**, Chr. Geharnischter Ritter. 1573. 8. Fleissig in Fed. und getuscht.

1338. 12 Bl. Verschiedene Costümbl. von Götz, Picart, Schütz, nach Beham, S. Rosa u. A. Meist klein. Format, dabei hübsche geistr. Zeichnungen.
1339. 26 Bl. Costümfig. und Bestandtheile von Costümen aus d. Mittelalter. Meist 12. Fleissige Pausen.

III. Ornamente.

(Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.)

1340. **Anonym** (C. Bos?) Vignette mit e. Bärenführer. qu. 8. Zart.
1341. — 2 Bl. Laubwerke auf schwarzem Grund. Unterhalb figürl. Darstell. 1618. 19. 8. Schöne Abdr.
1342. — Ceres sitzend. Verzierte Vign. qu. 12. Schön u. äuss. zart.
1343. — Springender Bock aus Arabesken gebildet. 8.
1344. — 5 Bl. Reich verzierte Vasen. Rad. 4. Vorzügl. Abdr. mit Rd.
1345. — 9 Bl. Zart rad. Wappen, in Siebmachers Manier. qu. 12. Schön.
1346. — 1 Bl. aus e. Livre d'heure, mit verziert. Randleisten u. Initialbuchstaben in Gold. 8. Pergament.
1347. **Anonym** in (Solis Manier.) Aufsteig. Laubwerk. 8. Schöner Abdr. Selten.
1348. **Baener**, J. A. 8 Bl. Goldschmiedsverzierungen. Nürnberg 1683. 4. qu. 4. Sehr schön.
1349. **Barlow**, F. Titel-Vignette. qu. 8. Zart u. selten.
1350. **Bella** St. della. 15 Bl. Friese. 1 — 15. Rad. Jomb. 138. Sehr gute Abdr.
1351. — 3 Bl. aus derselb. Folge. Dabei Nr. 2 doppelt. Frühe Abdr. vor d. Adr.
1352. — 12 Bl. Cartouchen. „Nouuelles inventions" etc. Rad. 8. Schön.
1353. — 6. Bl. Blumenvasen. 1—6. „Racolta di Vasi" etc. Fries 4. Hübsch u. zart.
1354. — 4 Bl. „Racolta di Varii Capricii" u. Nr. 1 u. 13. Rad. 4. qu. 4. u. 2 Bl. Friese. qu. 4. Mit vollem Rd.
1355. — 5 Bl. Arabesken mit Fig. u. Thieren. Rad. Schön u. selten.
1356. **Brambilla**, A. Sarcophag. qu. Fol. Hein. III. Nr. 299. Schöner Abdr. Selten.
1357. **Brun**, J. Goldschmiedsverzierung. 8. Vorzügl. Abdr.
1358. — Reich verziertes Laubwerk mit zwei Schmetterlingen. 8. Schön.
1359. **Bruyn**, N. de. 2 B. G. Bulonius u. Jul. Cäsar. in Med. in reich. Ornamentenumgeb. 8. Schöne Abdr.
1360. **Bry**, Th. de. 2 Bl. Soldaten, mit Wappenschildern, qu. 12. zart.
1361. — Verzierte Gürtelschnalle. 12. Hübsch und zart. Ohne Pltrd.
1362. — Beschläge u. Degenscheide. 12. Ebenso.
1363. **Claas**, Ornament mit e. geflüg. Manne. qu. 12. Schön, zart u. sehr selten. B. fehlend.
1364. **Collignon**, F. 7 Bl. Cartouchen. St. della Bella inv. qu. 4. Hübscher. Abdr.
1365. **Cossin**, L. (Cauquin.) Das Titelbl. des Werkes „Livre des ouvrages" etc. L'Égaré inv. 8.
1366. **Derichs**, S. de. Derichs Wappen. Rad. 12. Nagl. III. p. 351. Selten.

1367. **Dietterlein**, W. Christus am Kreuz. Rad. 4. Sehr schön, mit Rd.
1368. **Ducerceau**, J. A. 7 Bl. Laubwerke, mit den Thaten des Hercules. Qu. 4. Sehr schöne Abdr.
1369. — 6 Bl. Dergleichen u. Arabesken. qu. 4.
1370. — 3 Bl. Kleine Vignetten. qu. 16. Rad. Sehr zart u. selten.
1371. — 3 Bl. Dergleichen. kl. 8. Selten.
1372. **Ertinger**, F. 7 Bl. Reich verzierte Friese mit Amoretten, Flussgöttern u. Thieren. St. d. Bella inv. Rad. qu. 4. Sehr schön, mit br. Rd.
1373. **Frisius**, H. V. 11 Bl. Gärten, „Hortorum viridariorumque" etc. 1615. J. Bussemacher excud. qu. 4. Sehr schön, mit Rd.
1374. **Guérard**, N. 6 Bl. Reich verz. Gewehrschlösser, Pulverhörner, Beschläge etc. qu. 4. Vorzügl. Abdr. Selten.
1375. **Guertière**, F. de la. 15 Bl. Die Grotesken-Malereien Rafael's in den Logen im Vatican. „Miscellaneae Picturae" etc. Fol. R. D. 1—17 (2 u. 3 fehlend). Vortreffl. rad. u. sehr schöne Abdr., mit Rd. Sehr selten.
1376. **Haste**, M. (Nach.) 6 Bl. Eisengitter. Reich comp. Mit d. Dedication an Mr. De L'espine. 4. Vorzügl. Abdr. Selten.
1377. **Hopfer**, D. Das Crucifix in der Nische. B. 13. Gut, mit Rd.
1378. — Dasselbe Bl. Vorzügl. I. Abdr. vor d. Nr., mit Rd.
1379. — Fünfzehn Männerbüsten. B. 78. Gut. mit Rd.
1380. — Zwei Ornamente aufsteig. auf 1 Bl. B. 90. Ebenso.
1381. — Ein ähnliches mit figür. Thieren. B. 91. Schön.
1382. — Ornament mit den beid. Satyren. B. 96. Schön, mit Rd.
1383. — Ein ähnliches. B. 97.
1384. — Ornament mit Flussgott u. Syrene. B. 103. Vorzügl. vor d. Nr. Selten.
1385. — 2 Bl. Ornament in 16 Feldern B. 107 u. vier Frieszeich. B. 113.
1386. — Verzierter Brunnen. B. 121. Gut, mit Rd.
1387. — Drei Waschbecken. B. 126. Sehr schön. I. Abdr. v. d. Nr. Selten.
1388. — Säulen-Ober- u. Untertheil. B. 128. Hübsch, m. br. Rd.
1389. — **J.** Zwei Vasen. B. 72. Gut.
1390. **Hopfer**, L. Aufsteigendes Ornament. B 28. Schön, mit Rd.
1391. — Ein dergleichen mit e. doppelten Adler. B. 29 u. mit e. chimär. Manne. B. 30. Gut, mit Rd.
1392. — Aufsteig. Ornament mit beritt. Böcken. B. 32. Schön.
1393. — Ein dergleichen, mit 2 geflüg. Kindern. B. 33. Ebenso.
1394. **Hurtu**, J. Ornament, auf schwarzem Grund, e. Stern bildend. Nagl. Monogr. 2520. Vortreffl. Abdr.
1395. **Jacquinet**. Verzierte Beschläge etc. Sehr schöner Abdr.
1396. **Jamnitzer**, C. 2 Bl. Groteske Kinderspiele. Rad. qu. 4. Sehr schön, mit Rd.
1397. **Krausen**, J. S. 6 Bl. „Raccolta di Vasi etc." St. della Bella inv. Rad. qu. 4. 1—6. Zart. Schön, mit br. Rd.

1398. **Lacollombe**, de, 1702. 4 Bl. Gewehrbestandtheile. Reich verziert. qu. 4. Sehr schöne Abdr.
1399. **Legaré**, G. 17 Bl. Goldschmiedsarbeiten (Brochen u. Ohrgehänge) etc. Zart. Ausgeschnitten. Selten.
1400. **Leroy**, H. 7 Bl. Vögel in Laubverzierung. qu. 8. Zart.
1401. **Leu**, Th. Schloss mit Park. Perret inv. qu. 4. Schön. Abdr. Selten.
1402. **Liefrinck**, H. 19 Bl. Chimärische Masken. „*Pourtraicture ingenieuse de plusieurs façons de Masques*“ etc. 4. Bez. F. H. Vorz. Abdr.
1403. **Maggius**, J. Römische Fontaine. Rad. 4. Guter Adr.
1404. **Marteau**, de G. Verzierte Beschläge. qu. 4. 1743. Sehr zart, schöner Abdr.
1405. **Metzmacher**. 3 Bl. Vignetten. H. S. Beham inv. qu. 12.
1406. **Mignot**, D. 2 Bl. Goldschmiedsverzierungen. 8. Schöne Abdr. Ohne Plattenrd.
1407. — 3 Bl Dergleichen. Ebenso, unbedeut. restaurirt.
1408. — 2 Bl. Dergleichen. Rad. 8. Nr. 6. 23. Selten.
1409. **Moucornet**, P. 10 Bl. „*Livre nouveau de fleurs* etc.“ Blumen, darunter reich staffirte Landschaften in Callot's Manier. qu. 8. Schön u. s. zart.
1410. **Monogrammist**, P. R. K. 1609. 5 Bl. Reich componirte Goldschmiedsverzierungen. 8. Vorzügl. Abdr. Sehr selten.
1411. **Passarini**, F.? Reiches Laubwerk. Rund. 12. Bez. F. P. 1659. Vorzügl. Abdr.
1412. **Pautre**, J, le. 4 Bl. Reich verzierte. Thüren. qu. 4. Schöne Abdr.
1413. **Pfautz**, G. u. **Rein**, M. 9 Bl. Reich verzierte Vignetten. G. Rogg del. et exc. qu. 8.
1414. **Rocque**, J. u. **Fletcher**, H. 13 Bl. Verzierungen, Aufsätze etc. G. Brunetti inv. 8. Sehr schöne Abdr.
1415. **Saur**, C. Goldschmiedsverzierungen. qu. 12. Vorzügl. Abdr. äuss. zart u. selten.
1416. — Ein dergleichen. Ebenso.
1417. **Simonin**, Cl. 8 Bl. „*Plusieures pièces et Ornements Darquebuzerie* etc.“ Gewehr- und Pistolen-Hähne u. a. Bestandtheile, reich verzierte Beschläge etc. qu. 4. Vorzügl. I. Abdr., Selten.
1418. **Stephanus**, Et. de Laulne. 4 Bl. Allegor. Fig. in Verzierungen. oval 12. Gute Abdr.
1419. — 5 Bl. Mytholog. Darstell., ebenso. oval. 12.
1420. **Ulrich**, H. v. Wappen. 8. Hübscher Abdr.
1421. **Venetiano**, A. Kanne. 1531. 4. B. Guter Abdr.
1422. **Vico**, E. Vase. B. 423. Schön, vor d. Adr.
1423. — 16 Bl. Die compl. Folge der Kriegstrophäen. kl. Fol. B. 434—49. Schöne Abdr. mit Lafrery's Adr. u. mit br. Rd. Selten.
1424. **Wyssenbach**, R. 10 Bl. Die compl. Folge architekt. Gebäude. 4. qu. 4. B. IX. 168. 1—10. Vorzügl. Abdr. dieser feinen und m. grosser Reinheit ausgef. Holzschn. Aus J. A. Börner's Sammlg. u. m. dessen handschriftl. Bemerkung. Selten.

1425. **Wyssenbach,** 6. Bl. Aus derselben Folge u. einige v. B. nicht gekannte Holzschn. qu. 4. Selten.
1426. **Zoan,** Andrea. Aufsteig. Ornament. Fries. Fol. B. 26. Guter Abdr., mit Rd. Aeusserst selten.
1427. — Ein dergleichen. B. 30. Ebenso.
1428. **Zündt,** M. Das Wappen der Pfinzing. 1569. 8. Nagl. 28. Vorzügl. I. Abdr., mit br. Rd.

1429. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen von Hopfer, le Pautre, nach Vico etc. 8. 4.

IV. Architekturen.

(Handzeichnungen.)

1430. **Anonym.** Gothisches Kirchenschiff. 4. Fleissig in Feder u. Sepia. Modern.
1431. **Arrighi.** 2 Bl. Ital. Palast, Palast- u. Amphitheater-Ruine. Roy. qu. Fol. Schön in Feder u. Sepia.
1432. **Bibiena.** F., 4 Bl. Interieurs. Landschaft mit reicher Architektur. gr. qu. Fol u. Fol. Fleissig in Feder und getuscht.
1433. — 8 Bl. Römische Paläste, Interieurs etc. Ebenso.
1434. **Fischer,** J. 2 Bl. Kirche und Brunnen. Fol. qu. Fol. Fleissig in Feder und getuscht.
1435. **Hackert.** Ital. Ruine mit angebaut. Wohnhaus. Roy. qu. Fol. Aquarell.
1436. **Krenauer.** V. Säulencapital. Roy. Fol. Sehr schön u. fleissig in Sepia u. getuscht.
1437. **Manuel,** 2 Bl. Das Stadthaus und Strasse zu Aachen. qu. Fol. Aquarell.
1438. **Panini.** Verfall. röm. Palast. qu. 4. Geistreich in Feder.
1439. **Pfeffel.** 2 Bl. Gebäude-Façaden. qu. Fol. 4. Fleissig getuscht.
1440. **Platzer,** Jos. 16 Bl. Interieurs von Gebäuden u. Sälen. Theaterdecorat. qu. Fol. Vorzügl. u. äuss. geistreich in Feder u. getuscht.
1441. **Quaglio,** J. M. 14 Bl. Theaterdecorationen. qu. Fol. Frei in Feder und Aquarell.
1442. — L. Kirche mit mehreren Thürmen. qu. 4. Fleissig in Bleistift, leicht getuscht.
1443. **Saenredam.** (Dess. Manier.) Grosser Saal mit Säulen. qu. Fol. Ebenso. Schön.
1444. **Sartoryg,** J. S. Interieur mit Säulengängen. 1641. qu. 4. Feder und getuscht.
1445. **Schütz,** 2 Bl. Paläste mit reicher Ornamentik. qu. Fol. Feder u. getuscht, Feder.

1446. **Schulz**, L. Grabmal. Fol. Fleissig, Feder und Aquarell.
1447. **Spiegel**, F. 7 Bl. Guirlanden u. Arabesken für Bildhauer. 1826. 27. 4. qu. 4. Sehr fleissig in Kreide, weiss gehöht auf Tonpapier.

1448. 10 Bl. Verschied. Architekturen. 4. Fol. qu. Fol. Von verschiedenen Künstlern.
1449. 10 Bl. Dergleichen. 4. qu. 4. Ebenso.
1450. 10 Bl. Dergleichen u. Altäre, Arabesken etc. 4. qu. 4. Ebenso. Dabei geistv. Studien.
1451. 4 Bl. Altäre. gr. Fol. Schön und fleissig in Rothstein.
1452. 4 Bl. Altar, reich verziert und schön compon. Deckengemälde. Feder u. getuscht, e. Bl. in Farben.
1453. 8 Bl. Deckengemälde nach Rafael. qu. Fol. Umriss. gestochen, schön und fleissig in Aquarell, Triumphbogen, Studie zu e. Brunnen, reiche Säulenbauten etc. 8. 4. Schöne Studien in Feder u. getuscht, zum Theile s. fleissig ausgef.
1454. 5 Bl. Guirlanden, Arabesken. 4. gr. Fol. Von verschiedenen meist älteren Künstlern.
1455. 2 Bl. Vase. 4. Schön in Feder. Alt. Triumphbogen m. d. Portraits d. Kaiser Friedrich und Maximilian. Reich ornament. gr. qu. Fol. Vorzügl. in Feder. 1517.
1456. 8 Bl. Vasen, Brunnen u. and. Ornamente. 8. 4. kl. Fol. Hübsche u. fleissig ausgeführte Zeichnungen von verschied. ält. u. neueren Künstlern.
1457. 14 Bl. Guirlanden, Rosetten, Laubverzierungen für Bildhauer. 4. qu. Fol. Schön u. äuss. fleissig getuscht.
1458. 18 Bl. Säulen, Sockel, Capitäler, Rosetten etc. 8. 4. Fleissig getuscht.
1459. 7 Bl. Gallawagen und Schlitten. qu. Fol. Fleissig in Aquarell, Gold und Silber.

V. Handzeichnungen. (Siehe auch Architekturen.)

(Die schöneren Zeichnungen dieser Abtheilung sind auf blaue Cartons leicht an einer Seite befestiget, und von Goldleistchen umgeben.)

A. Alte Meister.

Albrecht, B. A., (geb. 1687).

1460. Pauli Bekehrung. 4. Schön u. frei in Feder und Bister. Weiss gehöht, auf braunem Pap.

Altdorfer, A., (geb. 1488).

1461. Der h. Hieronymus m. d. Löwen. Rd. 12. Feder. Schön u. zart.
1462. H. Sebastian, links ein Bogenschütze. Rd. 12. Ebenso.
1463. Vornehmes Paar in e. Landschaft. Costumbl. Rd. 12. Ebenso.

Alt-Italienisch.

1464. Hängende Früchte. kl. Fol. Schöne u. fleissige Studie in Oelfarben.

Amberger, Chr.

1465. Die Darstellung im Tempel. qu. Fol. Sehr schön u. figurenreich in Feder, Bister u. weiss gehöht.
1466. Stehende Frau. 4. Feder u. Bister. Schön.

Anomym, (Alt-Italienisch).

1467. Domansicht. qu. 4. Aeusserst zart mit d. Silberstift. Auf grundirtem Papier.
1468. Die Auferweckung des Lazarus. Aeusserst figurenreich. gr. 4. Fleissig in Wasserfarben. Rechts unvollendet.

Anonym, (meist italienisch).

1469. H. Ursula. 4. 17. Jhrdt. Feder u. Bister. Schön.
1470. (Spranger's Manier.) Himmelfahrt Mariens. qu. Fol. Feder u. Bister. Weiss gehöht.
1471. Mythologische Fig. (Vulcan u. Venus?) 4. Schön, in Bister. Leicht verwischt.
1472. Betende Heilige Kniest. 8. Schön u. sehr geistreich Feder.
1473. Herkules m. d. Löwen. Auf der Rückseite architekt. Studie. 4. Sehr alt. Feder.
1474. 2 Stk. Sitzender Flussgott. qu. 4. Rothstein. — Genius. 8. Feder. Sehr geistreich.
1475. Randzeichnung: Musikalische Instrumente, Waffen, Spielzeug, Blumen u. Früchte etc. Rund, 4. Tüchtig in Feder. Leicht aquarellirt.
1476. (Florentinisch, um 1500.) Draperie-Studie. S. schön in Bister, weiss gehöht. Auf blauem Pap. In tergo. Studie eines Kinderkopfes.
1477. (Altspanisch.) Monte Serato, mit dem berühmten Kloster. kl. qu. Fol. Frei, in Feder u. Bister. Coll. Basan.

Bandinelli, B. (?)

1478. Zwei nackte männl. Figuren. Rechts ein Torso. Sehr schöne Studie in Feder u. Bister. Coll. Vallardi.

Bartolozzi, F., (geb. 1730).

1479. Die Krönung Georg III. v. England. qu. Fol. Schöne Skizze in schwarzer Kreide und Rothst., nebst Bartolozzi's Stich in schön. Abdr.

Bassano (G. da Ponte), (geb. 1510).

1480. 2 Bl. Anbetende Hirten u. Kinderkopf. 4. Hübsche Studien mit Kohle auf farbigem Papier.

Battum, G. v. (Um 1650.)

1481. 2 Bl. Gröningen u. dasselbe mit Umgebung. qu. 4. Vorzügl. u. äusserst fleissig in Deckfarben.

Bega, Corn., (geb. 1624).

1482. Kopf eines Bauernknaben. gr. 8. Schön, in Rothstein.

Behaim, G.

1483. Mariä Verkündigung. 4. Fleissig, in Feder u. Bister.

Berghem, Nic., (geb. 1624).

1484. Ziehende Viehheerde in einer Gebirgslandschaft. kl. qu. Fol. Schön, in schwarzer Kreide.

1485. Landschaft, links dürre Bäume. qu. Fol. Ebenso.

1486. Dessen Manier. Viehheerde mit reitender Hirtin in e. Landschaft. qu. 4. Sehr fleissig in rother Wasserfarbe. Links der Name u. zwei Sammlungsstempel. Nebst gegens. Stiche von J. Aliamet.

Billwiller, C. L.

1487. Hochgebirgslandschaft. 1803. gr. qu. Fol. S. fleissig in Sepia.

Birman, P.

1488. Ansicht v. Lucarno am Lago Maggiore. 1807. Roy. qu. Fol. Fleissig in Sepia.

Bisson.

1488a. Bettlergruppe. qu. 4. Sehr geistreich in Feder u. Tusch. In Ostade's Manier.

Bloemen, van., (geb. 1649).

1489. 2 Bl. Pastorale. qu. Fol., qu. 4. Frei in Feder u. Kreide.

Bol, H.

1490. Waldige, perspective Landschaft. Bez.: „H. Bol. 1581.“ qu. 8. Reizend u. sehr zart in Feder, Tusche u. Silberstift. Auf grundirtem Papier. Coll. Gawet.

Boscoli, F.

1491. Stehender Atleth. Fol. Schön in Rothst. u. schwarzer Kreide.

Boucher, F., (geb. 1704).

1492. Sitzendes, nacktes Mädchen. kl. Fol. Hübsche Rothsteinstudie. Aufgezogen.

1493. — 2 Bl. Landschaftsstudien. Qu. 4., qu. 8. Frei und fleissig in Kreide.

Both, J., (geb. 1610).

1494. Dorfansicht m. Staffage. kl. Fol. Hübsch in Kreide u. Bister. Auf blauem Papier.

Bramer, L., (geb. 1596).

1495. 2. Bl. Figürl. Composition u. stehender Orientale. qu. Fol., 4. Feder. Letzteres aus dem Cab. Gielston.

Brauwer, A.

1496. (Dessen Manier.) Bauernbüste. qu. 8. Geistreich in Feder.

Bredal.

1497. Reiterauszug. qu. 4. Feder u. Rothstein. Coll. Franck.

Breenberg, (geb. um 1620).

1498. 2 Bl. Ueberbrückter Bach u. Ruinen-Ansicht. kl. qu. 8. Fleissig in Bister; letztere leicht in Aquarell, doch zweifelhaft.

Breughel, Joh., (geb. um 1575).

1499. 4 Bl. Landschaftl. Studien, qu. 8. Zart u. geistvoll in Feder.

Brill, P., (geb. 1556).

1500. 2 Bl. Malerische Landschaften. qu. 4. Schön, in Feder; 1 Bl. defect.

Bronckhorst, (geb. 1648).

1501. Fische u. verschiedene Insecten, als: Schmetterlinge, Käfer etc. qu. 4. Vorzüglich u. äusserst fleissig in Aquarellfarben. Auf Pergament. Coll. Dreux.

Brüssel, H. van., (geb. 1763).

1502. Landschaft m. Brücke. qu. 4. Schön u. zart in Feder u. Tusch.

Buonarotti, M. A., dessen Manier.

1503. 3 Bl. Jupiter u. Amor. Giebelfeld. 4. Umdruck e. schönen Kreidezeichnung. — Sitzender nackter Mann und Beinstudie. 4. u. 8. Kreide, Feder.

Callot.

1504. Ritter vor einer Stadt. qu. 8. Zart in Feder.

Campagnola (?).

1505. Judith bei Holofernes. 4. Sehr schön u. frei in Feder.

Caravaggio, M. A., (geb. um 1495).

1506. Torso eines Satyrs. 8. Schön in Rothstein.

Cortona, P. da., (geb. 1596).

1507. Alexander u. Diogenes. qu. 4. Schön, in Feder u. Tusche.

Coypel.

1508. (Nach.) Versammlg. v. Gottheiten. 4. Fleissig in Kreide.

Crespi, (geb. um 1590).

1509. H. Paulus schreibend. 8. Feder.

Cuyp, A., (geb. 1606).

1510. Ruhende Kuh. qu. 8. Kreide u. Tusche.

Desfriches, (geb. 1723).

1511. 2 Bl. Landschaften. qu. 12. Sehr zart in Bleistift.

Dietrich, C. W. E., (geb. 1712).

1512. Büste eines Orientalen. Kl. Fol. Sehr schön in schwarzer Kreide. Mit Namen u. Jahreszahl.

Does, J. v. d., (geb. 1623).

1513. Drei Widderköpfe, qu. 4. Schön, in schwarzer Kreide.

Dürer, A., (geb. 1471).

1514. Schütze, mit gespanntem Bogen, nach links gewendet. Treffliche, höchst zarte Federzeichnung, von fremder, jedoch wohl gleichzeitiger Künstlerhand s. schön mit der Feder überzeichnet. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴. Papier m. d. Ochsenkopf.

1515. (In dessen Manier.) Draperiestudie. qu. 12. Zart. Feder.

1516. (Nach.) Studienbl. v. 5 Köpfen, nämlich: Varnbühler, Herkules, h. Joseph, h. Johannes u. der Flötenspieler aus dem Bade 4. Schön, in Feder, von alter Künstlerhand nach den Dürer'schen Holzschnitten.

1517. Ritter, Tod u. Teufel; s. fleissige Copie, nach dem bekannten Stich u. in dessen Grösse. Feder. Mit dem Monogramm „C. B. 1525".

1518. Der h. Eustachius. Aeusserst fleissig in Wiercx' Manier, in Feder u. Bister u. Originalseitig mit dem bekannt. Dürerschen Stiche, auch in gleicher Grösse. Auf Pergament. Auf d. Rücks. „Gerissen durch Philips von Casscello. Anno 1633."

Dusart, C., (geb. 1665).

1519. Bauernbrustbild. Rd. 8. Schön u. leicht in Aquarell. Mit dem Namen.

Dyk, A. van, (geb. 1599).

1520. Sitzender Satyr. 4. Trefflich u. äusserst zart, in schwarzer Kreide.

Eeckhout, (geb. 1621).

1521. Steinigung des h. Stephanus. Figurenr. qu. 4. Schön, in Feder.

Engelbrechtsen, C., (geb. 1468).

1522. Judas knieend, rechts ein sitzender Apostel, mit e. Kelche. Auf der Rückseite ein aufblickender Krieger mit erhobenen Händen e. Tuch haltend. H. 7″ 6‴ Br. 5″ 3‴. Vorzügl. u. äusserst fleissig in Feder; weiss gehöht, auf grau grundirtem Pap. S. schön erhalten.

1523. Studienbl. v. oriental. Köpfen, nackten Figuren, auf d. Rückseite Draperie. Br. 6″ H. 4″ 6‴. Ebenso.

Ermels, (geb. 1621).

1524. Hirt mit Schafheerde. qu. 8. Aeuss. zart, in Feder, Tusche und weiss gehöht.

Fontebasso, F.

1525. Bacchanale 4. Hübsch in Feder.

Franco, B., (geb. um 1510).

1526. Nackter, nach abwärts gebückter Mann. 8. Schöne Studie auf blauem Papier.

Füger, H., (geb. 1751).

1527. Theater-Decoration. Oval. gr. qu. Fol. Frei in Feder. Bister, u. weiss gehöht.

Geldern, Arent van., (geb. 1645).

1528. Die Steinigung des h. Stephanus. Kl. qu. 4. schön, in Feder.

1529. Verstossung der Hagar. 4. Feder.

Gelée, Cl. de Lorraine, (geb. 1600).

1530. Wald-Landschaft, qu. 4. Schön u. frei in Feder u. Bister.

Gessner, C., (geb. 1761).

1531. Räuberüberfall. Gr. qu Fol. Auss. geistv. Studie in Feder u. Tusche auf bl. Pap.

Ghirlandajo.

1532. Faltenreiche Gewandstudie. 8. Schön in Kreide, weiss gehöht, auf blau grundirtem Papier. Coll. Desperet.

Girgenti, P.

1533. Dido's Tod. Lebensgr. Halbfig. F. Parmeggiano p. Sehr ausgeführte Capitalz. in Sepia.

Glauber, (geb. 1646).

1534. Italienische Landschaft m. Wasserfall. Kl. qu. Fol. S. schön in schwarz. Kreide. Coll. Gielston.

Glockendon, Alb.

1535. Nürnberger Patrizier u. dessen Frau, stehend. 1549. Mit Monogr. 4. Feder, schöne Glasmalerzeichnung, deren Nagler. Monogr. Tom. I. p. 312. erwähnt.
1536. Stehender Geistlicher, rechts e. Engel. „Ioannes Röplin Decanus Cap. Grulingensis 1561." 4. Ebenso.
1537. Poley Waeckerly, Müller zu Grafenhausen mit Mandoline u. seine Gemalin Anna. Ebenfalls mit Unterschrift. u. 1561. 4. Ebenso.
1538. Hans Rüger, Schmied, u. Nic. Yler von Osterfingen, stehend. 1561. 4. Ebenso.
1539. Die Gebrüder Lentz, Albinus, Adam u. Andr. Müller von Marthala zu Tische sitzend. 1563. 4. Ebenso.
1540. Anton Korp von Freiburg u. Andr. Giger v. Biel. Gesellschaft von 7 Person. bei Tisch. 4. Ebenso. Sehr schöne Compos.
1541. Melchior, Metzger v. Wil aus d. Thurgau. 1561. 4. Ebenso.
1542. Dionisius Stahel (zu Pferd), Hauptmann u. Bürger zu Schaffhausen. 4. Ebenso.

Goltzius, H., (geb. 1558).

1543. Lachender Jüngling, mit gr. Hut, sitzend. Halbfg. 12. Treffliche Federstudie m. Monogramm.

Goyen, J. van.

1544. 2 Bl. Schöne u. freie, landschaftliche Kreidestudien. Qu. 8.
1545. 3 Bl. Dergleichen.
1546. Fischerkähne vor e. holländ. Dorfe. Mit Monogr. u. „1638" qu. 4. Sehr schön in schwarzer Kreide u. Tusche.

Grün, H. B.

1547. Enthauptung des h. Johannes. qu. 4. Frei in Feder, weiss gehöht, auf braunem Grunde.

Guercino, (F. Barbieri), (geb. 1590).

1548. Freie Landschaftsstudie. qu. 4. Feder. Schön.

Harms, J. O., (geb. 1642).

1549. (Hamburger-Künstler, 17. Jhdt.) Italienische Landschaft m. antiken Säulenpalast.

Hoecke, van.

1550. Im Lager bei der Stadt Mons. qu. 8. Hübsche Studie in Bist.

Höfel, J., (geb. 1788).

1551. Der Tod des Leonidas in Thermopylä. Aeuss. figurenreich. Imp. qu. Fol. Tuschz. Coll. Grünling.

1552. Ergreifung des Aratus bei dem Versuche in das Lager des Antigonus überzugehen. Roy. qu. Fol. Feder u. Tusche, weiss gehöht.

Hollar, W., (geb. 1607).

1553. Kriegsschiff. 12. Zart in Feder.

Huet, J. B., (geb. 1745).

1554. Eberkopf u. Arabeske. 4. Schön und sehr fleiss. in Rothstein. Monogrammirt.

Hufnagel., (geb. 1545).

1555. Büste einer Alten. kl. 4. Schön u. lebendig, mit schwarzer Kreide auf grau grundirtem Papier.

Janscha, L., (geb. 1746).

1556. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. gr. qu. Fol. Sehr fleissig, in Sepia.

Jordaens., (geb. 1594).

1557. Das Fest des Bohnenkönigs, bekannt durch den Stich. Br. 11″, H. 6″ 6‴. Treffl. Zeichnung in Feder, Rothstein u. Aquarellfarben. Bestens erhalten.

1558. Befreiung d. h. Petrus aus d. Kerker. 4. Schöne Skizze in Oelfarben.

Keller.

1559. Männl. Studienkopf. 4. Kreide, Rothstein.

Klengel, J. Ch., (geb. 1751).

1560. Stehende Mädchen. qu. 4. Reich compon. Studienbl. Schön in Feder u. Tusche.

Kobell, Ferd.

1561. Schlafende Knaben, qu. 4. Feder.

1562. **Fz.** 10 Bl. Ital. Landschaften. (1816. 17.) 4. qu. 4. Sehr schön in Feder u. Bister. Coll. Speth.

1563. **H.** Holländ. Flusslandsch., rechts 2 Gehenkte. Bez. „H. Kobell. F. 1768.“ qu. 4. Fleissig in Aquarell.

Koninck, S., (geb. 1609).

1564. Landschaft. qu. 4. Geistvoll in Feder u. Tusche.

1565. Umwaldete Hütte, rechts ein Bauernwagen. Br. 9″, H. 6″. Schön in Bister, in Rembrandt'schem Helldunkel.

Laar, P. de., (geb. 1613).

1566. Geistreiche Fig.-Studien, 8. Schwarze Kreide auf blauem Papier.

Lastmann, P., (geb. 1562).

1567. Dorfpartie. qu. 8. Sehr schön mit dem Pinsel in Bister.

Leyden, L. v.

1568. (Dess. Manier.) Die Kreuzigung. qu. 4. Feder.

Lievens, J., (geb. 1607).

1569. Landschaft, Dorfpartie. Links 2 Männer. Br. 13″, H. 5″ 3‴ Treffl. Zeichnung in Bister.

1570. (Manier.) 2 Bl. Männl. Brustbilder. 8. Frei in Feder; letzteres in Bister m. d. Pinsel.

Mantegna?

1571. Tarquinius in Rüstung. Feder auf blauem Pap., weiss gehöht. Coll. Vallardi

1572. Draperiestudie. 4. Feder u. Bister. Beschädigt.

1573. Knieender nackter Mann u. sitzendes Kind. 8. Schön u. sehr zart. Feder auf Pergament. Coll. Vallardi.

Marr, C.

1574. Viehheerde beim Wasser. 4. Tusche u. Rothstein.

Maulpertsch, A. F., (geb. 1724).

1575. Fliegende Engel. qu. 4. Schöne Oelstudie.

Mazzuoli. (Parmeggiano), (geb. 1503).

1576. Frontispice mit 2 weibl. Genien. qu. 4. Sehr schön in Feder und weiss gehöht; auf br. Papier.

Mecken, Isr. van, (gest. 1503).

1577. Stehende Heilige, ein becherartiges Gefäss haltend. H. 10″ 6‴, Br. 5″. Sehr schön u. fleissig in Feder; bestens erhalten.

Merian.

1578. Pinguin-Gans. qu. 4. Schön in Aquarell.

Meulen, F. van der, (geb. 1634).

1579. 4 Bl. Belagerung einer Stadt und stehender Soldat. qu. 4 u. 4. Feder. Ein Reiter. 8. Rothstein. Pferdebrustbild 8. Kreide. Auf schwarzem Pap.

Miereveldt.

1580. Studie v. Händen. 1741. 8. Kreide.

Mieris Manier.

1581. Der Falschspieler. 4. Fleissig in Kreide.

Monogrammist, J. S. 1523.

1582. Knieende schmerzh. Maria. Rd. 12. Aeuss. zart in Feder.

Nicolet, B. A., (geb. 1740).

1583. Flusslandschaft mit Brücke. qu. 4. Tusch.

Norblin, J. P., (geb. 1745).

1584. Reiterschlacht. kl. qu. F. Sehr schön u. äuss. lebendig in Feder und Bister.

Nymegen, G. v., (geb. 1735).

1585. 2 Bl. Admiral van Nes bei e. Balcone, am Meere, u. dess. Frau im Garten. Kniest. 1797. L. de Jonghe p. 1666. gr. Fol. Vorzügl. u. äuss. fleissig vollend. Aquarelle.

Ostade, A. van, (geb. 1610).

1586. Stehender Bauer mit lächelnder Miene zu e. vom Rücken gesehenen Bäuerin sprechend. H. 6″, Br. 4″. Zart in Feder und leicht in grauer Wasserfarbe. Schön.

1587. Sitzender Bauer in der Stube von einem Chirurgen an der Hand operirt. Die Köpfe höchst ausdrucksvoll. (Schellenkappe.) H. 6″, Br. 4″ 9‴. Schön in Feder u. Bister mit Ostade's Namen (dürfte einem andern gleichzeitigen niederländischen Meister angehören). Coll. Gielston.

1588. Alter Bauer m. e. krummen Bäuerin im Gespräche. 12. Flüchtig aber sehr geistvoll in Feder u. Bister.

1589. Bauernhaus. 4. Leicht in Feder und Aquarell.

1590. (Nach.) Zechende Bauern vor der Schenke qu. 4. Feder und Wasserfarben.

1591. Zechende Bauern. qu. 4. Charakteristische, geistvolle Federzeichnung.

Palma, jun.

1592. Nackte männl. und weibl. Figuren. 4. Geistreich in Rothstein.

Parmeggiano.?

1593. Compos. aus d. röm. Geschichte. qu. 4. Frei in Feder.

Polidoro, (geb. 1495).

1594. Männl. Figuren, auf der Rückseite Croquis. 4. Schön in Feder.

1595. Stehende Frauen. 8. Bister.

Poussin, Nic., (geb. 1594).

1596. Landschaft. qu. 4. Feder u. Bister. Auf d. Rückseite eine Rothsteinstudie.

Quast, Peter., (geb. um 1600).

1597. Vier kartenspielende und rauchende Bauern. qu. 4. Vortrefflich in schwarzer Kreide. (Schellenkappe.)

Rademaker, (geb. 1675).

1598. Holl. Flusslandschaft, mit reicher Staffage. qu. 12. Reizend u. ausserordentlich fleissig in Deckfarben.

Rafael's Schule.

1599. Weibliche Figuren. 4. Sehr zart u. schön. Feder u. Rothstein.

1600. Gruppe v. knieenden Männern u. Frauen. 4. Oben rund beschn. Reiche Composition in Feder u. Bister. Coll. Fürst. de Ligne u. J. Petzold.
1601. Gruppe von 5 knieenden Männern. kl. 4. Frei in Feder.
1602. Stehender Apostel. 8. Sehr frei. Kreide u. Bister. Mit gerieb. Stellen.
1603. (Nach.) Des Meisters Portrait in jungen Jahren. Halbfig. 4. Schöne, sehr alte Rothsteinzeichn.
1604. Gott Vater, Sonne u. Mond erschaffend. qu. 4. Gute, alte Copie in Feder und Bister.
1605. Die Kreuztragung. Aeusserst figurenreich. Fol. Schöne, geistvolle alte Zeichnung. In Feder u. Bister u. weiss gehöht.
1606. Männl. u. weibl. nackte Figur. qu. 4. Studie in Feder u Bister.

Rembrandt, (geb. 1606).

1607. Sitzende nackte Frau, vom Rücken gesehen. 8. Vortreffliche Naturstudie in schwarzer u. weisser Kreide. Cab. Böhm.
1608. Bauernfamilie. 8. Feder u. Bister. Helldunkel.
1609. Zusammengekauerter Mann. Auf d. Rückseite Büste e. Alten mit flacher Pelzmütze. kl. 8. Treffliches Studienblatt in Feder. Cab. Böhm.
1610. Stehender Krieger. kl. 8. Ebenso. Ebenso.
1611. Büste von 2 Alten. 12. Feder.

Reni, Guido, (geb. 1579).

1612. H. Christoph durchs Wasser gehend. kl. 4. Sehr schön und frei in Feder u. Bister. Coll. Basan.

Rhomberg, J., (geb. 1786).

1613. H. Familie von Engeln verehrt. gr. qu. Fol. Oben gerundet. Schön in Bleistift auf br. Papier.
1614. Die Sage von Correggio's Tode. qu. Fol. Frei in Feder u. Sepia.
1615. Der barmh. Samariter. qu. 4. Schön in Feder auf blauem Pap.

Rigaud, H. (?)

1616. Brustb. e. geharnischten Ritters. Porträt. Fol. Sehr schöne Grisaille in Oelfarben.

Roettiers, Fr., (geb. 1702).

1617. Reich componirtes Bacchanale. kl. qu. Fol. Schön u. äusserst fleissig in Feder u. Bister.

Roos, H., (geb. 1631).

1618. Pastorale. qu. Fol. Bez. „H. Roos fecit."
1619. (Manier.) Ziege u. Hammel. qu. 8. Feder u. Tusch.

Rubens, P. P., (geb. 1577).

1620. Brustbild einer Nymphe? nach rechts. H. 5", Br. 4" 6"'. Treffliche Studie in schwarzer Kreide.

1621. Sitzende Soldaten beim Würfelspiele. kl. qu. Fol. Sehr flüchtige, aber treffliche Studie in schwarzer Kreide.
1622. Gruppe aus d. Kindermorde. 4. Gegendr. einer vortr. Kreidez.
1623. Satyrkopf. kl. 4. Kohle u. weiss gehöht. Etwas verblasst.
1624. (Manier.) Studienbl. v. 7 männl. Köpfen. 4. Kräftig u. frei in Feder.

Rugendas, G. Ph., (geb. 1666).

1625. 2 Bl. Stehende Ziege. 1718. qu. 8. Vorzügl. in Rothstein. — Studie von Hunden. qu. 4. Kohle.

Ruysdaël, Jac., (geb. 1635).

1626. 2 Bl. Umwaldete Dorfpartien. Br. 7", H. 5" 3"'. Schön u. zart. In schwarzer Kreide m. Monogramm. (Schellenkappe.)

Ruysdael, Sal.

1627. Flache Landschaft mit treffl. Perspective. qu. 4. Schön u. s. geistvoll in schwarzer Kreide.

Sachtleven, Corn., (geb. 1612).

1628. Genius auf e Delphine am Meere. qu. 4. Vortreffl. u. leicht in Aquarell. Mit Monogramm u. „1676."
1629. Flusslandschaft. Im Vordergrunde Kähne. qu. 4. Ebenso.

Salesa, B.

1630. Sitzender Hercules. A. Canova del. Fol. Sehr fleissig in Kreide u. Tusche zu R. Morghen's bekanntem Stiche.

Schindler, J.

1631. 2 Bl. Marinen. qu. 4. Schön in Feder u. Tusche.

Schweigert.

1632. Joseph u. Potiphar. Cignani p. Fol. Achteckig. Schön u. fleissig in schwarz. Kreide, weiss gehöht auf grauem Pap.

Slingelandt, P. v., (geb. 1640).

1633. Stehender Mann mit langem Haar, im Mantel. Kniest. H. 8" 6", Br. 6" 6"'. Schön gezeichnet u. vortrefflich vollendet in Aquarelle auf Pergmt. Mit vollem Namen bez.

Storck, Jac. (Um 1680.)

1634. 2 Bl. Marinen. 4. qu. 4. Sehr schöne Studien in Feder u. Bister. Cab. Böhm.

Strauch?

1635. Brustb. e. Rathsherrn mit Mühlsteinkragen. 12. Schön u. fleissig in Wasserfarben auf Pergmt.

Swanevelt, H., (geb. 1620).

1636. Römische Ansicht. qu. 4. Schön in Kreide u. leicht in Aquarell.

Thiele, A., (geb. 1747).

1637. Gebirgslandschaft. qu. Fol. Geistreich in Feder u. Tusche. Cab. Becker.

Thulden, Th., (geb. 1607).

1638. Mytholog. Allegorie. qu. 4. Sehr schöne freie Kreidezeich.
1639. Die Göttin des Friedens. kl. qu. Fol. Tusche weiss gehöht.

Titian (Vecelli), (geb. 1477).

1640. Landschaft m. grossem Baume. Auf d. Rückseite: männl. akad. Studie. kl. Fol. Schön u. s. frei in Feder. Cab. Böhm.
1641. Grosser Baum mit landschaftl. Hintergrunde. kl. Fol. Frei in Feder. Cab. Böhm.
1642. (In dessen Manier.) Landschafts-Studien, auf beiden Seiten des Bl. 4. Schön.

Uden, Luc. v., (geb. 1595).

1643. Landschaft mit bespanntem Bauernwagen u. Fig. 8. Sehr frei u. zart in Feder u. Tusche.

Unbekannt.

1644. Ein vor e. Himmelbette sitz. Heiliger, links e. Frau. kl. Fol. Fleissig in Rothstein.
1645. Ueberlebensgr. männl. Brustb. Fol. S. schön u. frei in Rothst.
1646. Blume. 4. Schöne alte Studie in Oelfarbe.

Velde, Adr. v.

1647. (In dessen Manier.) Säugende Stute. 12. Zart in Feder u. Bist.

Velde, J. v., (geb. 1598).

1648. Landschaft m. 4 Fig. qu. 4. Flüchtig u. geistreich. In Kohle.
1649. Stehender Mann. 8. Feder u. Bister.

Vercolje, N., (geb. 1650).

1650. Joseph u. Potiphar. 4. Feder, schön in Bister. Unvollendet.
1651. 2 Bl. Eine Familie. qu. 4. Rothstein, u. Dido's Tod. qu. 12. Feder.

Vernet, Jos., (geb. 1714).

1652. Die Kalfaterung e. Schiffes. 4. Schöne u. geistreiche Studie, in Feder u. Bister. Mit d. Namen.

Vinci, L. da, (geb. 1492).

1653. Weibl. Zerrkopf. 12. Feder. Cab. Böhm.

Vinckeboom, D., (geb. 1578).

1654. Waldige und hügelige Landschaft. qu. 4. Zart und geistvoll in Feder und Bister. Coll. Franck.

Vries, Fr., (geb. 1527).

1655. Palastansicht. qu. 4. Fleissig. Feder u. blaue Farbe.

Waterloo, A., (geb. 1618).

1656. Waldlandschaft. qu. 4. Schön, in Rothst., m. spätern Retouchen.
1657. Waldige Flusslandschaft. Roy. qu. Fol. Leicht in Tusche, weiss gehöht, auf blauem Pap.
1658. Altes Bergschloss, rechts u. links waldige Anhöhen.
1659. Baumgruppe. 8. Schön, in Aquarell. Coll. Mayer u. Fink.

Watteau, A., (geb. 1684).

1660. 2 Bl. Gesellschaftsspiele im Freien. 4 qu. 4. Treffl. Rothsteinstudie.
1661. Vignette m. e. jungen Zecher. qu. 4. Treffl. Rothsteinstudie.
1662. Vignette, auf die Jagd bezüglich. qu. 4. Ebenso.
1663. (In dessen Manier.) Liebespaare, in e. Landschaft. qu. 8. Hübsch in Tusch.

Weirotter, Edm., (geb. 1730).

1664. Dorfpartie m. Staffage. qu. 4. Schön in Feder u. Aquarell. Mit Namen u. „1755".

Wouwerman, Ph., (geb. 1620).

1665. Mann m. Korb auf d. Rücken. 8. Geistvoll in Kreide u. Tusch.

Wyck, Thom., (geb. 1616).

1666. Canal m. Brücke. qu. 4. Kreide u. Tusch.

Zeeman, R. (Um 1656.)

1667. Ein Kriegsschiff. qu. 4. Vorzügliche, freie Studie in Feder u. leicht in Wasserfarben.
1668. (Dessen Manier.) 4 Bl. Reich componirte Marinen. Dabei der Strand v. Scheveningen. qu. 4. Schön u. s. fleissig in Feder u. Bister. Schellenkappe. u. Amsterdamer-Wappen.

1669. 3 Bl. Figürl. Darstell. qu. 4. Rothstein und Feder. Gute Zeichnungen.
1670. 5 Bl. Dergleichen. Dabei Füssli, Schenau, H. Storer 1630, Umbach?
1671. 10 Bl. Dergleichen. Gute ältere, meist ital. Zeichnungen. 8. 4.

Alberti, Ch., (geb. 1552).

1672. Der junge Bacchus. 4. Feder u. Tusche.
1673. Geflügeltes Weib, ins Horn blasend. 4. Schön u. zart in Feder.

Altemonte.

1674. 2 Bl. Die Erscheinung des h. Geistes u. Anbetung d. Hirten, mit Randbildern. Fol. Schön in Feder u. Tusche u. weiss gehöht.

1675. 3 Bl. Religiöse u. geschichtl. Compos. 4. qu. 4. Feder u. Tusche, Kreide, 2 Bl. auf blauem Pap.

Amiconi, (geb. 1675).

1676. 3 Bl. Verehrung Mariens, Christi Himmelfahrt u. Amor. 8. Feder, letztere Rothstein. Schön.
1677. Mädchenbrustb. 8. Schön, in schwarz. Kreide auf bl. Pap.

Anonym.

1678 Marc Avian, Beichtvat. Leopold I. Fol. Kreide u. Rothst.
1679. Franz I. im Krönungsornate, sitzend. Roy. Fol. Feder u. getuscht. Weiss gehöht.
1680. Stammbaum des Hauses Habsburg. Roy. Fol. Feder.
1681. (In **Quast's** Manier.) Brustb. e. Betteljungen. Fol. Schön u. frei in Kreide u. Bister. Auf grund. Pap.
1682. (—) Das Laboratorium e. Chemikers. 4. Schönes Helldunkel. Oelfarbenskizze.
1683. (In **Cranach's** Man.) Mariä Verkündig. 4. Schön u. fleissig in Feder. Weiss gehöht auf roth. Grunde.
1684. (Altdeutsch.) 2 Bl. Alter Jude u. Pferdekopf. kl. 8. u. Stadtans. kl. qu. 8. Federskizzen. Ersteres mit Dürer's Namen u. „1516".
1685. (Italienisch 17 Jhrh.) Musicirende Frauen. qu. 4. In Feder u. in Wasserfarben.
1686. (—) Holländ. Dorf. qu. 4. Freie alte Federz.
1687. Die Sündfluth. qu 4. Reiche Compos. Schön in Feder u. weiss gehöht. Der Oberrd. fehlend.
1688. Faustkampf auf d. St. Barnabas-Brücke in Gegenwart Heinrich III., Königs v. Frankr. Aeuss. figurenreich. gr. qu. Fol. Frei u. sehr lebendig in Feder u. Bister, weiss gehöht.
1689. 5 Bl. Mythol. Darstell. qu. 8. 4. Schöne ältere ital. Zeichnungen, in Feder, Kreide, ein Bl. farbig.
1690. Joach. Camerarius. Büste. 8. Schön u. zart in Feder u. getuscht.
1691. (In **Greuze's** Man.) Jugendl. Frauenkopf. qu. Fol. Sehr schön in Rothstein.
1692. Madonna in Halbfig. 17. Jhdt. Ital. 8. Schön u. s. zart. Feder u. getuscht.
1693. (Französ. Schule.) 18. Jhdt. Hist. Compos. qu. F. Feder u. getuscht.
1694. 3 Bl. Köpfe. 4 kl. Fol. Rothstein. Schöne ältere ital. Zeichg
1695. 3 Bl. Dergleichen. Feder. Ein Bl. Kreide, weiss gehöht, blau Pap. Ebenso.
1696. Elephant stehend. gr. qu. Fol. Feder u. getuscht.
1697. Früchte. 4. Fleissige ält. Zeichn. in Aquarellfarbe.

Appenzeller, H.

1698. Drei Todtenköpfe. qu. 4. Schwarze Kreide. Mit Monogr. u. 1558.

Aven, Leo d. (1540—65).

1699. Ein reich gekleid. Mann zu 2 Frauen sprechend. Im Hintergr. Gebirgslandsch u. Getreidefeld. Eine Parabel. qu. 4. Aeuss. zart u. fleissig in Feder.

Barlow, (geb. 1630).

1700. Flusslandsch. mit reicher Staffage. qu. Fol. Feder.

Baroccio, F., (geb. 1528).

1701. Die Marter e. Heiligen. Aeuss. figurenreich. gr. Fol. Capitalz. in Feder u. Tusche. Weiss gehöht. Aufgez.

Bassano, da Ponte, (geb. 1510).

1702. 2 Bl. Rebecca am Brunnen. qu. 4. Kreide auf grau. Pap. u. Hammelskopf. qu. 4. Rothstein. Sehr schön.

Beccafumi, D., (geb. 1484).

1703. Das Urtheil des Paris. 4. Feder u. Bister. Rechts etwas rissig.

Behagle, Ant.

1704. 2 Bl. Landschaften. 12. Aeuss. zart, in Feder, mit Monogr. u. „1560".

Beham's Manier.

1705. Zwei sitzende Gelehrte. Mit architekt. Umgeb. Rund. 12. Zart in Feder.

Beich, J. F., (geb. 1665).

1706. Ansicht von Schellenberg. kl. qu. Fol. Schön in Sepia.

Bella, St. della, (geb. 1610).

1707. 2 Bl. Hafenansicht u. Studienbl. von Köpfen. qu. Fol. 4.

Bertoli, A. D.

1708. Ital. Gebäude. qu. 4. Schön u. geistv. Feder u. leicht in Bist.

Bibiena, F., (geb. 1653).

1709. Grosses röm. Lager. Roy. qu. Fol. Aeusserst fleissig in Fed.

Biscaino, B., (geb. 1633).

1710. Himmelfahrt e. Heil. 4. Feder, Tusch u. Rothst.

Bloemert, A., (geb. 1564, nach And. 1567).

1711. 2 Bl. Christus in d. Wüste. qu. Fol. Feder u. Bister. Sehr schön u. drei Schwäne. qu. 8. Fleissig in Feder.

Bockhorst, J. v.

1712. Schlacht bei Fehrbellin. Roy. qu. Fol. Capitalz. in Feder u. Tusche. Mit Namen u. „1702".

Boel, P., (geb. 1625).

1713. Ein Strauss. 4. Feder in Umrissen, der Kopf vollendet. Schön, auf grauem Grunde.

Boissieu, J. J., de (geb. 1736).

1714. Ital. Ruine. 4. Schöne Studie in Bister.

Both, J., (geb. 1610).

1715. Theilans. von Rom. qu. 4. Geistreich in Feder u. Tusche.

Boucher, F., (geb. 1704).

1716. Drei Satyrbüsten. kl. qu. Fol. Treffl. in Kohle, weiss gehöht auf grauem Pap.

1717. Bacchanale. qu. 4. Freies Studienbl. in Bleistift auf beiden Seiten bez.

Bourdon, S., (geb. 1616).

1718. Johannes taufend. Reiche Compos. Roy. qu. Fol. Schöner Umdr. einer Capitalz. in Rothst.

Bourgignon, Courtois (geb. 1621).

1719. 3 Bl. Reitergefechte. qu. 4. Geistreich in Rothst.

Bramer, L., (geb. 1596).

1720. Esther vor Ahasverus. qu. Fol. Freie Studie in Feder, Tusche auf bl. Pap.

Breenberg, B., (geb. um 1620).

1721. 2 Bl. Ital. Schloss u. Ruine. qu. 8. Ersteres schön u. zart in Feder, letzt. Tusche.

Breughel, J., (geb. um 1570).

1722. Dorfpartie. 4. Feder u. Bister.

Breughel, P., (geb. 1510).

1723. Stehender, fantastisch m. Hausgeräthen bekleideter Bauer. 4. Geistv., in Feder u. bl. Farbe.

Buonaroti, M. A., (Nach).

1724. 2 Bl. Gruppe aus d. jüngst. Gerichte, drei beladene Männer mit Maulthieren. qu. Fol. Schöne Kreidez.

Bye, M. de, (geb. um 1612).

1725. 2 Bl. Hammel u. Stillleben. 8. qu. 8. Schön in Rothst.

Cagliari, P. Veronese, (geb. 1528).

1726. Eine Krönung. Figurenreich. qu. Fol. Kreide u. weiss gehöht. Schöne Studie auf bl. Pap.

1727. Stehende Nymphe mit Füllhorn. 4. Kreide u. Bist. auf gr. Papier.

Cambiaso, L., (geb. 1527).

1728. Heil. Familie. 4. Schön in Feder u. Bister, wie die Folg.

1729. H. Familie. qu. Fol.
1730. H. Familie mit Engelglorie. kl. Fol.
1731. Madonna mit d. Christusk. u. d. h. Anna. 4.
1732. Christus predigend. 4.

Canaletto, A. (Dessen Manier.)

1733. 2 Bl. Ital. Canalans. u. Kirche am Canal. kl. qu. Fol. Schön u. fleissig in Feder u. Tusche.

Carpioni. J., (geb. 1611).

1734. Götterversammlung. gr. qu. Fol. Kreide auf gr. Grunde.
1735. Liegender nackter Mann. qu. Fol. Treffl. akad. Studie, schwarzer Kreide, weiss gehöht auf gr. Grunde.

Carracci, Anib., (geb. 1560).

1736. Der Leichnam Christi von e. Apostel gehalten. 4. Mit handschriftl. Dedication. Treffl. Federstudie. Coll. Crozat, Calviaire u. Cardinal de Luine.
1737. Männl. Büste. kl. Fol. Treffl. in schwarzer Kreide, weiss gehöht.
1738. Knabenkopf, überlebensgr. kl. Fol. Treffl. in Rothst.
1739. Landschaftsstudie. qu. 4. Sehr schön, in Feder.
1740. Gebirgslandschaft mit Heimkehrenden im Sturme. kl. qu. Fol. Sehr schön, in Feder.
1741. Schöne Landschaft. qu. 4. Ebenso.

Carracci, Aug.

1742. Ruhe d. h. Familie. qu. 4. Feder u. weiss gehöht, auf blauem Grunde.

Carracci, Ludw.

1743. (In dess. Manier.) Maria mit d. Christusk. von Heiligen umgeben Fol. Schön in Feder u. Bister.

Cars, L., (geb. 1699, nach And. 1702).

1744. Sitz. nacktes Mädchen. 4. Fleissig in Rothstein.

Castiglione, G. B., (geb. 1616).

1745. Figurenreiche Compos., im Vordergrunde e. Umarmung. qu. Fol. Sehr schön u. frei in Feder u. Bister.
1746. Ziehende Viehheerde. qu. Fol. Vorzügl. Studie in Oelfarben.
1747. 2 Bl. Ruhe bei e. Cisterne u. zieh. Viehheerde. qu. Fol. Tusche. Ersteres auf gr. Grunde.

Cechini, A. (Um 1660).

1748. Reitergefecht. qu. 4. Farbige Studie.

Cesio, C., (geb. 1626).

1749. Neptun mit 2 Göttern auf Delphinen. 4. Schön in Feder, weiss gehöht auf br. Grunde.

Charlet, (geb. 1783).

1750. Sitzender Landsknecht. Fol. Geistvoll in schwarzer Kreide auf gr. Grunde.

Chodowiecki, D., (geb. 1726).

1751. Frauenbüste mit Häubchen. (Des Künstl. Gattin?) Rund. Fol. Sehr schön u. fleissig. Rothst. Bez. „D. Chodowiecki del. 1773."

1752. 2 Bl. Sitz. junge Frau. 4. Schöne freie Kreidez. u. junger Mann mit e. Dreispitze unter d. Arme. 4. Hübsch in Rothstein.

Cock, H., (geb. 1510).

1753. Stehender Narr. 4. Fleissig. Rothstein.

Corneille, M., (geb. 1642).

1754. Versamml. mytholog. Götter unter e. Baume. kl. Fol. Feder und Bister.

Custos, D., (geb 1560).

1755. Anbetung d. Hirten. qu. Fol. Feder, bez. „D. Cus."

Dalling, J. de, (geb. 1741).

1756. Festl. Einzug d. Papstes. qu. Fol. Zart u. fleissig in Fed. u. Tusche. Mit Namen u. „1764."

De Non, D. V., (geb. 1745).

1757. Venus auf Wolken. Rd. 12. Feder, zart u. s. fleissig.

Desfriches.

1758. Landschaft mit Staffage. qu. 4. Kreide. 1766.

Dietrich, C. W. E., (geb. 1789).

1759. 2 Bl. Büste eines Bauernknaben. Auf der Rücks. Landschaft. 8. Schön in Kreide. Pastorale. qu. 4. Bleistiftstud.

Dietsch, J. C. u. S.

1760. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. qu. 4. Bleist., Kohle u. Tusche.

Dolendo, Z. (geb. 1561).

1761. Kampf der Horatier u. Curatier. qu. 4. Feder u. weiss gehöht, auf roth. Grunde.

Domenichino, (Zampieri), (geb. 1582).

1762. Landschaft. qu. 4. Feder.

Domer, J., (geb. 1647).

1763. Der Tod des Adonis. qu. 4. Feder u. Tusche.

Donner, R., (geb. 1695).

1764. 2 Bl. Flussgott u. Engelkopf. Fol. 4. Schwarze Kreide auf gr. Grund, Rothstein.

Dürer, A., (Nach).

1765. Die Vermählung der h. Maria. Schöne u. sehr fleissige alte Copie, nach d. Holzschn. aus d. Leben d. Maria. Feder.

Duvivier, J., (geb. 1687).

1766. Motiv aus d. Umgebung v. Warschau. qu. Fol. Schön in Kreide.

Dyck, A. v.

1767. Büste e. Bärtigen. 4. Schöne Studie in Kreide u. Rothst.
1768. (In dessen Man.) H. Familie. qu. 8. In Umriss. Feder.
1769. (Nach.) Madonna u. heil. Sebastian. 4. Fleissig in Rothst., Sepia.

Eisen, Ch.

1770. Venus u. Amor. Rund. 4. Tusche. Mit Namen u. „1777."

Eismann, J. A., (geb. 1604).

1771. Türkische Reiter. qu. 4. Feder u. Tusche.

Eisner, Jos., (geb. 1788).

1772. Befestigungsarb. vor e. Stadt. Roy. qu. Fol. Fleissig in Bleist.
1773. Liegendes nacktes Mädchen. gr. qu. Fol. Treffl. akad. Stud. in Rothst. „1784."

Engelhart. (Vorig. Jahrh.)

1774. 3 Bl. Landschaft. qu. 8. qu. 4. Feder u. Tusche, Ein Blatt zart in Aquarelle.

Fantuzzi. (Um 1508.)

1775. Der Sturz der Giganten. Fol. Aeusserst frei in Tusche, gehöht auf blauem Pap.

Farinati, P., (geb. 1522).

1776. 3. Bl. Die Engel mit d. Passionswerkzeugen. 8. qu. 8. Feder auf roth. Grunde u. weiss gehöht. Schön.
1777. Der ungläub. Thomas. qu. 4. Feder u. Bister.
1778. 2 Bl. Sibylle auf Wolken sitzend. Sehr schön in Feder u. Bister, weiss gehöht auf gr. Pap. Bez. „Julius 1542" u. Sibylle mit Buch. 4. Feder.

Floris, F., (geb. 1520).

1779. Drei junge nackte Frauen stehend. 4. Kreide u. leicht farbig, jedoch etwas abgeblasst.

Fontebasso, (geb. um 1709).

1780. 3 Bl. Die Entzückung e. Heiligen, u Allegorien. 8. Fol. Schön u. frei in Feder u. Rothst.

Franceschini.

1781. Sitz. nackte Frau. Fol. Kreide, weiss gehöht, auf bl. Pap.

Franck, Ulr., (geb. 1603).

1782. 2 Bl. Einzug e. Königs. Abrah. u. Hagar's Begegnung. qu. 4. Feder u. Wasserfarben, letzteres Kreide.

Füger, H., (geb. 1751).

1783. Moses u. Aaron. kl. Fol. Schön in Rothst. Bez. „H. Füger."
1784. Anbet. d. Hirten. Roy. qu. Fol. Feder u. Tusche, weiss gehöht auf blauem Pap.
1785. 2 Bl. Hofrath Baron Born. 4. Tusche, u. Figurenstud. 4. Feder.

Gandolfi, Ubaldo, (geb. 1728).

1786. Röm. Krieger im Zelte. qu. 4. Sehr geistv. in Feder u. Bister. Coll. Fürst de Ligne.

Giordano, L., (geb. 1632).

1787. Ein Heiliger von Engeln getragen. kl. Fol. Treffl. Studie in Kreide, auf gr. Grunde.

Goltzius, H.

1788. Hendr. Spiegel, Bürgermeister v. Amsterdam. Brustb. kl. 4. Schön in Kreide u. Rothstein. Mit Monogr. u. „1597". Coll. Ploos v. Amstel u. mit dessen Schrift u. Stempel in tergo.
1789. (Dess. Man.) „Terra" mit dem Füllhorn. 4. Feder.

Graff, A., (geb. 1730).

1790. Gellert. Brustb. gr. Fol. Schön getuscht.

Grassi, J., (geb. 1768).

1791. Brustb. e. französ. Generals. 4. Schön in Kreide.

Greuter, (geb. um 1600).

1792. Männl. Halbfig., meist Bauern. 8. Feder u. Bister.

Greuze, J. B., (geb. 1726.)

1793. Mädchenbrustb. 4. Sehr schön. Rothst.
1794. 2 Bl. Dergleichen. Fleissig in Kreide.

Guardi, G., (Nach).

1795. Der St. Marcusplatz in Venedig mit reicher Staffage. qu. 4. Schön in Deckfarben.

Guercino, G. Fr., (geb. 1590).

1796. Brustb. e. jungen röm. Kriegers. qu. 4. Schön in Feder.
1797. 3 Bl. Jugendl. Brustb., Pyramus u. Thisbe u. Landsch. 4. 8. qu. Fol. Imitat. Ein Bl. rad.

Guttaleck, J., (geb. 1789).

1798. Der Raub der Sabinerinnen. Roy. qu. Fol. Sehr fleissig getuscht.

Hackert, J. Ph., (geb. 1737).

1799. 2 Bl. Landschaften mit Seegestaden. qu. 4. Sepia.

Haid, J. J., (geb. 1704).

1800. Junge holländ. Dame im Fenster. Schalken p. Fol. getuscht.

Hals, F., (geb. 1584).

1801. Männl. Portrait. Oval. 4. Kreide.

Hamilton.

1802. Kopf e. Wildente. 4. Sehr schöne Naturstud. in Oelfarbe, Coll. Gawet.

1803. Hängendes Wildpret. (Geflügelst.) 4. Schön u. fleissig in Wasserf. Coll. Gawet.

Heinz, J., (geb. um 1550).

1804. Oval. qu. Fol. Vorzügl. Feder u. Tusche.

Hilair, J. B., (blühte um 1780).

1805. Stadtansicht mit Hafen. kl. qu. Fol. Sepia, mit Namen u. „1782".

Hirschmann, J. L. (Um 1700.)

1806. G. B. Löffelholz. Halbf. Oval-Fol. Fleissig getuscht.

Huchtenburg, (geb. 1646).

1807. Heftiges Reitergefecht. qu. 4. Tusche u. weiss gehöht auf gr. Grunde.

Hufnagel, G., (1545).

1808. 2 Bl. Stadtansicht mit Bergfeste u. Villa mit Garten. gr. qu. Feder.

Kaufmann, Ang., (geb. 1741).

1809. Vestalin im Tempel. gr. Fol. Schön in Sepia.

Kibler, J.

1810. 2 Bl. Schlachten. qu. 8. Getuscht.

Kilian, Luc., (geb. 1579).

1811 Mytholog. Götterpaar. Fol. Feder u. Tusche.

Kniep, Chr. H., (geb. 1748).

1812. Bauernjunge mit belad. Pferde. qu. 4. Bleist.

König, H.,

1813. Liegende Nymphen. gr. qu. Fol. Kreide.

Kupetzky, J., (geb. 1666).

1814. 2 Bl. Männl. Köpfe. Polenportraits u. Fürst Lubomirsky. qu. Fol. und Fol. Kreide, weiss gehöht, gr. Grund.

Lafage, R., (geb. um 1654).

1815. 4 Bl. Bacchanalien. Jos. und Potiphars Weib etc. qu. 8. qu. 4. Zart in Feder, e. Bl. bezeichnet.

Lancret, N., (geb. um 1690).

1816. Gesellschaft im Garten. qu. Fol. Treffl. Skizze in Aquarellfarben. Auf d. Rücks. figurenr. Compos. Die Kaiserin von Russland im Jänner 1772 e. Brillanten kaufend. Schön. Flüchtig in Sepia.

Lanfranco, G., (geb. 1581).

1817. Giebelfelder mit Apostel u. Heiligen. qu. Fol. Feder u. Farben.

Le Brun.

1818. 7 Bl. Histor. u. mytholog. Darstell. Roy. qu. Fol. Capitalz. in Feder u. Sepia. ein Bl. in Rothst.

1819. 9 Bl. Die Folge der Tugenden u. 2 Darstell. der Laster. Weibl. Fig. Fol. Sehr schöne freie Rothsteinz.

Ligne, Fürst de.

1820. Landschaft mit Steg. Rd. gr. Fol. Kreide mit Monogr.

Lintelo, J. V.

1821. 2 Bl. St. Paulus u. Simon stehend. Roy. Fol. Vortreffl. und sehr frei in schwarzer Kohle, weiss gehöht auf braunem Grunde. Mit Namen, Monogr. u. „1528." Vorzügl. erhalten.

1822. 3 Bl. St. Bartholomäus, Jacob minor und h. Barbara. gr. Fol. Von gleich schöner Behandlung.

Londerseel.

1823. Flusslandsch. mit Fischfang. 8. Fleissig in Feder.

Longhi, Alex., (geb. 1733).

1824. Die umgestürzte Staffelei. Liebesscene. qu. 4. Feder und Tusche.

Mansfeld, J. sen.

1825. Mytholog. Darstell. Figurenreich. qu. 4. Feder u. Sepia.

Matham, J.

1826. Venus u. Amor. 4. Feder u. Tusche.

Maulpertsch, (geb. 1724).

1827. 5 Bl. Madonna, Christus, barmh. Samariter u. A. 4. kl. Fol. Feder u. Tusche, auch Kreide u. Rothstein.

Mengs, R., (geb. 1728).

1828. Figur aus dem jüngst. Gericht, nach Buonarotti und zwei männl. Heilige. gr. Fol. Kreide, letzteres Umdr. e. Rothsteinz.

Menken, J. H., (geb. 1764).

1829. Viehheerde. qu. Fol. Sepia. Mit Monogr.
1830. 2 Bl. Mühle u. umwald. Teichpartie. qu. Fol. Ebenso.

Merian, Sib., (geb. 1647).

1831. Fruchtstück. 4. Farbig.

Messerschmied.

1832. Kinderbüste. 8. Kreide auf gr. Grund.

Meytens, J., (geb. um 1696).

1833. 2 Bl. Maria Theresia, Franz I. Fol. Kreide auf gr. Grund.
1834. 2 Bl. Franz I. und weibl. Brustb. 4. Kreide, ersteres flüchtig.

Mignard, P. (dessen Manier).

1835. Sextus, Sohn d. Tarquinius überfällt Lucretia. qu. Fol. Schön, in Feder u. Sepia, weiss gehöht.

Mola, P. F., (geb. 1612 od. 1621).

1836. 2 Bl. Kain u. Abel. Hagar in der Wüste. 4. Frei in Feder u. Bister.

Ostade, A. v. (in dessen Manier).

1837. 3 Bl. Bauerngruppe. 12. Feder.

Ostade, Is. v. (geb. 1612).

1838. Holländische Bäuerin, sich den Kopf kratzend. 4. Charakteristisch u. geistvoll. Kreide u. Rothstein. Auf blauem Papier.

Osteyn.

1839. Detachirtes Fort. qu. 4. Getuscht. Bez. „Osteyn 1664."

Parmeggiano, F., (geb. 1503 od. 1504).

1840. Madonna mit d. Kinde auf Wolken. 8. Schön. Feder.
1841. Auferstehung Christi. 4. Schön. Feder u. Bister.
1842. Taufe e. jungen Weibes. kl. qu. Fol. Ebenso.
1843. (In dessen Manier.) 4 Bl. Figürl. Compos. 8. 4. Feder u. getuscht.

Pauditz, Chr., (geb. um 1618).

1844. Büste eines bärt. Alten. Fol. In Wasserfarb. auf Perg. Schön, etwas verblasst.

Pichler, (geb. 1765).

1845. Behelmter Kopf. gr. Fol. Fleissig, Rothstein.

Pillement, (geb. 1728).

1846. Flusslandschaft. gr. qu. Fol. Fleissig, in schwarzer Kreide.

Pippi, (G. Romano), in dessen Manier.

1847. 3 Bl. Der Sturz des Icarus. Fol. Schön u. fleissig in Feder. Genius mit Horn. Ein Windhund. 8. Feder u. Bister.

Polidoro, (geb. um 1495).

1848. Quadriga mit Rüstungen. qu. Fol. Feder und Bister. Weiss gehöht.
1849. (In dessen Manier.) 4 Bl. geschichtl. Compositionen. qu. Fol. u. 8. Kreide u. Bister, Feder u. Bister; 2 Bl. weiss gehöht.
1850. — 3 Bl. Einzelne Figuren u. Compositionen aus der röm. Geschichte F., qu. Fol. Bister, Feder u. Bister.

Prenner, A. J. v., (geb. 1698).

1851. 3 Bl. Zu dessen Galleriewerk. Schön u. sehr fleissig. Rothstein. 4. qu. 4.

Quast, P. (geb. 1600—1602).

1852. Zechende Gesellschaft. qu. 4. Feder, leicht in Tusch.
1853. Eine junge Frau, v. zwei Männern in e. Tragsessel getragen. 4. Feder u. Pinsel in blauer Farbe.

Rafael'sche

1854. Compositionen (dabei Adam u. Eva). 5 Bl. 4. qu. 4. Von verschiedenen, ältern Zeichnern.

Rembrandt.

1855. Türke u. e. Greis im Gespräch, beide sitzend. qu. 4. Sehr schön in Feder u. Bister.
1856. 4 Bl. Figürliche Compositionen. 8. qu. 4. Federzeichnungs-Imitationen, zum Theile alt.

Reni, G.

1857. Madonna mit d. Christuskinde. Rund. 8. Zarte Federstudie zur Radirung des Meisters. B. 3.

Ricci, M. (geb. 1679).

1858. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. kl. qu. 4. Schön, in Deckfarben.
1859. Landschaft mit Ruinen u. Brückenbogen. qu. Fol. Schön u. frei in Deckfarben.
1859a. Bauern im Walde, vor e. Bären fliehend. gr. qu. Fol. Ebenso.

Ridinger, J. E. (1695).

1860. Liegende Hunde. qu. 8. Bleist., ein Bl. bez. 1720.

Rodermont's Manier).

1861. Das Wunder zu Canaan. (Jason's und Medea's Hochzeitsmahl.) 4. Zart getuscht.

Romeyn, W., (1640—1660).

1862. Stehender Büffel. qu. 4. Feder u. getuscht.

Roos, H., (geb. 1631).

1863. Ital. Landschaft mit Ruinen u. gross. Heerde. gr. qu. Fol. Feder u. getuscht. Bez. H. Roos fec. 1665. Am Oberrde. etwas ergänzt, aufgez.
1864. 3 Bl. Stehende u. lieg. Kuh. qu. 8. Kreide, verblasst. Liegende Kuh. qu. 4. Rothstein.

Rosa, G., (da Tivoli).

1865. 3 Bl. Dorfansicht, felsig. Hügel u. ruh. Viehheerde. kl. qu. Fol. Tusche, u. Kreide u. Tusche. Mit Namen u. „1762 u. 1759".
1866. 2 Bl. Krems von Göttweih aus, u. Hochgebirgsl. gr. qu. Fol. Kreide u. getuscht. Mit Namen u. „1764. 1761".
1867. Landschaft mit Viehheerde. gr. qu. Fol. Feder u. getuscht. Mit Namen u. „1768".
1868. 3 Bl. Landschaften mit Ruinen u. Staffage. 1791. 1792. Fol. Fleissig in Fed. u. Sepia. u. Hirt. mit Pferd. 1778. qu. 4. Feder.

Rosa, Salv., (in dessen Manier, und nach ihm).

1869. 5 Bl. Alexander u. Diogenes, Apollo u. e. Nymphe, ruh. Soldaten bei Felsen, männl. Brustb. u. gehend. Soldat, Fol., qu. Fol. 4. Erstere Feder u. getuscht, letztere Rothst. und bei dies. e. Umdr. von e. Orig. Zeichnung.

Rottenhammer, J., (geb. 1564).

1870. Diana entdeckt Calisto's Schwangerschaft. 1602. Figurenreich. 4. Schön u. zart in Feder u. Bister.

Roux.

1871. Mädchen im Fenster, bei e. Vogelhaus. 8. Zart. Feder u. getuscht.

Rubens, P. P., (dessen Manier).

1872. Diana von Nymphen u. e. Satyr gefolgt. qu. 4. Zart in Fed. u. Rothst.
1873. Sitzende Kinder m. Tambourin u. Weintrauben (junge Bacchanten). kl. qu. Fol. Schön, in farbig. Kreide.
1874. 3 Bl. Satyr in Halbf. u. Löwen. 4. 8. Kreidestud.
1875. (Nach.) 2 Bl. Die Anbetung d. Könige. Figurenreich. Gr. Fol. Fleissig in Feder u. Bister mit „Dietricy's" Namen, u. h. Familie. 4. In Feder u. Tusche v. Ampferer in Zürich.

Rugendas, G. Ph., (geb. 1666).

1876. 3 Bl. Hinwegschaffung verwund. Soldaten und gestürzte Reiter. 1714. qu. 4. qu. Fol. Feder u. Tusche.

Rugendas (jun.).

1877. Hunde u erlegtes Wild bei e. Baume. qu. 4. Fleissig. Feder u. Sepia.

Sambach, C. F., (geb. 1715).

1878. 17 Bl. Figurenstud., meist Genien. 8. qu. 8. Zarte Federumrisse.

Scheits, M., (geb. um 1640).

1879. 4 Bl. Mytholog. Compos. u. Landsch. mit Staffage. qu. 4. Mit Monogr. u. d. Jhzl. „1671. 73. 74. 78." Feder u. getuscht, auch e. Bl. in Kreide.

Schlichten, J. P. v. d. (Um 1720.)

1880. Sitzender holländ. Violinspieler, von dess. Frau auf d. Schlagzither begleitet. gr. Fol. Sehr fleissig in Rothst. Mit voll. Namen.

Schmidt, M., (geb. 1760).

1881. 2 Bl. Heil. Maria von Engeln umgeben. 4. Feder u. Bister.
1882. (Dess. Man.) 3 Bl. Figürl. Compos. 8. In Feder, Tusche und Oelfarben.

Schmutzer, A., (geb. um 1700).

1883. Sobiesky's Büste. Ueberlebensgross. Roy. Fol. Vortreffl. in Rothst.
1884. Jugendl. Damenbrustb. Lebensgr. Roy. Fol. 1782. Ebenso.
1885. Männl. Brustb. Ueberlebensgr. Roy. Fol. Ebenso.
1886. 2 Bl. Männl. Büsten nach Rubens u. Kopf nach Rafael? gr. qu. Fol. Ebenso.
1887. — **Jos.** 2 Bl. Landschaften. Roy. qu. Fol. Sepia u. Tusche.

Schmutzer, J. M. (In dessen Manier.)

1888. 3 Bl. Löwen, Fische u. Vogelköpfe. Fol. Schön u. fleiss. in Kreide u. Rothst.

Schönfeld, J. H., (geb. 1609).

1889. Geisterbeschwörung. 4. Geistr. in Feder u. Bister.

Schorer, H. F., (geb. 1610).

1890. 4 Bl. Monate, durch Kinder dargest. 8. Feder u. Tusche.

Schütz, F., (geb. 1751).

1891. Rheingegend. qu. 4. Kreide, Feder u. Sepia. Fleissig.

Schuppen, P. v., (geb. 1628).

1892. Eine Herrscherfamilie. Oval. qu. Fol. Geistreich in Feder u. getuscht.

Schuppen, J. v., (geb. 1670).

1893. 3 Bl. Frauenköpfe. 8. Kreide u. Rothst. Färbig. Pap.

Schwarz, Chr., (geb. um 1550).

1894. Der Calvarienberg. Figurenreich. kl. Fol. Schön in Feder u. Bister.

Scotti, A. M., (geb. 1765).

1895. Soldaten bei e. hohen Felsenwand. gr. Fol. Fleiss. in Sepia.

Segala, Fr. (Um 1560.)

1896. 3 Bl. Ital. Ansichten. 8. qu. 8. Zart in Feder u. getuscht.

Solimena.?

1897. Männl. Portr. 4. Feder in Umriss. u. getuscht.

Spranger und in dessen Manier.

1898. 2 Bl. Die Göttin d. Nacht. qu. 8. Feder. Weiss gehöht auf grün. Grunde, ein Ritter vor e. sitz. nackt. Frau. Feder. 4.

Stampart, F., (geb. 1675).

1899. 4 Bl. Kais. Franz I. (verschieden dargest.) und Max. Emanuel, Churfürst v. Bayern. Lebensgr. Köpfe. Fol. Kreide u. Rothst. auf färbigem Pap.

1900. 3 Bl. Ferd. Fürst Lobkowitz (verschied. dargest.) u. e. unbek. Porträt. Fol. Ebenso.

Sustris?

1901. Die Krönung Mariens. Aeuss. figurenreich. Roy. Fol. Feder u. Aquarellfarben.

Swanevelt, H., (geb. 1620).

1902. Die Grotte der Nymphe Egeria u. Bergabhang mit alt. Thurme. qu. Fol. 4. Kreide u. getuscht.

Tassi, Ant.

1903. 5 Bl. Ansichten von ital. Stadttheilen u. Ruinen. qu. 4. Feder u. getuscht.

Thulden, Th. v. (Nach).

1904. 8 Bl. Geschichtl. Darstell. qu. 4. Feder u. getuscht.

Tiepolo.

1905. 2 Bl. Christus am Oelberge u. Figurenstud. qu. 4. qu. 8. Feder.

Titian's Manier.

1906. 2 Bl. Landschaftsstudien. 8. 4. Frei in Feder.

Traunfellner, J., (geb. 1742.)

1907. Männl. Studienkopf. Fol. Kreide.

Troger, P.

1908. 4 Bl. Figürl. Compos. (heilige) u. ein Studienkopf. 8. 4. Feder.

Ulft, J. v. d.? (geb. 1627).

1909. Stadtansicht am Meere. qu. 8. Feder. Aquarellirt.

Ulrich, H., (16. Jhrhdt.).

1910. Frauenbüste. (Madonna?) 4. Feder u. getuscht.
1911. 6 Bl. Tugenden. (Weibl. Fig.) Rund. 4. Feder u. getuscht.

Vannuchi, (A. del Sarto) [geb. 1488].

1912. Knabe im Mantel. Ganze Fig. kl. Fol. Rothstein.
1913. (Nach.) H. Familie. Roy. Fol. Schön u. fleissig in Feder.

Velde, W. v. d., (geb. 1610).

1914. Marine. 4. Zarte Federskizze.

Vernet, J., (geb. 1712).

1915. Fischer. Studienbl. kl. Fol. Feder, leicht getuscht.

Victor, Jan., (Alt Holländ.-Meister).

1916. Ein knieender Greis vor e. sitz. Könige mit Gefolge. qu. Fol. Schön u. s. fleissig in schwarzer Kreide auf Perg.

Vinckeboom, Dav., (geb. 1578).

1917. Waldige Landschaft. qu. 4. Zart u. fleissig. Feder u. getuscht.

Vliet, J. G. v., (geb. um 1610).

1918. Brustb. e. alt. Orientalen. 4. Kreide.

Wagenschön, F. X., (geb. um 1726).

1919. Samson's Gefangennahme. qu. 4. Feder u. getuscht.

Weirotter, E., (geb. 1730).

1920. 3 Bl. Gebirgswasserfälle u. Steinbrücke zwischen Felsen. gr. Fol. Sehr schön u. frei in Rothstein.
1921. 3 Bl. Grosser Baum u. landschaftl. Studien. gr. Fol. qu. Fol. Ebenso, die letzteren in Weirotter's Manier.
1922. 4 Bl. Baumstudien u. e. Grabmal. 4. 8. Sehr schön u. fleissig in Rothst., dabei e. Umdruck.

Weyer, C. A.

1923. 3 Bl. Heil. in Entzückung, mythol. Compos. u. gehendes Mädchen. qu. 4. 4. Schön in Feder u getuscht. Mit Monogr. u. „1662."

Weyer, J.

1924. Nacktes Weib auf e. Kugel am Meere. 4. Geistvoll in Feder, getuscht u. auf rothem Grunde. Alt.

Wilder?

1925. Pilgram's Büste. 4. Kreide auf blauem Pap.

Willmann, C.

1926. 2 Bl. Die h. Dreifaltigkeit u. der h. Zacharias. Fol. 4. Feder u. getuscht, ersteres auf bl. Pap.

Winterhalter, Jos., (geb. 1702).

1927. Deckengemälde. Fol. Feder u. Sepia

Wocher, M., (geb. 1758).

1928. Mutter mit Kind. 8. Sepia.

Woeiriot, P.?

1929. 2 Bl. Die Enthauptung des Holofernes u. Krieger mit Pfeil im Zimmer. qu. 4. Sehr fleissig in Feder.

Zeemann, R., (geb. um 1612).

1930. Hafenansicht mit handschriftl. Erklärung. qu. Fol. Leicht getuscht. Schön. Cab. Grünling.
1931. (Dess. Man.) Marine. qu. 4. Feder.

Zuccaro, Fr, (geb. um 1540).

1932. Anbetung der h. drei Könige. gr. Fol. Feder, getuscht, weiss gehöht auf bl. Pap.
1933. Studienbl. mit Figuren. 4. Geistvoll in Rothst.

1934. 4 Bl. Heilige u. Kreuzigung Pauli's. 4. kl. Fol. Schöne alte, meist ital. Zeichnungen. Fleissig in Feder und Bister.
1935. 8 Bl. Darstellungen aus dem Leben von Heiligen. 8. 4. kl. Fol. Ebenso. Ein Bl. in Rothstein.
1936. 5 Bl. Aus dem Leben Christi. 12. 4. Schöne ältere Zeichnungen. Feder u. Bister, auch gehöht.
1937. 5 Bl. Heil. Marien u. Scenen aus deren Leben. Schöne ältere ital. Zeichnungen. Fleissig in Feder, Tusche, Bister, auch in Farben, ein Bl. in Rothst.
1938. 4 Bl. Darstellungen aus d. alt. Geschichte, meist sehr figurenreich. gr. qu. Fol. Gute ält. ital. Zeichnungen. Feder u. getuscht, ein Bl. in Sepia.
1939. a 5 Bl. Dergleichen. qu. 4., qu. Fol. Gute alte, meist ital. Zeichn. Feder u. Bister.
1939 b 9 Bl. Gute gröss. Handz. mit verschied. Compos. u. in verschiedenen Manieren.
1940. 5 Bl. Biblische u. geschichtl. Darstell. 4. qu. 4. Gute alte meist ital. Zeichnungen in verschied. Manieren ausgeführt.
1941. 5 Bl. Entführung der Europa. Gr. qu. Fol. Rothstein. Grosser Bacchuszug. Gr. qu. Fol. Schön in Diepenbeeck's Man. Feder und Bister. Bacchanalien. kl. qu. Fol. Feder, ein Bl. in Rothst. Hübsche ältere Zeichnungen.
1942. 6 Bl. Mytholog. Darstell. u. Allegorien. 8. Schöne ältere meist ital. Zeichn. Feder, auch getuscht.
1943. 5 Bl. Belauschte Nymphe, Venus u. and. nackte mythlog. weibl. Figuren. qu. 4., kl. Fol. Hübsche ältere ital. Zeichnungen. Feder, auch Tusche u. Rothstein.

1944. 6 Bl. Weinlesefest. Gr. qu. Fol. Fleissig in Bleist. u. andere ländl. u. figürl. Darstell. kl. qu. 8., qu. 4. Feder u. getuscht, e. Bl. fleissig in Rothstein.
1945. 4. Bl. Akad. männl. Figuren. gr. Fol. Sehr fleissig in Rothstein, 2 Bl. ältere ital. Künstler.
1946. 5 Bl. Dergleichen. 8. 4. kl. Fol. Kreide u. Feder.
1947. 8 Bl. Hübsche ältere Darstell. mit einzel. Figuren, meist ital. 8. 4. Feder, Kreide, auch getuscht, zum Theil auf farbig. Pap.
1948. 4 Bl. Reiterstücke v. Rugendas u. And. 4. qu. 4. Feder u. getuscht, ein Bl. in Kreide.
1949. 10 Bl. Portraits u. Köpfe. 12. 4. Schöne ält. Zeichn. Kreide od. Rothst., Feder auch getuscht.
1950. 6 Bl. Thierstücke v. Rugendas u. And. qu. 4. Rothst., Kreide.
1951. 6 Bl. Dergleichen v. Merian, Rugendas, Strada., Winkler etc. qu. 8. 4. Von verschied. guter Ausführung.
1952. 7 Bl. Ital. Landschaften u. Ansichten in Grimaldi's, Malvasia's u. Zuccarelli's Manier. 4. qu. 4., kl. Fol. Schön in Feder.
1953. 9 Bl. Landschaften v. Bemmel, Asselyn, Weirotter, in Swanevelt's Manier u. Andere. 4. 8. Kreide u. leicht getuscht, auch Feder u. leicht getuscht.
1954. 10 Bl. Landschaften von Guilhelmi, M. Ricci, Perelle, Walther (1659), Merian, J. G. Wagner (Dresden) u. hübsche Marine v. Groenewegen. 8. 4. qu. Fol. Hübsch u. fleissig in verschied. Manieren ausgef.

B. Neuere und neue Meister.

(Siehe auch Abtheil. X. „Malereien in Oel- und Wasserfarben in Dosenfassung“ und XI. „Miniaturmalereien auf Elfenbein etc.“)

Abel, J.

1955. 4 Bl. heil. Hieronymus in e. Landschaft, geschichtl. u. mytholog. Figuren. gr. Fol. Sehr schön auf blau. Pap.
1956. 5 Bl. figürliche Darstellungen. 4. 8. Schön in Bleistift, Kreide, Feder u. getuscht.

Agricola, C.

1957. 2 Bl. h. Familie. Oval. 8. Sehr zart in Bleistift u. Tusche, u. h. Anna lehrend. Zart in Aquarell.
1958. Joseph, seine Träume erzählend. qu. 12. Aeusserst zart, für den bekannten Stich des Meisters.
1959. 2 Bl. Frauenkopf u. die junge Gräfin Dietrichstein, 1821. 12 u. 8. Oelstudie u. Aquarell. Zart.
1960. 4 Bl. Strassenansicht zu Carlsruhe. Qu. 4. Aquarell. Kind m. einem Hasen. 8. Leicht in Aquarell. Judith u. Orientalenkopf. 8. Rothstein u. Kreidestudie.
1961. Weibl. Studienkopf. gr. F. Kreide u. weiss gehöht. Preiszeichnung 1796.

Alt, Rud.

1962. 2 Bl. Das Tergesteum zu Triest. 8. Aquarell. Schön und fleissig. Bespannter Wagen. 12. Skizze.

Altenkopf.

1963. Waldpartie. Qu. 4. Bleistiftstudie.

Amerling.

1964. 2 Bl. Halbfigur eines Lesenden 12. Feder u. Tusche. Greisenbüste. 12. Sepia. Weiss gehöht. Schön.

Anonym.

1965. Portrait e. jungen englischen Dame. Halbf. kl. Fol. Hübsche Studie in Oelfarben.
1966. Inneres des Theaters Mauroner zu Triest. qu. 8. Aeuss. zart u. schön in Aquarell.
1967. Zwei Orangen. qu. 4. Aeusserst fleissig in Deckfarben.
1968. Dorfpartie mit Kirche. 12. Schön u. fleissig in Aquarell. Zart.
1969. Portr. e. jung. Cardinals. Gürtelb. Oval 4. Sehr fleissig. Sepia.
1970. Damenportrait nach A. v. Dyck. Oval. 8. Schön u. fleissig in Aquarell.
1971. Sitzendes Mädchen. 4. Aquarell.
1972. 7 Bl. Männl. u. weibl. lebensgr. Studienköpfe. Gr. Fol. Aeuss. fleissig ausgeführt. Capitalz. in schwarzer Kreide, leicht weiss gehöht. Auf Tonpapier.

Barbarini.

1973. Ansicht des Hradschin. Kl. qu. f. Aquarell.

Bartsch, Ad.

1974. 2 Bl. Gerichtsscene. Liegender Ochse. qu. 8. qu. 4. Bleistiftskizze u. Kreide, weiss gehöht, auf grünem Grund.

Bartsch, F. v.

1975. M. A. Buonarotti. Brustbild. 8. Schwarze Kreide.

Baur, Val.

1976. 2 Bl. Pferd u. c. Landschaft. qu. 8. qu. 4. Fleissig in Bleistift.

Biela, P.

1977. Mädchenportrait. Brustb. 8. Schön in Aquarell.
1978. 6 Bl. Zarte, landschaftliche Bleistiftstudien. 8. qu. 8.
1979. 6 Bl. Kaiser Ferdinand I. in ung. Costume, 5 andere Portraits und figürliche Darstellungen. Fol. 8. qu. 8. Aquarell Sepia, Bleistift.

Bittner, M.

1980. 6 Bl. Greifenstein, Merkenstein, Ruine zu Schönbrunn, Gebäude u. Krönungswagen. qu. 8. Zart getuscht.

Booton.

1981. Ansicht des Marktes Reepham. qu. 4. Aquarell.

Brand, (Familie).

1982. 12 Bl. Figürliche Compositionen. 8. 4. Leicht in Kreide.
1983. 8 Bl. Landschaftliche Studien. qu. 4. Bleistift oder Kreide.
1984. 4 Bl. Landschaften, dabei e. Praterpartie u. Ansicht v. Tobitschau. kl. qu. Fol. Erstere getuscht, letztere Aquarell.
1985. 4 Bl. Felsengrotten und waldige Landschaften. Fol. qu. Fol. Erstere fleissig in Bleistift, letztere in Rothstein.
1986. 3 Bl. Landschaft mit Viehheerde. Gruppe v. Schafen im Walde. Grosse Waldpartie. gr. Fol. gr. qu. Fol. Sehr fleissig in Bleistift vollendet.
1987. 3 Bl. Figürliche Studien in Oelfarben. qu. 4. qu. 8. Zart.

Brüssel, H. v.

1988. Waldpartie mit Bauernhaus bei Harlem. qu. Fol. Schön und fleissig in Feder u. Aquar.

Caucig.

1989. 2 Bl. Cleopatra's u. Dido's Tod. 4. Fleissig getuscht.

Coswey.

1990. 2 Bl. Sitzende Mädchen. qu. 4. Schön und zart in Bleistift.

Cox.

1991. Waldiges Flussufer in Irland. qu. 4. Aquarell.

Daffinger.

1992. Gottfried v. Bouillon, stehend. 4. Vorzügl. u. äuss. fleissig in Bleistift u. Aquarell.
1993. 2 Bl. Stehender Herold. 4. Aquarell, der Kopf sehr fleissig vollend. Männl. Kopf. 12. Hübsch in Aquarell.

Dannhauser.

1994. Männl. Portrait. 1834. 4. Bleistift.
1995. Ernst Feuchtersleben, Dichter. Brustb. Fleissig in Bleistift auf Tonpapier.
1996. 2 Bl. Fliegender Engel m. Kind. Enthauptung d. h. Johannes. 8. Bleistift; Bleistift u. Aquarell.

David.

1997. Gruppe von 3 Figuren aus d. röm. Geschichte. 4. Geistreiche Kreidestudie.

Dickinson.

1998. 6 Bl. Künstlerportraits nach A. v. Dyck. Brustb. 8. Schön in Bleistift u. Kreide.
1999. 10 Bl. Männl. Portraits nach Reynold's u. And. 8. Schön und geistvoll in schwarzer Kreide.
2000. 8 Bl. Kinderköpfe nach Boilly, van Dyck u. And. 12. 4. Schöne u. zart. Kreide.

2001. 9 Bl. Mädchenportraits. Brustb. u. Halbfig. 8. 4. Ebenso.
2002. Mädchen- u. Frauenportraits, nach van Dyck, Rubens u. A. 4. qu. 4. Sehr schön u. frei in schwarzer Kreide.

Dietrich, C. W. E.

2003. Bauernmädchen m. e. Getreidegarbe u. Sichel. kl. Fol. Aquarell.

Doppelmayer, (München).

2004. 2. Bl. Waldige Landschaften. qu. Fol. Schön u. sehr fleissig in Feder, 1 Bl. in Sepia.

Ender, Joh.

2005. Neptun. qu. 4. Bleistift u. Sepia. 1816.

Ender, Thomas.

2006. Die Veste Werfen. qu. 8. Zart u. fleissig getuscht.
2007. 3 Bl. Waldige Landschaft mit Wasserfall. gr. qu. Fol. Fleissig in Sepia; 2 Bl. landschaftl. Studien. Fol. qu. Fol. Sepia, Bleistift u. getuscht.

Erhard, J. C.

2008. Zwei sitzende Frauen. qu. 4. Schön und sehr fleissig. Feder und Bleistift.

Ernst.

2009. Inneres e. Palastes. qu. 4. Aquarll.

Fendi, P.

2010. Auswanderer am Schiff. Kl. 4. Schöne, geistvolle Aquarell-Skizze.
2011. Des Künstlers Mutter, sitzend. 1837. Zart. Ebenso.
2012. 2 Bl. Kind mit Blumenstrauss u. Kind mit Trommel. 12. Zart. Aquarell u. Bleistift.
2013. 2 Bl. Die Rasumoffsky-Brücke u. sitzendes Kind. qu. 8. 12. Getuscht. Bleistiftskizze.
2014. Lehnsessel. 8. Zart in Aquarell.
2015. 2 Bl. Titelvignette zu Frauenlob's Taschenbuch 1835. 12. Zart getuscht. Abschied der h. Maria. 8. Sehr schön u. fleissig in Bleistift.
2016. 2 Bl. Männl. Kopf u. Bauer in Halbfigur. 12. Aquarell, letzteres Skizze.
2017. 4 Bl. Mädchenporträts. 8. Fleissig in Aquarell.
2018. 6 Bl. Dergleichen. Ebenso.
2019. 4 Bl. Männl. Kopf, Knabenporträt, Bäuerin aus d. Hanna und Studienblatt. 8. Aquarelle.
2020. 3 Bl. Elise, Therese u Wilhelmine, Gräfinen Khuenburg. 4. Zart in Aquarelle.
2021. 4 Bl. Bleistiftstudien qu. 4.

Fischbein, A.

2022. Castell St. Servolo. qu. 8. Aquarell. Sehr zart und fleissig vollendet.

Fischer, L.

2023. Bauernhütte zu Oberhof. 1841. qu. 4. Aquarell. Schön.

Füger, H.

2024. 2 Bl. Rudolph v. Habsburg u. ein Kreuzritter. qu. 4., 4. Kreideskizzen.

Gainsborough.

2025. Knabenporträt. 4. Frei in Kreide auf blauem Papier.
2026. Sechsspänn. dicht besetzter Omnibus in e. Dorfstr. (Devonshire.) kl. qu. Fol. Feder u. Aquarell.

Gauermann, Frdr.

2027. Caspar Schneider, Schullehrer zu Scheichenstein. Brustbild. 8. Hübsche Oelstudie. 1825.
2028. Stehender Bauer. 8. Ebenso.
2029. Bauernmädchen. 8. Ebenso.
2030. Landschaftsstudie. qu. 4. Ebenso.
2031. Baumstudie nach d. Natur. 4. Ebenso.
2032. Pferdekopf. 8. Ebenso, auf Lwd, aus des Meisters erster Zeit.
2033. 2 Bl. Stierköpfe. 8. Ebenso.
2034. Das Preisschiessen. qu. 4. Geistreiche Studie in Feder und Tusche.
2035. **Jac.** 2 Bl. Idyll. Landschaften. qu. F. Roy. qu. F. Sepia, getuscht.

Geiger, Joh. Nep.

2036. Die Holzschneider. qu. 8. Feder u. fleissig getuscht.
2037. Der Thierball. qu. 8. Ebenso.
2038. Matrosenunterhaltung. qu. 4. Fleissig getuscht.

Gmelin.

2039. Ansicht des Coliseums u. Umgebung. qu. F. Fleiss. in Feder u. Aquarell.

Grospitsch.

2040. Die h. Hedwig, v. Männern u. Frauen verehrt. qu. 4. Fleissig in Feder u. Aquarell. 1820.

Grothe.

2041. 3 Bl. Familienscene u. Figurenstudien. qu. 4. 8. Aquarell.

Grüner, Vinc.

2042. 4 Bl. Spottbilder auf den Geiz. qu. 4. Frei in Feder u. Aquarell.

Haanen, R. v.

2043. Winterlandschaft. qu. f. Aquarell. Unvollendet.

Haccon, (Holland).

2044. Das Kriegsschiff „Johanna“ nebst anderen vor dem Hafen. qu. F. Schön u. fleissig in Aquarell.

Hackert, J. Ph.

2045. 2 Bl. Neapolitanische Ansichten. qu. 4. Fleissig in Feder u. Aquarell.

Heideloff.

2046. 3 Bl Landschaften. qu. 4. Sepia. 1 Bl. in Deckfarben.

Hoechle.

2047. 2 Bl. Feldlager. gr. qu. F. Hübsch in Feder u. Aquarell. 1 Bl. getuscht.
2048. 2 Bl. Feldlager u. Ausmarsch v. Truppen. qu. F. qu. 4. Fed. u. Aquarell.
2049. Reitender österr. Uhlane, e. Pistole abfeuernd. F. Ebenso.
2050. 2 Bl. Uhlanen-Attaque u. verw. Sold. gr. qu. f. Fed. u. getuscht.
2051. 2 Bl. Ein von Hunden angefallener Ochse u. Donaupartie. qu. F. Feder u. Aquarell.

Hoeger, Jos.

2052. 12 Bl. Malerische, landschaftl. Studien, aus den Gegenden bei Karlsbrunn, Rosenthal, Satzberg, Sternberg, Sievering, Meidling, Ludwigsthal etc. 4. Zart, in Bleistift.
2053. 15 Bl. Dergleichen. Ansichten u. Partien v. Gnadenfeld, Prater, Ludwigsthal etc. 4. qu. 4. Ebenso.
2054. 13 Bl. Dergleichen. 4. qu. 4. u. f.

Hoffert.

2055. Ansicht v. Salzburg. qu. 4. Aquarell. Schön.

Hornemann.

2056. Männl. Porträt. Halbfigur. 1798 12. Bleistift u. getuscht. Zart.

Ianscha.

2057 *a*. Dorfansicht mit Staffage. qu. Fol. Fleissig in Bleistift.
2057 *b*. 4. Bl. Landschaften. gr. qu. Fol. in Sepia; qu. Fol., leicht in Aquarell.

Isabey.

2058. Greisen-Brustbild. Oval. 8. S. schön. In Sepia.

Koller, W.

2059. Interieur mit sieben Bauern, theils bei Tische, theils beim Kamine. Br. 7″, H. 5″. Geistreiche Aquarelle nach D. Teniers.

Kopezky, A.

2060. Strasse in Algier, mit Staffage. qu. 4. Aquarell. 1849.

Kowalsky.

2061. Oesterr. Uhlanen, Offizier zu Pferde u. russ. Schlitten. qu. Fol. 4. u. qu. 4. Erstere Aquarell, letzteres in Bleistift.

Krauss, K. v.,

2062. 2 Bl. Hufschmied u. betende Römerin. qu. 4. Getuscht.

Lafite, E.

2063. Ansicht e. alten Kirche, von Wohngebäuden umgeben. 1847. qu. 4. Schön in Aquarell.

Lampi.

2064. 3 Bl. Männl. Porträts. Halbfg. 4. Sepia, Feder u. Sepia. Sämmtlich weiss gehöht.

La Sure.

2065. Ansicht des Gartens am Cobenzl. qu. 4. Aquarell.

Lawrence, Th.

2066. Männl. Porträt. Halbfig. 4. Schön u. zart in schwarzer Kreide.

Leybold.

2067. Ansicht v. Olmütz. qu. 8. Aquarell.
2068. 2 Bl. Waldbach u. Landschaftsstudie. 4. qu. 8. Aquarell, ersteres fleissig ausgeführt.

Lick, A.

2069. Totalansicht v. Wien. 1829. qu. Fol. Fleissig getuscht.

Loo, van. (Nach).

2070. Morgenländerin. 4. Feder, getuscht u. weis gehöht.

Loos, F.

2071. 2 Bl. Ansicht von Schönbrunn u. Donaugegend. qu. 4 qu. 8. Aquarellstudien.

Malek.

2072. 3 Bl. Donaugegenden u. die Wr. Neustädter-Akademie. 1815. qu. 4. Fleissig in Aquarell.
2073. 3 Bl. Dorfansicht, Bergschloss u. Felspartie. kl. qu. Fol. u. 4. Aquarell.

May, O. le.

2074. Parkansicht. qu. 4. Fleissig in Deckfarben.

Miletz, H., (Schüler des Agricola).

2075. Weibliches Porträt. Halbfigur, im Pelzrocke. 1829. 4. Schön u. sehr fleissig getuscht.

Moessmer.

2076. 6 Bl. Landschaften. 8. 4. Kreide, Feder u. Aquarell, Sepia etc.
2077. 2 Bl. Dergleichen. qu. 4. qu. Fol. Sepia, Feder u. getuscht.

Molitor.

2078. 3 Bl. Landschaften. qu. Fol., qu. 4. Feder u. getuscht. Bleistift, Feder u. Sepia.
2079. 3 Bl. Schloss Clam, ein anderes Bergschloss u. e. Waldhütte. Fol., qu. 4. Schön in Deckfarben.

Monsorno.

2080. 20 Bl. Verschiedene figürl. Darstellungen 8. 4. Bleistift, Feder, einige leicht getuscht.
2081. 20 Bl. Dergleichen, dabei Porträts u. mythol. Darstellungen, 8. 4. Ebenso, einige leicht in Aquarell.
2082. 8 Bl. Mythologische Darstellungen. 12. 8. 4. Schön u. zart getuscht.
2083. 9 Bl. Dergleichen u. Kindergruppen. 8. Schön u. sehr zart in Feder u. getuscht.
2084. 3 Bl. Kaiser Franz sitzend u. 2 Damenporträts. Oval, 4. u. Fol. Fleissig getuscht u. letztere Aquarelle.

Morland, und in dessen Manier.

2085. 2 Bl. Ruhe nach d. Hasenjagd u. Familienscene. kl. qu. Fol. Ersteres Aquarell, letzteres Sepia.

Niewmans, ?

2086. Windmühle am Wasser. qu. 8. Aquarell.

Perger.

2087. 2 Bl. Maler Atelier u. Stillleben. 8. qu.4. Hübsche Aquarelle.

Perger, S.

2088. 12 Bl. Darstellung aus d. alt. Geschichte. 8. Zart in Feder u. fleissig getuscht.

Platzer's Manier.

2089. 5 Bl. Architektonische Studien. 4. qu. 4. Frei in Bleistift und Feder.

Presani, V.

2090. 3 Bl. Tempel im griechischen Style. qu. 4. Vorzüglich u. äusserst zart getuscht.

Ranftl.

2091. Hahnenkopf. Auf d. Rückseite e. Ziege. 4. Aquarell.

Rauch, Ferd.

2092. 2 Bl. Löwe im Kampfe mit Tigern und Landschaft. qu. 8. 4. Fleissig in Sepia.

Rauch, Joh.

2093. Kuh, nach rechts. qu. 4. Schöne Naturstudie in Oelfarben.
2094. Eine dergleichen. 4. Ebenso.

Raulino.

2095. Landschaft mit Schloss u. Brücke. qu. Fol. Fleissig in Aquar.

Rebell.

2096. 3 Bl. Ländlicher Tanz im Freien u. italienische Landschaften m. Figuren-Staffage. gr. qu. Fol. Fleissig in Feder u. Sepia.

Reyer, G.

2097. Zwei Männer (Apostel?) u. e. Frau mit e. Buche. gr. Fol. Feder und Aquarell. 1810.

Richter.

2098. 14 Bl. Landschaftl. Studien, meist Baumgruppen. 4. Schön u. äuss. fleissig in Kreide u. Rothstein. Dabei auch Gegendrücke.
2099. 2 Bl. Schöne Kräuterstud. qu. 4. Fleissig in Feder u. Tusche.

Ritter, E.

2100. Gesellschaft mit Kalesche. Genrebild. qu. 4. Aquarell. Schön.
2101. Der Actuar. 4. Aquarell.
2102. Gehöfte. 4. Schön in Aquarell. 1841.

Runck, F.

2103. Das Innthal. gr. qu. Fol. Schön in Deckfarben.

Sager, F.

2104. Bauerngesellschaft bei e. Kirche. qu. 4. Bleist. u. Aquarell.
2105. Bauernhaus zu Heiligenstadt. qu. 4. Aquarell.
2106. 2 Bl. Fischerbarken am Meeresufer. qu. 4. Ebenso und Bleistift.

Schallhas, C.

2107. 3 Bl. Zieh. Viehheerden u. Landsch. qu. 4. qu. Fol. Feder und getuscht, Sepia.
2108. 8 Bl. Landschaftl. u. figürl. Stud. 12. 8. Bleistift, Aquar.

Scheffer v. Leonhartshof, J.

2109. Die Anbet. d. Hirten (acht Fig.). Auf d. Rücks. figürl. Stud. Bez.: Rom 1815 u. Klagenfurt 1816. 4. Hübsch in Feder.

Schindler, Alb.

2110. Oesterr. Soldaten im Gefechte. kl. qu. Fol. Schön in Feder und Tusche.
2111. 2 Bl. Dergleichen. qu. 4. Feder u. Aquarell.
2112. 2 Bl. Schlachtscenen mit geharnischt. Reitern. qu. 4. Feder und getuscht. Aquarell.
2113. 3 Bl. Oesterr. Truppen zu Neapel, u. Römer im Gefechte. qu. Fol. qu. 4. Feder u. getuscht; Feder. Schlachtscene aus Wallenstein's Zeit. qu. Fol. Feder u. Aquarell.
2114. 3 Bl. Oesterr. Soldaten. qu. 4. Aquarell.

Schindler, Joh.

2115. 4 Bl. Landschaften u. Ansichten. kl qu. Fol. Kreide, blau. Pap. Feder, Tusche, Bleist.
2116. 9 Bl. Hübsche landschaftl. u. figürl. Bleistiftstudien. 8. 4.

Schödelberger, J. N.

2117. Junge Italienerin neben e. Wahrsagerin. Fol. Aquarell. Fleissig.
2118. Oesterr. Gebirgssee. 1845. gr. qu. Fol. Aquarell. Schön.
2119. 2 Bl. Ital. Landschaften. qu. Fol. Aquarell, Sepia.
2120. 3 Bl. Mädchen im Garten u. Fischer bei offener Thüre. 8. 12. Oelstud., Aquarell.

Schöller, Math.

2121. Math. Panzeharg im Alter v. 103 J. (1846.) Oval 8. Fleissig in Aquar.

Schütz, C.

2122. 4 Bl. Histor. Darstell. 12. Sehr zart in Feder u. getuscht

Schufried.

2123. Interieur der St. Stefanskirche. kl. Fol. Fleissig in Aquarell.
2124. 2 Bl. Ansicht von Wien u. kl. Landsch. qu. 8. Aquar. Zart.

Schuster, L.

2125. 3 Bl. Bäuerinnen beim Dorfbrunnen und landschaftl. Stud. qu. 4. qu. 8. Bleistift, Aquarell.

Stark, C.

2126. Landsch. mit Bergfeste. gr. qu. Fol. Fleissig in Feder und Sepia.
2127. 2 Bl. Ansichten aus d. Umgebung von Wien. Zart in Bleist. Feder u. getuscht.

Steinfeld, F.

2128. Bergige Flusslandschaft mit Staffage. 1815. gr. qu. Fol. Feder u. getuscht.

Stotz, Otto.

2129. Gruppe von 3 Pferden. qu. 4. Bleistift.

Strixner, Aug.

2130. Stehender Soldat im langen Rock. 8. Hübsche Naturstudie in Bleist.

Tavernier.

2131. Landschaft mit Dorfkirche. 4. Feder u. Aquarelle.

Tornau, W.

2132. Zwei ruh. Hunde u. e. Affe. kl. qu. Fol. Fleissig in Feder und Sepia.

Vetter.

2133. 6 Bl. Insecten, ein Bl. Schwämme. 8. Schön u. äuss. fleissig in Aquarell.

Vittinghoef, C. v.

2134. Hirtenfamilie mit Heerde bei ital. Ruinen. qu. Fol. Feder. Schön in Umrissen.

Wagner, J.

2135. Landschaft mit Ruine. gr. qu. Fol. Aquarell.

Wagner-Deynes.

2136. Landschaft mit Mühle. qu. 4 Hübsch in Aquarell.

Werner, Jos.

2137. Waldcapelle mit Andächtigen. 1847. qu. Fol. Aquarell. Hübsch u. fleissig.

Wigand.

2138. Wien vom Galizinberge aus. qu. 4. Aquarell.

Winkler.

2139. Indischer Palast. qu. 4. Fleissig in Feder u. Aquarell.

Zeller.

2140. Ruhendes Kalb im Stalle. qu. 4. Hübsche Naturstudie in Aquarell. 1815.

2141. 8 Bl. Figürl. Darstell. von Profess. Kauzig, Molitor, Sambach, Weinrauch u. a. 8. qu 8. Hübsche Zeichnungen, Feder u. getuscht. Dabei zwei geistr. Oelskizzen.
2142. 7. Bl. Dergleichen, von Ampferer, J. Eisner, V. Kininger, Klengel u. Monsorno. kl. Fol. 8. Ebenso, dabei hübsche Compos.
2143. 6 Bl. Dergleichen von Brinke, J. Mandl, Mahlknecht, Kininger etc. 12. 8. 4. Aquarelle.
2144. 3 Bl. Damenportrait, nach Lampi, und Kinderportraits. Oval. 4. 8. Ersteres schön in Sepia, letztere Aquar.
2145. 5 Bl. Landschaftl. Studien. 8. 4. Bleistift.
2146. 10 Bl. Landschaftl. Studien von Gessner S., Kobell, Grünauer, Molitor, Rechberger etc. 8. 4. Feder u. getuscht.
2147. 7 Bl. Malerische Landschaften von Dallinger? Klengel, Rebell, Schäffer, Traunfellner etc. qu. 4. qu. Fol. Hübsche meist fleiss. ausgef. Sepia-Zeichnungen.
2148. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. Fleissig in Deckfarben.
2149. 6 Bl. Dergleichen, von L. Hess, Knipp, Wörndl etc. 12. 8. qu. Fol. Aquarell, ein Bl. Oelskizze von Fingernagl.
2150. 6 Bl. Malerische landschaftl. Studien. qu. 8. qu. 4. Aquarell, 1 Bl. in Oelfarben.

2151. 10 Bl. Verschied. meist österr. Gegenden, v. Goldhahn, Grünauer, Höger, Reinhart, Schindler etc. 8. 4. Bleistift, Aquarell, Sepia.
2152. 10 Bl. Dergleichen v.: Grünauer, Mösmer, Lanters, Runk? Sager. 8. 4.
2153. 12 Bl. Dergleichen, v. Höger, Kurz etc. qu. 8. qu. 4.
2154. 8 Bl. Landschaftl. Naturstud. qu. 8. qu. 4. Aquarelle.
2155. 8 Bl. Thierstudien von Höchle, Rauch, B. Strange etc. 8. 4. Fleiss., Sepia, ein Bl. in Oelfarbe.

Berg, v. D.

2156. Ruhender Hirtenknabe mit Schafen. qu. 4. Sehr schön u. fleissig in Sepia auf Thonpap.

Dallinger, A. v.

2157. Ein Stier u. drei Kühe auf d. Weide. kl. qu. Fol. Aeuss. fleissig in Aquarellfarben. Mit Namen u. „1843".

Danhauser.

2158. Knabe. 4. Bleistift auf Thonpap.

Dorner, J. (München).

2159. Waldbach. kl. Fol. Schön in Kreide, Sepia auf Thonpap. Mit Namen u. 1846.

Drielst, E. v.

2160. Landschaft. 4. Schön in Tusche.
2161. Waldlandschaft mit Staffage. 4. Sehr schön, ebenso.
2162. Bauerwagen bei e. Dorfe im Walde. qu. Fol. Sehr schön u. fleissig in Kreide u. Sepia. Auf d. Rücks. handschriftl. Bemerkung des Meisters u. „1772".

Ebert (München).

2163. Kinder bei e. mit Laub belad. Karren. qu. 4. Bleistift u. Tusche.

Ender, J. (Wien).

2164. Biblische Darstellung. qu. 8. Sehr fleissig u. zart in Bleistift, Tusche u. weiss gehöht.

Ender, Th.

2165. Landschaft. kl. qu. Fol. Naturstudie. Aquarell.

Gainsborough.

2166. Waldpartie. qu. Fol. Naturstudie. Bleistift.

Gauermann, C.

2167. Männl. Portrait. 8. Bleistift.

Gauermann, F.

2168. Zwei Waldhörner. kl. Fol. Schönes Studienbl. in Oelfarbe.
2169. Kuh, ohne Beine. qu. 8. Schöne Naturstud. in Oelfarbe.
2170. Wolkenpartie. kl. qu. Fol. Ebenso.
2171. Ein Dergleichen. Ebenso.
2172. Bodenstudie mit Wiesengrund. kl. qu. Fol. Ebenso.
2173. Waldweg mit schöner Beleuchtung. qu. 4. Ebenso.
2174. Baumstamm auf e. Felsen, links waldiger Hintergrund. kl. qu. Fol. Ebenso.

Gilbert, E.

2175. Landschaft mit zarter Figurenstaffage. qu. 4. Schön in Aquarellfarben.

Goldhann.

2176. Pilger im Walde. 4. Aquarelle.

Gurk, F. (in Chester).

2177. Ansicht nächst Llangollen in Nord-Wales. qu. Fol. Aquarelle. Mit Namen u. „1817".

Höhenrieder.

2178. Oesterr. Bauernkinder. qu. 4. Aquarelle.

Kesselheim, J.

2179. Baumstudie. qu. 4. Aquarelle. „1825".

Kiesling, M. (Dresden).

2180. Joseph u. Potiphar's Weib. qu. 4. Bleist. 1848.

Linnig, J. (Antwerpen).

2181. Theilansicht e. belg. Stadt. 8. Schön u. zart. Feder. „1858".

Löffler.

2182. Ebene mit bergig. Hintergr. qu. 4. Schöne Stud. in Oelfarb.

Martin.

2183. Am Königssee. Naturstudie in Oelfarbe.

Mayer.

2184. Männl. Brustb. 4. Aquarelle. Schön u. s. fleissig.
2185. Männl. Halbfig. 4. Ebenso.
2186. Brustb. e. jungen Dame. 4. Ebenso.
2187. Eine dergleichen. 4. Ebenso.
2188. Eine dergleichen mit flachem Hute. 4. Ebenso.
2189. Knabe mit Trommel. 4. Ebenso.
2190. Portr. e. Jägers. Brustb. 4. Ebenso.

Nuyen.

2191. Bauernhaus. qu. Fol. Aquarell.

Olivier, H.

2192. Der Engel erscheint dem h. Joseph. Nach B. Luini. 4. Fleissig in Bleistift u. Sepia.

Pettenkofen, A.

2193. Sitzender Bauer. 4. Bleistiftstudie.
2194. Ungar. Bauer neben e. Pferde. qu. 4. Ebenso.

Pillement.

2195. Fischer am Meeresufer. kl. qu. Fol. Schön u. zart in Bleist. u. Aquarell.

Quaglio, L. (München).

2196. Landhaus mit Staffage. Bleist. 1849. qu. 4.
2197. Kinder beim Bache. 4. Tusche.

Ranftl.

2198. Oesterr. Holzknecht. kl. Fol. Aquarell.

Reinhold, G.

2199. Alpenblumen. qu. 4. Naturstudie in Oelfarben.

Rothländer.

2200. Madonna mit d. Christuskinde. 8. Bleistift.

Russ, C. (Wien).

2201. Das Gastmal des reichen Prassers. qu. 4. Eine Capitalz. des Meisters in Aquarellfarben. Aeuss. fleissig.

Sandmann (Wien).

2202. Dorfstrasse. qu. 4. Schön in Sepia.

Schäfer (nach Calame).

2203. Sturmlandschaft qu. 4. Bleistift.

Scheffer, J. E.

2204. 2 Bl. H. Johannes u. histor. Compos. 8. qu. 4. Feder. 1811. 12.
2205. Stehender Hirt. 4. Bleistift.

Scheeres (Antwerpen).

2206. Eine Schmiede. kl. 8. Aquarelle. Schön u. zart mit Namen u. „1854".

Schnorr, J. v.

2207. H. Familie mit Engelglorie. 4. Zart in Bleistiftumrissen 1818.

Schödelberger, J. N.

2208. Sitzender Knabe (Lord Byron?) Fol. Studie in Oelfarben.

Smith, J. G.

2209. Holländ. Fischerkinder. 4. Schön Aquarelle, mit Namen u. „1854".

Thim, K.

2210. Kriegsschiffe auf offener See. qu. 8. Aquarelle. Aeuss. zart

Weissenbroek, J.

2211. Holländ. Dorf am Ufer. qu. 8. Aquarelle. „1861".

Zwengauer (München).

2212. Abendlandschaft. qu. 4. Hübsche Studie in Oelfarben auf Leinwand.

2213. Ein Convolut mit verschied. Handz. u. Aquarellen.

VI. Malereien und Zeichnungen auf Pergament.

Verschiedene Darstellungen, Initialbuchstaben, Wappen und Blumen.
(Der Darstellungen halber sind hier einige Zeichnungen auf Papier eingereiht.)

2214. **Alt-Italienisch.** Der Heiland sitzend, mit ausgebreiteten Armen, im Munde e. Schwert; rechts u. links e. Engel. Auf der Rücks. der Initialbuchst. „D" u. lat. Schr. Beide Darstell. auf Goldgr. kl. 8. Interess. Wasserfarben, 14. Jhrt.

2215. — (In Jul. Clovio's Manier.) Drei heil. Frauen vor e. auf dem Grabe Christi sitzenden Engel. Mit reich verzierten Randleisten a. Goldgrund, in welchen das Porträt des Papstes v. Engeln gehalten, Mascaron's etc. angebracht sind. H. 6" 6"', Br. 4" 6"'. In schönen Farben, die Randleiste hat durch Reibung unbedeutend gelitten.

2216. — Madonna mit d. Christuskinde, umgeben von Engelköpfen, deren Flügel strahlenförmig gruppirt. kl. 8. Fleissig in Wasserfarben. 15 Jhrt.

2217. **Anonym.** Stehende gekrönte Heilige. Mit Blumen u. Weinrebenbordüre. kl. 8. Auf d. Rücks. alte Schrift u. „1572".

2218. — Heil. Maria mit d. Christusk. in e. Garten sitzend u. von Heiligen u. Engeln verehrt. 8. Schöne u. äuss. zarte ältere Miniaturmalerei.

2219. — Verklärung des h. Bonaventura. 8. Schön u. s. fleissig.

2220. — Christus das Brod brechend. Auf e. reich ornamentirten Schriftsockel vier Namen der Zechmeister der bürgerl. Schneider-Innung. Wien 1752. Fol. Fleissig in Wasserfarben.

2221. — Christus am Kreuz, darunter das Fegefeuer. Fol. Um 1700.

2222. — Der h. Joseph. Halbf. 8. Fleissig.

2223. **Anonym.** Die Auffindung Moses. (Nach G. Romano. Figurenreich. gr. qu. Fol. Fleissige ältere Federz., leicht getuscht.
2224. — 6 Bl. Adam u. Eva, Christus am Kreuz, ein Engel, h. Francisca Romana, spinnende Heilige u. die Hölle. 8. 12. Zum Theile ältere Malereien.
2225 — Altar mit Monstranze. 1660. 4. Fleissig.
2226. — Leopold I. Büste mit Sockel u. Inschrift. kl. Fol. Gleichzeitig u. fleissig in Feder u. Kreide.
2227. — Kaiser Mathias auf dem Paradebette, aus äusserst zarter Schrift gebildet u. überdies mit Schrifttafeln umgeben. qu. 4. Gebräunt.
2228. — Porträt e. jugendl. Geistlichen. Schön u. zart in Oelfarben in Oval, mit reicher Ornamentenbordüre, mit Wappen. 4.
2229. — Mädchenporträt. Oval. 4. Schön und zart in Kreide Um 1800.
2230. — 2 Bl. Knabe und Mädchen in Halbfig., mit Vogelnestern. Oval. 4. Fleissig getuscht. Anfang d. Jhdt's.
2231. — Aurora im Wagen, auf Wolken schwebend. qu. 4. Aeuss. fleissig in Aquarell- u. Deckfarben. Um 1700.
2232. — 2 Bl. Flusslandschaften mit Staffage. 17 Jhdt. qu. 4. Schön u. sehr fleissig in Deckfarben.
2233. — 4. Bl. Landschaften. Ausritt zur Jagd, Soldatenzug, Sturmlandschaft m. Staffage u. Wanderer neben e. Reiter. 18. Jhdt. qu. 4. Schön, äuss. fleissig u. zart in Deckfarben.
2234. — Landschaft, im Vordergr. Reiter mit Hunden. qu. 4. Fleissig in Deckfarben. Voriges Jhdt.
2235. — Reitergefecht, Fries qu. 8. Aeuss. zart u. höchst geistr. in Feder.
2236. **Baurenfeind**, A. Vignette mit Sinnspruch auf die Liebe. qu. 4. Feder.
2237. **Bemmel**, G. D. G. v. 3 Bl. Flusslandschaften mit Staffage. qu. 4. Schön u. fleissig in Deckfarben. Ein Bl. bezeichnet.
2238. **Breughel**. Flusslandschaft mit hohen Felsen, rechts zwei Fischer. qu. 8. Zart, auch bezeichnet. Etwas verwischt.
2239. **Clouet**. (Nach) Junge Dame, im Costüme aus d. Zeit Maria Stuart's. 4. Sehr schön u. fleissig in Wasserfarben.
2240. **Correggio**. (Nach.) 2 Bl. Heil. Maria u. Erzengel Gabriel. Oval. 12. Zart u. fleissig in Wasserfarben.
2241. **Dendt**, L. Ruhender Hirt mit Ziegen in e. Landschaft. 1670. qu. 4. Kreide.
2242. **Dietsch**, J. C. 2 Bl. Landschaften. 8. qu. 8. Schön u. sehr zart in Deckfarben.
2243. **Fontaine**, Christian. Parkansicht mit Figurenstaffage. qu. 8. Zart in Deckfarben, vorig. Jhdt.
2244. **Geitter**, J. G., 2 Bl. Heil Simon, Halbfig. in kalligraph. Rahmen u. Ansicht v. Temesvar. Feder.
2245. **Heyden**, v. d. (dess. Man.). Canalansicht mit Schloss. qu. 4. Getuscht.

2246. **Isabey**, F. Albrecht Casimir, Herzog v. Sachsen-Teschen. Brustb. Oval. kl. Fol. Schön in Pastell.
2247. **Kibler**, J. Kindergruppe. qu. 4. Fleissig in Bleist. u. Aquar.
2248. **M . . .**, C. Halbfig. e. Apostels. 12. Schön u. zart in Aquar. Mit Monogr.
2249. **Mayer**, F. Landschaft mit d. Ruhe d. h. Familie. 1764. qu. Fol. Schön u. fleissig getuscht.
2250. **Neefs**, P. (Manier). Kircheninterieur mit Staffage. 8. Sehr schön und zart in Deckfarben.
2251. **R . . .**, F. C. Christus und die Samariterin. gr. Fol. Vorzügl. u. fleissig in Feder in Cl. Mellan's Manier.
2252. **Schäffer**. (1781.) Wald mit Staffage. qu. 8. Schön u. äusserst zart in Aquarellfarben.
2253. **Screta**. Leopold I. Brustb. 4. Schön in Deckfarben.
2254. **Theer**, M.? Belorbeerte männl. Büste. Oval. 4. Schön in Kreide.
2255. **Titian**. (Nach.) Venus und Adonis mit Liebesgöttern in einer Landschaft qu. 4. Aeusserst zart, mit der Feder punktirt.
2256. **Urtlmayer**. Dido's Tod. 4. Schön u. s. fleissig in Aquar. 1676.
2257. **Vinkeboom**'s Manier. Waldlandschaft mit Fluss und Figuren. qu. 8. Sehr schön u. äusserst fleissig in Deckfarben.
2258. **Wimer**, Ant. Flusslandschaft mit Staffage. qu. 4. Zart, in Feder.
2259. **Wittmann**, W. W. Karl III., K. v. Spanien, u. Anna Louise, Churfürstin v. Baiern. Brustb. Oval. 1707. 4. Fleissig in Feder.

Initial-Buchstaben aus dem 14. und 15. Jahrhundert.

(Aus Missalen und Chorbüchern.)

2260. **Der Buchstabe „P."** mit d. h. Paulus. 12. In Wasserfarben, meist mit Gold gehöht und gut erhalten, wie die Folgenden.
2261. — „**N.**" Auf der Rücks. lat. Text in gr. Schrift. 8.
2262. — „**O.**" Ueber diesem e. Ornament m. e. Hahne. Mit Noten und Text. Fol.
2263. — „**E, P.**" 2 Bl. Mit Noten und Text. gr. 8.
2264. — „**A, J, L, Q**, (**S.**" dopp.) 6 Bl. mit Noten und Text. 8.
2265. — „**A, B.**" 2 Bl. Mit sehr gross. lat. Textzügen. qu. Fol. qu. 8.
2266. — 8 Bl. Verschied. Buchstaben in Gold auf bl. in weiss geziertem Grunde. 2 Bl. mit männl. Heiligen. kl. 12.
2267. — „**D.**" Christus im Grabe u. zwei Engel. Mit grav. Goldgr., wie die Folgenden. H. 3½", Br. 4".
2268. — „**G**" mit der Geburt Marien's.
2269. — „**G**" mit dem Besuche der Elisabeth.
2270. — „**G**" mit dem Tode Marien's. (8 Fig.)
2271. — „**R**" mit der Verkündigung Marien's.
2272. — „**R**" mit der bet. Maria, zwei Aposteln und heil. Geist.
2273. — „**U**" mit der Himmelfahrt Christi.
2274. — „**A**" mit d. Anbetung der Könige. H. u. Br. 4" 6"'.
2275. Der heil. Johannes in ganzer Figur. Br. 5", H. 4" 6"'. (Initialbuchst. J.?)

2276. Gedrucktes Textbl. mit dem Buchstaben C und e. hübschen Ornamente. „Sermones venerabilis magistri Nicolai de Polonia“ etc. 4. Auf Papier.

2277. Widmungsbl. aus Hieronymus von Veltlin's Vigilienbuch, mit Choralnoten u. lat Text. Auf e. verzierten Vignette, die Jahreszahl „1556.“ gr. Fol. Pergament.

Wappen.

(In Wasserfarben, meist mit Gold gehöht.)

2278. 5 Bl. Die Wappen der Joh. Jac. Keller 1619, Joh. Löscher 1589, Albr. Sargenwerder 1561 u. zwei Ungenannte. 8. Fleissig in Wasserfarben mit Inschriften; auf Papier.

2279. 5 Bl. Johannes Held (mit hübscher Devise), Jac. Uhl 1626, u. drei Unbenannte. 12. Ebenso.

2280. 2 Bl. Anton Graf v. Tilly 1682, u. Minichmayer, Mail. 1756, 8. Fleissig auf Pergament, wie die folgenden.

2281. 3 Bl. Francisca, Gräf. v. Sinzendorf, W. N. Oct. Gf. v. Chinitz u. Tettau, u. Anna Fr. Gfin. v. Martinitz. 8.

2282. 4 Bl. Max. Val. Gf. v. Martinitz, J. Oct. v. Chinitz u. Tettau, A. Cath. Bukowka, Marg. Gfin. v. Portia. 8.

2283. 6 Bl. A. M. v. Raunach, Jar. Gf. Martinitz., Mar. E. Baronin v. Sternberg (auf 1 Bl.), ferner Elis. Bar. v. Kreid, J. Gfin. v. Portia, B. Bukowka, A. M. Sobiekur u. W. v. Chinitz. qu. 8. 12.

2284. Reiches Wappen mit dem Portr. Franz I. kl. Fol.

2285. Ein Dergleichen. Leop. M. Grf. v. Dietrichstein. Fol.

2286. Ein Dergleichen. Joh. Grf. Cottek, 1764. Fol.

2287. Ein Dergleichen, mit d. kais. Doppeladler. 4. Sehr reich.

2288. Ein Dergleichen, auf ornam. Grunde. 4. Ebenso.

2289. Ein Dergleichen mit Kriegstrophäen. kl. Fol. Ebenso.

2290. Reich bemaltes Blatt mit gekrön. Schilde, auf welchem der Name „Josephus“ u. mit e. von Genien gehalt. Bandrolle, mit der Inschrift. „Symbolum Magni Regis.“

Blumenmalereien

(auf Pergament u. Papier).

2291. Eine Rose. kl. Fol. Schön in Aquarell u. Deckfarben v. Margaretha Dietsch (geb. 1700). Fol. Pergament.

2292. Blumen im Glase. kl. Fol. Schön u. fleissig in Deckfarben, auf grauem Pap. in Drechsler's Manier.

2293. Blumenbouquet. (Rosen, Tulpen etc.) kl. Fol. Sehr schön, ebenso, auf braunem Grunde.

2294. Ein dergleichen. (Rosen, Mohnblumen.) kl. Fol. Von gleicher Ausführung u. Schönheit.

2295. Ein dergleichen. (Rosen, Tulpen, Insecten etc.) 4. Aeltere Wassermalerei auf Pergament.

2296. Ein dergleichen. 4. Schön u. äuss. fleissig in Feder.

2297. 8 Bl. Schöne Blumenstudien nach d. Natur. 8. In Oelfarben.
2298. 4 Bl. Dergleichen. 8. Ebenso.
2299. 4 Bl. Dergleichen. 4. Ebenso.
2300. 3 Bl. Einzelne Blumen. 4. Hübsch in Aquarell.
2301. 2 Bl. Rosen. 8. 4. Schön in Aquarell u. Deckfarben.
2302. 6 Bl. Einzelne Blumen. 8. 4. Schön u. fleissig in Aquarell.
2303. 7 Bl. Dergleichen. 8. Schön u. sehr fleissig in Aquarell.

VII. Chinesische Wassermalereien

(auf Reis-Papier).

2304. 7 Bl. Waarenverkäufer. 8. Schön u. fleissig in Farben.
2305. 4 Bl. Waarenverkäuferinnen. Ebenso. kl. 4. Ebenso.
2306. Junge Chinesin von e. Chinesen gefolgt. kl. 8. Aeuss. reich in Farbe u. sehr zart.
2307. 5 Bl. Fische. qu. 4. Sehr zart u. fleissig behandelt.
2308. 5 Bl. Dergleichen. Ebenso.
2309. 2 Bl. Blumen. 4. Ebenso.
2310. 3 Bl. Dergleichen. 4. Ebenso.
2311 *a*. 5 Bl. Schiffe, Blumen. 12. Ebenso u. Stoff zu e. Buchdeckel.
2311 *b*. Familienscene. Drei Figuren. H. 15″, Br. 10″. Farbig und aus farbigen Stoffen in verziertem Orig. Rahmen.

VIII. Werke mit Abbildungen.

(Am Schlusse der I. Abtheil. einige Manuscripte auf Pergament und Papier.)
(Gepresste Bücherdeckel, siehe Nr. 3614—3618.)

2312. **Beyer,** W. „Neue Muse oder Nationalgarten.“ Wien 1784. Mit sch. Kupferst. von Hohenberg, Zoller etc. Fol. Papebd.
2313. **Böhm,** J. G. Leonardo da Vinci's Malerei, mit vielen Abbild. in Kupferstich u. Holzschn Nürnberg 1724. 4. Halbfranzbd.
2314. **Church,** John. „A Cabinet of Quadrupeds.“ Mit vielen vortreffl. Kupferst. von J. Tookey. London 1805. Lederbd. mit Goldrücken. Schönes Ex. dieses Prachtwerkes. Sehr selten.
2315 **Coler,** Joh. „Spinoza's Leben.“ Fkft. u. Leipz. 1733. 8. Pgmnt.
2316. **Fäsche.** Abbild. v. Wohngebäuden. Schön gestoch. Fol. Ohne Titelbl. Broch.
2317. **Galiberti,** G. B. „Il cavallo del Maneggio.“ Wien 1650. Mit gestoch. Abbild. Broch. 4. Selten
2318. **Götz,** Th. M. „Vollkommen ergänzter Pferdt-Schatz“ etc. Compl. in 2 Thl. mit viel. Abbild. Frkf. a. M. 1664. kl. Fol. Pgtbd.

2319. **Heideloff**, C. Ornamentik des Mittelalters. Bd. I — IV od. Heft 1—24. Jeder Bd. mit 48 Stahlst. deutsch.u. franz. Text. Nürnberg 1843—52. In Umschlägen. Einige Bl. fehlend.
2320. **Imhof**, A. L. „Neu eröffneter Bilder-Saal." Vom Anfang der Welt bis 1723. Mit 1500 Kupferst. Nürnberg 1733. 8. Compl. in 6 Thln. Gepresst. Lederbd.
2321. **Kampanella**. „Das Leben — des Herrn Roselli" etc. Mit viel. gut gestoch. Abbild. 1712. 8. Lederbd.
2322. **Kempis**, Th. à „Von d. Nachfolgung Christi." Vier Bücher. Mit gestoch. Abbild. Cöln 1714. 12. Goldgepresst. Lederbd. in Lederetui.
2323. **Kraussen**, J. U. Histor. Bilderbibel. 3 Thle. mit vielen Abbild. Augsb. 1705. 4. Pappebd.
2324. **Limiers**, M. de. „Annales de la Monarchie Françoise" etc. Amsterd. 1734. Compl. in 3 Thl. mit vielen schön gestoch. Abbild. Fol. Lederbd. mit Goldrücken.
2325. **Mascardi's** G. (Verlag). „Sommario delle Vite de Gl'Imperatori Romani da C. Giulio Cesare sino à Ferdinando II." (Mit 156 Holzschn. Büsten.) Rom 1621. 8. Broch.
2326. **Meusel**, J. G. Museum für Künstler u. Kunstliebhaber. Mannheim 1778. In 18 H. od. 3 Bd. 8. Pappebd.
2327. **Müller**, H. Türkische Historien. Deutsche Uebersetzung. Frankf. a. M. 1563. Mit Holzschn. Portr., alt color. 4. Pergtbd.
2328. **Newcastle**. Wilh. Herzog von. Neu eröff. Reitbahn od. vollkommener Stallmeister etc. Mit 82 Kupferst. Nürnberg 1764. Fol. Pappebd.
2329. **Perac**, St. du. „I vestigi dell' antichità di Roma" etc. Rom 1575. (40 Bl. Malerisch rad. röm. Ansichten.) In qu. Fol. in e. 4 Bd. gebunden. Schönes Ex.
2330. **Primisser**, A. „Die k. k. Ambraser-Sammlung". Wien 1819. 8. Broch.
2331. **Querfurt**, Th. „Handbuch für die Maler od. Auszüge aus G. de Lairesse's grossem Malerbuche" etc. Prag 1676. 8. Broch.
2332. **Ramelli**. Schatzkammer mechan. Künste. Mit vielen schön rad. Abbild. Leipzig 1620. Schönes Ex. dieses in costümlicher, cultur- u. kriegswissenschaftl. Beziehung sehr interess. Werkes.
2333. **Ramler**, K. W. „Allegorische Personen zum Gebrauche der bild. Künstler". Mit vielen schön rad. Fig. von B. Rode. Berlin 1788. 4. Lederbd. mit Goldrücken. Schönes Ex.
2334. **Rentz**, M. „Erinnerungen des Todes u. der Ewigkeit." Mit vielen schön gestoch. Abbild. Linz 1779. 4. Halbfrzbd.
2335. **Roberts**, G. „A catechism of Heraldry" etc. Lond. Broch. kl. 8.
2336. **Roo**, G. de. Oesterr. Chronik. Mit vielen Porträts und Wappen in Holzschn. Augsb. 1621. 4. Pergtbd.
2337. **Schenk**, P. „Theatrum Bellicum" etc. Mit vielen schön gestoch. historisch. Abbild. aus der Regierungszeit Carl II. von Spanien bis Carl III. Amsterdam 1709. Schönes u. selt. Ex., roth gedr. Pappebd.

2338. **Serre.** „Le Secretaire a la Mode“ etc. Amsterd. 1655. 12. Pergtbd.
2339. **Swert,** Eman. „Florilegii Pars Secunda.“ Mit vielen in Kupfer gestoch. Abbild. von Blumen, mit lat. u. deutsch. Text. Frankft. 1614. Pergtbd.
2340. **Thomassin,** S., „Receuil des Statues, Goupes etc. à Versailles.“ (Mit 318 zart gestoch. Statuen, Vasen etc.) Haag 1724. 4. Lederbd. mit Goldrücken. Schön. Exemplar.
2341. **Livius,** Titus u. L. **Florus.** „Von Ankunfft und Ursprung dess Römischen Reichs“ etc. Strassb. 1574. Mit vielen schönen Holzschn. Fol. Pergtbd.
2342. **Vaen,** O. „Emblamata horatiana“ etc. Mit vielen hübsch gest. Abbild. Amst. 1684. 8.
2343. **Visscher,** Nic. „Afbeeldinghe der Voornaemste Steden van Europa“ etc. Mit viel. vorzügl. Stichen u. Rad. von P. Schut, M. Küsell. qu. 4. Pergtbd.
2344. **Winkelmann,** J. „Geschichte der Kunst des Alterthums.“ Wien. 1776. 4. Mit Abbild. Halbfranzbd.
2345. **Winckelmann,** L. v. Neues Maler Lexicon, nebst e. Anhange von Monogr. Augsb. 1796. 8. Schöner Lederbd. in Gold gepresst.
2346. — Handbuch zur näheren Kenntniss alter guter Gemälde. Augsb. 1781. 8. Ebenso.
2347. **Wolff,** Joh. „Lectionum Memorabilium et Reconditarum Cantarii XVI. etc.“ Mit viel. Holzschn. Portr. etc. Erster Theil nebst Index v. 1608. Pergtbd.

2348. David's Psalmen. „Psalterium Davidis. Ad exemplar Vaticanum. anni 1592.“ Cöln. B. Gualtheri & C. 1637. Hübsches Exdies. äuss. zart gedr. Werkes. Pergtbd.
2349. 3 Bde. Köremon. Natur u. Kunst in Gemälden. Leipz. 1770 II. Th., Adam. Geschichte von Spanien. (VII. Bd. d. histor. Werke.) Hamburg 1809, u. a. Wappenbuch mit gestoch. Abbild. 8.
2350. „Raison.“ Verzeichniss aller Kupfer u. Eisenstiche Alb. Dürer's. Von e. Freunde der schönen Wissenschaften. Frankf. u. Leipzig. 1778. 8. Broch.
2350*a*. „Sermones Thesauri novi de tempore.“ (Mit schönem verzierten monogr. Holzschn. Titel. Strassburg. J. Knoblouch. 1541. 4. Alter gepresster Lederbd.
2350*b*. Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei. Altenburg 1804. 8. Halbfrzbd.
2350*c*. 1 Bd. Ueber die Zubereitung verschied. Materien. 8. Pergtbd. Titel fehlend, aus d. vorig. Jahrhund.

2351. **Manuscript auf Pergament.** Brevier aus d. 14. Jhdt. Lateinisch. Mit e. Bl. Christus am Kreuz, Maria u. Joh. auf Goldgr., sowie einem grösseren u. vielen kl. verzierten Initialbuchstaben. 220 Bl. incl. d. Kalenders. Schön u. fleissig geschrieben. H. 3½“, Br. 2“ 10‴. Alter Lederbd.

2352. **Manuscript auf Pergament,** Psalmen, latein. 148 Bl. Schön u. fleissig geschrieben. Mit 6 gröss. u. vielen kl. verzierten Initialb. H. 2″ 9‴, Br. 2″. Lederbd.; aus Fürst Colalto's Sammlg.

2353. **Manuscript auf Pergament,** Latein. Gebetbuch. Schön u. fleissig geschr. 207 Bl. Anfang u. Schluss fehlend. 15. Jhdt.

2354. **Manuscript auf Pergament**, Geldberechnungstarif. 1605. 7. 65 Bl. Fleissig beschrieben. H. 3″. Br. 2″. Gleichzeitiger Lederbd. mit d. alten Messingschliessen.

2355 *a*. **Manuscript auf Papier** v. C. Gottfr. Nestler. Kurze geographische Fragen, welche die meisten Länder, Städte u. Wappen in Europa in sich fassen. Stolpen 1748. 210 Seiten m. einer Unzahl schöner und mit ausserord. Fleisse mit d. Feder gezeichneter Wappen. kl. 4. Pappebd.

2355 *b*. **Manuscript auf Papier.** Feldkriegs-Zahlamtsrechnung für Ungarn 1569. „Petern Bannsers, kön. khay. Mt. ect Veldtkhriegstzalmaisters im obern Khraiss der Chron Hunngern Empfäng und Ausgaben vom ersten Jannuari Zwendt des Lesten Decembris alles de Anno 1569.“ 176 Seiten. Gepresst. Lederbd. Fol.

2356. **Agricola**. „Von Bergwerck.“ Mit vielen Holzschnitten. 12 Theile in 1 Bd. kl. Fol. latein. Ausg. Basel 1561, Titel u. 4 Textbl. des Vorwortes, sowie der vord. Deckel des Einbandes fehlend.

2357. **Barth,** A. Anfangsgründe zur Muskellehre. Mit 34 Kupfert. Fol. Wien 1786. Lederbd.

2358. **Beaumont** u. And. 6 lithogr. Album's figürl. Darst. Paris. 8. qu. 8. Broch.

2359. **Bonanni,** Ph. „Verzeichniss d. geistl. Ordensperson. in d. streit. Kirche“ etc. Mit 75 zart gestoch. Abbild. Nürnbg. 1720. 4. Lederbd.

2360. **Burgkmair,** H. Die Heiligen. 119 Bl. Vortreffl. Holzschn. Wien 1799. Fol. Schönes Ex. in Hlbfrzbd. mit Goldrücken.

2361. **De Fer.** Introduction à la Fortification. Städte, Pläne u. Ansichten. Paris. 4. 2 Ldbde. mit Goldrücken.

2362. **Dürer-Album,** Sammlg. d. schönsten Dürer'schen Holzschn. Schöne Copien in Holzschn. in Orig. Grösse. Nürnberg. 14 Lief. mit 42 Bl. Fol. Schönes Ex. in Umschlag.

2363. **Erhard,** Thom. P. Biblia sacra. 2. Bd. (Neues Testament) 3. Druck. Mit deutsch. u latein. Text. Augsbg. 1730. Fol. Complet. Pgmtbd.

2364. **Fénelon** de la Mothe. Les Avantures de Télémaque. In 24 Thl. Amst. 1734. Mit Fénélon's Portr. von Drevet gest. u. vielen schönen Abbild. kl. Fol. Lederbd. Selten. Gutes Exempl.

2365. **Flavius,** Jos. Geschichte des jüdischen Krieges u. der Zerstörung Jerusalem's, nebst Anakephaleosis. Mit vielen Holzschn. Strassburg 1578. kl. Fol. Der Titel, die ersten 9 u. das letzte Bl. fehld. Gleichzeitiger Lederbd., etwas defect.

2366. **Geramb.**, F. Freih. v. „Habsburg, e. Gedicht, Sr. k. k. Maj. Franz II. bei Annahme d. öst. erbl. Kaiserwürde zugeeignet.“ Mit 21 Vign. Fol. In Pappebd.

2366 *a.* **Huber,** J. D. Plan von Wien. s. Nr. 546.

2367. **Klinsky.** Geschmackvolle Darstellungen zur Verschönerung der Gärten u. öffentl. Plätze. Mit 35 Kpfrn. kl. qu. 4. Leipzig 1799. In blauem Pap. Umschlag.

2368. **Meisner Dan.** „Thesauri Philo Politici." Das ist „Politischen Schatzkästlein's guter Herrn u. beständ. Freundt." Mit schönen Ans. u. Costüm-Fig. Fkft. a. M. 1625. Eberh. Kieser. V. u. VI. Thl. qu. 8. Schön, Pergamentumschlag.

2369. **Merian,** M. Topographie des Churfürstenthums Sachsen. Frkft. a. M. 1650. kl. Fol. Vorzügl. Exempl. Pergtbd.

2370. **Meyer's** Universum, mit Stahlstichansichten. I. Bd. Hildburgh. 1833. kl. qu. Fol. Halbfzbd.

2371. **Morhardus,** Hulderichus. Die 4 Evangelien latein. 1520. Mit zahlr. Zusätzen v. alter Handschrift. Gr. 8. Complet. Gleichzeitiger Holzeinband theilw. m. schöngepresstem Leder.

2372. — Die augsburgische Confession (1530) u. der Religionsfriede (1555) deutsch. Alt-Stettin 1667. J. Rehten's Erben. Complet. kl. 8. Pgmtbd.

2373. **Morus,** Thomas. „Ordentliche u. ausführl. Beschreibung der Insul Utopia." Frankfurt a. M. 1704. 8. Lederbd. Mit vielen Kupfern (den Portraits des Th. Morus, Erasmus v. Rotterdam u. Landkarten).

2374. **M...?** „Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits gravés" etc. Paris 1762. 4. Lederbd. mit gepresst. Goldrücken.

2375. **Nagler,** G. K. Dr. 11 Bd. Neues allg. Künstler-Lexicon. Tom. I—XI (A.— Pow.) München 1835. Schön u. steif in Leinwd. mit Goldtitel.

2376. — 2 Bd. Aus demselben Werke. Tom. V. VI. (Gall.-Keym.) Ungebunden.

2377. **Oekolampadius,** Joh. „Apologetica" etc. Vertheid.-Schriften. Von d. Würde des h. Abendmales. Basel bei Chr. Froschauer. 1526. 8. Pergtbd.

2378. **Rafael** (Nach). Folge von myth. Fig. „Parerga atque ornamenta" etc. B. S. Bartoli sc. qu. 4. Complet in 44 Bl. Schönes Ex. in Lederbd. mit Goldrücken.

2379. — Das alte Testament. Liefr. 1—4 à 6 Bl. Schön lith. in Tondr. von M. Consoni. gr. qu. Fol. London 1843. 44.

2380. **Rotterdam,** Eras. v. „Morias Enkomion. Stultitiae Laus" etc. Das Lob der Thorheit. Mit Fig. nach Holbein u. mit dess. Portr. Basel 1776. 8. Pergtbd.

2381. **Schedl,** Chr. Das Buch der Chroniken (die gr. Chronik). gr. Fol. mit e. Unzahl von Abbild. in Holzschn. v. Wohlgemuth u. Pleydenwurf. (3 Bl. fehlen.) Ppebd.

2382. **Schenk,** P. „Roma aeterna." Gebäude u. Gärten. 100 Bl. Ansichten in Kupf. gest. qu. 4. Pergtbd. Vorzügl. Abdr.

2383. — „Theatrum bellicum." Mit vielen Abbild. Amst. 1707. gr. Fol. Pappebd. Schön erhalten.

2384. **Schnorr** v. **Carolsfeld** jun. Die Bibel in Bildern. Volksausg. Lief. 1—18. Complet à 8 Bl. Leipzig 1852. 4. Broch.

2385. **Scholliner**, H. Erläuterung e. im Kloster Nieder-Altaich entdeckten bleiernen Tafel u. e. Grabsteins. Mit 2 Abbild. und einem Stammbaume der Häuser Baiern, Sachsen u. Babenberg. gr. 8. In Papierumschlag.

2386. — Muthmassliche Erklärung e. seltenen Medaille Albrecht V., Herzogs in Baiern. Mit Abbild. 4. In Umschlag.

2387. — Abhandlung über die Erwerbung des Herzogthums Baiern durch Arnulf, dem Sohne Luitpolds. gr. 8. In Papierumschlag. Register unvollständig.

2388. **Ulenburg**, Casp. „Sacra biblia." Altes u. neues Test. Mit Abbild. von E. Nunzer gest. Fol. Complet in Lederbd. Wien, G. Lehmann, 1734.

2389. **Ursegraf**, H. 24 Bl. Die complette Passion mit Text. Strassb. 1507. Gedr. bei J. Knobloch. 4 B. 2. Mit alt. Colorirversuchen. Selten.

2390. **Vignola**, J. B. da. „Regola delli cinque ordini d' architura" etc. Fol. Rom 1628. Mit sehr vielen schön. Kupferst. (Ornamente). Etwas wasserfleckig und einige Bl. eingerissen. Pergamentbd.

2391. — 46 Bl. Aus demselb. schönen Werke, mit M. A. Buonaroti's Portrait.

2392. **Weigel**, R. Holzschn. berühmt. Meister. 12 Lief. mit 74 Holzschn. nebst Text. Leipzig 1851—57. 4. Ungeb.

2393. **Weingarten**, J. de. „Codex Ferdin.-leopold.-joseph.-carolinus pro haereditario regno Bohemia . . . Prag „1720." Complet. Fol. Alter reich gepresster Lederbd. Schön erhalten.

2394. **Zesen**, F. v. „Beschreibung der Stadt Amsterdam." Mit viel. schön gestoch. Abbild. Amst. 1664. 4. Pergtbd.

2395. Amtskleidungen der Stellvertreter des franz. Volkes der Republik Frankreichs. (Color. Abbild.) Paris 1795. 8. Broch.

2396. Basilica Carolina. (Jesuiten-Coll. zu Mannheim.) Mit den Portr. Carl Theod., Pfalzgr. v. Rhein u. dess. Gem. Elis. Aug., gest. v. J. G. Wille, ferner mit Portraits, Ans. und Wappen, gest. v. Klauber. Mannheim. Fol. Gutes Ex. in Pappebd.

2397. Biblia sacra. Mit vielen gemalten Initialen u. Holzschn. Nürnberg 1483. Gedr. durch Ant. Koburger. Titel u. die ersten 13 Bl. fehlend. Fol. Der gleichzeitige gepresste Ledereinband. etwas defect.

2398. Bildliche u. beschreibl. Darstell. d. vorzügl. Natur- u. Kunstgärten Europas. Mit Ansichten. Deutschl. 1808. I. Bd. Broch.

2399. Maria v. Medicis Einzug in Amsterdam. Französisch. Amsterdam, J. u. C. Blaev, 1638. Mit viel. schönen Kupfern. kl. Fol. In blauem Sammtbd.

2400. Halbinsel Morea etc. u. die Successen der venet. Waffen etc. Mit vielen Abrissen von Inseln, Städten, Festungen etc. u. zwei Landkarten. Nürnberg 1687. kl. 8. Pappebd. mit Lederrücken, letzterer defect.

2401. Naturgeschichte mit vielen schön in Holz geschnitt. Abbild. Mit lat. u. deutsch. Texte. Zürich 1522, bei C. Froschauer. Fol. In schön gepresst., jed. defect. Lederbd., mit d. Jhzl. 1540.

2402. 16 Bl. Die Niello-Abdr. des Aachner Kronleuchters. Compl. Paris 1859. (Ladenpr. 120 Fcs.)

2403. Suburbiorum Viennae descriptio (Beschreibg. der Vorstädte Wiens) 1734. Mit 9 schönen Ansichten aus der Vogelperspective in Kpfr. 8. In Holz gebd., Titelbl. und Druckfehlerverzeichniss fehlend.

2404. Geschichte der Herzoge v. Steiermark. In 3 Thl. Herausg. v. Jes. Coll. zu Gratz 1728. Mit gut gest. Portr. kl. Fol. Lederbd.

2405. Le theatre des peintures de David Teniers. Mit dem Portr. des Erzh. Leopold Wilhelm, gestochen v. J. Troyen, u. des D. Teniers, gestoch. v. L. Vorsterman jun. u. 179 Darstell. der Gemälde, gestoch. v. Boel, van Kessel, Lisebetius, Ossenbeck, v. Steen, Troyen, Vorsterman L. jun. etc. Brüssel 1660. Fol. Papbd. mit Lederrücken u. Golddruck. Complet u. tadellos erhalten.

2406. Trachten (türkische), Gebräuche etc. Interess. Costume-Buch, 18. Jahrhd. 4. „Mit vl. schön. Kpfrn u. einem Liede, nach welchem die Derwische sich drehen.“ In Leder gbd. Titelblatt fehld.

2407. „Trifaria domus austriacae“ etc. Mit Abbild. in Schwzkst. von J. v. Bruggen. Herausg. zu Ehren Herz. Leop. IV. zum 600 j. Jubiläum des Stiftes Klosterneuburg 1714. kl. Fol. In schön mit Ornamenten u. Blumen in Gold gepressten gleichz. Lederbd.

2408. „Eyn wunderliche Weyssagung von dem Babstumb.“ Mit viel. schön. dem H. Schäufelein zugeschrieb. Holzschnitten, e. Vorrede von A. Osiander u. Versen v. H. Sachs. Gedr. durch H. Guldenmundt 1527. Schönes Ex. dieser v. Heller als höchst selt. bez. Original-Ausg., mit interess. handschr. Bemerk. v. J. A. Börner.

2409. Ein Umschlag mit viel. Abbild. von Gebäuden, Alterthümern etc. 4. qu. 4. Colorirt.

2410. Ein Heft mit Abbild. indisch. Malereien. Lith. 4.

2411. 5 St. Aeltere Zeichenbücher u. e. Umschlag getrock. Pflanzen.

2412. Diverse Brochüren u. Cataloge.

2413. Ebenso.

2414. Ebenso.

2415. Ebenso.

IX.

OELGEMÄLDE.

X.

Malereien in Oel- & Wasserfarben

IN DOSENFASSUNG.

XI.

MINIATUR-MALEREIEN.

Zur gefälligen Beachtung.

Sämmtliche Gemälde sind gut erhalten, wenn nicht Mängel besonders angegeben sind; auch sind dieselben mit guten, meistens breiten Goldrahmen versehen.

Ein vorzüglicher alter Gobelin in reich sculptirten Rahmen ist unter Nro. 3477 angeführt.

I. Alte Meister.

2416. **Altdeutsch,** (15. Jhrhdt).

Drei Märtyrer, ihre Köpfe in den Händen haltend.

H. 28″, Br. 16″. Holz.

Im Hintergrunde bergige Landschaft. Der Original-Goldgrund u. die Heiligenscheine schön gravirt. Sehr interessant u. von seltener, guter Erhaltung. In altem, schwarzem Rahmen.

2417. **Alt-Griechisch.**

Zwei Franziskanermönche. Halbfig. auf Goldgrund.

Br. 4″, H. 3″. Kupfer.

2418. **Alt-Niederländisch.**

(Erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts.)

Scenen aus dem Leben des h. Johannes, in einer Landschaft.

Br. 21″, H. 15″. Holz.

Schön in Farbe u. von vorzüglicher Erhaltung.

2419. **Alt-Niederländisch.**

Schlange und Schmetterlinge bei e. Epheuranke u. e. Schwamme.

H. 13″, Br. 10″ 6‴. Holz.

Vorzügliches Bild.

2420. **Alt-Russisch.**

Die h. Dreifaltigkeit, von Heiligen umgeben. Auf Goldgrund.

H. 8″ 3‴, Br. 6″ 6‴. Holz.

Von seltener, schöner Erhaltung.

2421. **Anonym.**

Thierstück. Br. 12″, H. 9″. Leinwand.

Hirt m. ruhender Kuhheerde. Vorzügl. u. äusserst geistvoll.

2422. **Artois,** J. van.

Landschaft. Br. 51″, H. 37″. Leinwand.

Rechts Getreideernte vor e. Dorfe, links hoher Bauer neben e. Flusse. Mit bergig. Hintergr. Breite Behandlung u. schöne Luft.

2423. **Artois,** J. van.

Reiter im Walde. Br. 28″ 6‴, H. 17″ 6‴. Leinwand.

2424. **Bassano,** G. (il Ponte).

Anbetung durch die Hirten. H. 6″, B. 5″. Kupfer.

2425. **Berckheyden.**

Ansicht eines Platzes in einer holländ. Stadt (Harlem?). Mit Fig.-Staff. Br. 29″, H. 23″. Holz.

Schönes Bild m. vorzüglicher Luft u. von tadelloser Erhaltung.

2426. **Borssom,** A.

Landschaft. Br. 27″, H. 20½″. Leinwand.

Ein Reiter auf hügelig. Vordergr. reitet gegen e. br. Fluss mit Schiffen. Bez. „A. Borssom.“

2427. **Both,** J.

Gebirgslandschaft. H. 18″ 6″, Br. 15″. Leinwand.

Frau auf e. Maulthiere reitend, gefolgt von e. Manne. Schöner warmer Ton.

2428. **Boudevyns.**

Italienische Landschaft. Br. 11″ 9‴, H. 10″. Holz.

Ein Reiter, mehrere Fig. u. e. Heerde vor einem umwaldeten Gebäude nebst Brücke. Reiche Staffage. Reizendes silbertöniges Bildchen.

2429. **Breda,** P. v.

Grosser Markt neben d. Campo Vaccino. Br. 63″, H. 45″. Leinwand.

Ein Capitalbild des Meisters mit äuss. reich. Staffage. Bez. „P. V. breda f. 1658.“ Von vorzügl. Erhaltung.

2430. **Breughel,** P.

Landschaft. Br. 14″. H. 10″. Kupfer.

Holländisches Dorf mit Bauernwagen, tanzenden u. gehenden Bauern, rechts anlegende Kähne in breitem Flusse. Bez. „B. 1659“. Fleissig, in lebendigen Farben u. reich staffirt.

2431. **Brill,** Paul (Manier).

Landschaft. Br. 7″ 6‴, H. 5″. Kupfer.

Umwaldetes Schloss am Flusse, rechts hoher Berg.

2432. **Brouwer, Adr.**

Conversationsstück. H. 6″ 6‴, Br. 6″. Holz.

Ein rauchender Bauer auf e. Fasse sitzend, neben ihm e. sitzender Bauer m. Glas u. Pfeife. Sehr schön u. bestens erhalten.

2433. **Brouwer, Adr.**

Sitzender Bauer mit e. Vogel. Durchm. 5″ 6‴. Holz.

Schön, mit Monogr.

2434. **Carracci, L.**

Hagar in der Wüste. Br. 60″, H. 49″. Leinwand.

Hagar in Lebensgr. (rechts) sitzend u. weinend, wird von e. Engel getröstet; links Ismael.

2435. **Casanova.**

Seegestade mit Fischern, rechts Reiter-Gruppe bei Mondbeleuchtung. Br. 54″, H. 31″. Leinwand.

2436. **Cuyp, A.**

Ein Reiter, von einem Hunde begleitet. Br. 12″ 3‴, H. 8″ 6‴. Holz.

Schöne Studie, m. einigen kl. unbedeutenden Retouchen.

2437. **Dietrich, C. W. E.**

Gebirgslandschaft. Br. 28″, H. 18″ 6‴. Leinwand.

Im Vordergr. ruhende Schafheerde, links e. See. Bez. „Dietrich f.“ Ein vorzügl. Bild.

2438. **Dusart, Corn.**

Bauern-Gesellschaft. Br. 10″, H. 8″. Holz.

Sitzender Raucher bei e. Fasse, hinter ihm abgewendet ein stehender Bauer, rechts im Hintergrunde 3 sitzende Bauern. Ein feines Bildchen.

2439. **Francia's Manier.**

Madonna mit dem Christuskinde; links die h. Katharina, rechts der h. Joseph. Halbfig. B. 18″ 6‴, H. 15″. Holz.

Retouchirt.

2440. **Franck, Fr.**

Mariä Verkündigung. H. 15″, Br. 11″ 9‴. Kupfer.

2441. **Frank's** Manier.

Ruhe der h. Familie. Br. 15″, H. 11″ 6‴. Blei.

2442. **Fyt,** Joh.

Todtes Geflügel. Rechts freie Landschaft.

H. 19″ 6‴, Br. 18″. Leinwand.

Von äusserst fleissiger Behandlung u. schöner Farbe.

2443. **Gelée** (Claude Lorraine).

Waldige Landschaft, rechts die Tiber, Rom im Hintergrunde.

Br. 16″, H. 12″. Leinwand.

Zart u. silbertönig.

2444. **Griffier.**

Flusslandschaft. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 3‴. Kupfer.

Im Vordergrunde umwandeltes Schloss, im Hintergrunde Gebirge.

2445. **Hamilton.**

Schlange, Heuschrecke, Schnecke und Schmetterlinge bei e. grossen Distel.

H. 14″ 6‴, Br. 11″. Leinwand.

In vorzüglicher Feinheit der Ausführung u. Schönheit der Erhaltung.

2446. **Hamilton,**

Nach links gehender Bär. Br. 10″, H. 8″. Leinwand.

2447. **Hamilton's** Manier (Marcellis?).

Insecten bei Kräutern. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 6‴. Leinwand.

2448. **Heemskerk** (?).

Bauer in Halbfigur. H. 4″ 3‴, Br. 3″, 3‴. Holz.

2449. **Hoeke,** R. van den.

Rückkehr von der Falkenjagd. Br. 33″ 6‴, H. 23″ 6‴. Leinwand.

2450. **Janeck.**

Christus vor Annas.

H. 12″, Br. 8″. Oben gerundet. Kupfer.

Schön u. sorgfältig ausgeführt u. monogrammirt.

2451. **Italienisch.** (Ende des 16. Jhrhdts.)

Sitzende Madonna mit dem Christuskinde. H. 8″, Br. 6″ 6‴. Kupfer.

Anmuthige Köpfe. In lebendigen Farben.

2452. **Klomp,** A.

Thierstück. H. 15″ 6‴, Br. 12″. Holz.

Im Vordergr. e. umwaldeten Dorfes ein steh. Ochse, u. e. ruh. Kuh mit Kalb. Rechts e. Gruppe von Schafen. Bez. „A. Klomp“. Schöne Compos. in van d. Velde's Manier.

2453. **Laar** P. de (Manier).

Halt bei e. Schenke. Br. 36″, H. 27″. Leinwand.

Rechts verfall. ital. Gebäude, vor welchem ein Reiter, zwei Pferde, e. Hirt mit Heerde u. e. Spinnende, links freier Ausblick.

2454. **Lingelbach,** J.

Kartenspieler. Br. $16\frac{1}{2}$″, H. 15″. Leinwand.

Gruppe von drei sitz. u. e. stehenden Soldaten vor e. Schenke. Von sehr fleissiger Behandl.

2455. **Mans** F. H.

Winterlandschaft. Br. 30″, H. 22″. Holz.

Bauern in Schlitten u. Schlittschuhläufer vor einer holländischen Dorfmauer, am Meere. Bez. „F. H. Mans 1670“. Freie Pinselführung in kräftiger Farbe.

2456. **Maratti,** C. (?).

Jugendliche Heilige (Barbara). H. 6″ 3‴, Br. 4″ 3‴. Messing.

2457 *a*. **Maulpertsch.**

Ein Engel mit Marterwerkzeugen.

H. 9″ 6‴, Br. 6″ 6‴. Pap. auf Leinwand. Schöne Studie.

2457 *b*. **Ein junger Cavalier** beweint den Tod einer jungen Frau.

H. 9″, Br. 6″. Studie anf Papier.

2458. **Meiren,** J. B. van.

Die grosse Schlacht bei Essek. Br. 94″, H. 63″. Leinwand.

Grossartig componirt. Schlachtenpanorama von höchst geistr. u. vortreffl. Behandlung. Bez. „J. B. van der Meiren 1688.“ Capitalbild.

2459. **Meyer,** Fel.

Gebirgslandschaft mit e. See. Br. 17″, H. 14″. Leinwand.

Zart u. fleissig.

2460. **Molenaer.**

Kartenspielende Soldaten. Br. 13″, H. 10″ 6‴. Holz.

Composition von 7 Fig.

2461. **Momers.**

Römischer Marktplatz, rechts das Campo Vaccino.
Br. 36″, H. 30″. Leinwand.

Mit sehr reicher Staffage im Vordergr. Tüchtig u. frei behandelt.

2462. **Moucheron.**

Ital. Landschaft. H. 54″, Br. 41″. Leinwand.

Links verfall. Schloss auf e. waldigen Anhöhe, rechts im Vordergrunde ein Wasserfall. Im Hintergr. hoher Berg. Bezeichnet „Moucheron f.“
Ein vorzügl. sonniges Bild.

2463. **Netscher,** C.

Sitzender Edelsteinschleifer. Oval. H. 17″, Br. 13″. Leinwand.

2464. **Niederländisch.** (17. Jhrdt.)

Canalansicht. Br. 10″ 6‴, H. 7″. Holz.

In altem, schwarzem Rahmen.

Eine Segelbarke, rechts vor hohen Gebäuden. Im Hintergr. Stadtansicht.

2465. **Nys,** de.

2 Stk. **Ein Grünling u. ein Canarienvogel.** Gegenstücke.
H. 6″ 6‴, Br. 5″ 3‴. Zinn.

Von äusserst fleissiger Vollendung. In schwarzem Holzrahmen mit Goldeinlagen.

2466. **Percellis,** J. (geb. 1597).

Seesturm. Br. 74″, H. 50″. Leinwand.

Links u. rechts Dreimaster, im Hintergr. drei andere gr. Schiffe. Ein Capitalb. von vortreffl. äuss. kühner Behandlung u. bester Erhaltung. Mit dem Monogr. J. P. Coll. Grf. Fries.

2467. **Poelenburg,** Corn.

Landschaft. (Ursprünglich achteckig.) Oval. Br. 9″ 6‴. H. 7″ 6‴.

Italienische Schlossruine, vor welcher ein stehender Hirt m. kl. Heerde. Bez.: C. P.“ Zart.

2468. **Pordenone.**

St. Sebastian. H. 23″ 6‴, Br. 20″ 6‴. Leinwand.

Der Heilige ist als Jüngling im Brustb. in Lebensgr. dargestellt, in der linken Brust e. Pfeil. Vorzügl. in Zeichnung u. Farbe u. von ausserordentl. Wirkung. Mit einigen leichten Ret.

2469. **Querfurt.**

Reiterhalt vor dem Zelte. Br. 16″ 6‴, H. 13″. Leinwand.

Drei Reiter vor e. Zelte, links im Hintergr. e. Lager, im Vordergr. rechts kartenspiel. Soldaten. Sehr schön in Wouwermann's Manier. Mit drei kl. Aussprüngen in d. Luft.

2470. **Reicher,** F. C.

Die Auferweckung des Lazarus. H. 17″, Br. 12″ 6‴. Holz.

Fleissig in Janeck's Manier. Composition v. 13 Fig. Bez.: „C. F. Reicher pinx. 1701."

2471. **Rembrandt.**

Jugendl. männl. Büste. H. 8″. Br. 6″ 6‴. Holz.

Dieses treffl. Bildchen hat in der Erhaltung gelitten.

2472. **Reni,** G.?

Amor mit e. Collier in d. Linken, einen Zweig in der Rechten, im roth drapp. Zelte des Mars ruhend.

Br. 37″, H. 27″ 6‴. Leinw.

Von schöner Farbe.

2473. **Reni,** G. (Nach).

Madonna in Anbetung des schlafenden Christus-Kindes.

Oval. Br. 33″, H. 25″ 6‴. Leinwand.

Schön, mit einigen unbedeutenden Retouchen.

2474. **Rosa da Tivoli.**

Ruhende Ziege. Br. 4″, H. 3″ 3‴.

Geistr. Naturstudie auf Carton.

2475. **Rosa da Tivoli.**

Landschaft mit hoher Baumgruppe. H. 28″, Br. 24″. Leinwand.

Aeusserst freie Behandlung.

2476. **Rottenhammer.**

Venus u. Vulcan. Br. 14″, Höhe 11″ 6‴. Kupfer.

In altem, geschnitztem Goldrahmen.

Schöne Composition von 9 Fig.

2477. **Rottenhammer.**

Diana entdeckt Callisto's Schwangerschaft.

H. 7″ 6‴, Br. 5″ 9‴. Kupfer.

Schöne Composition von 9 Fig. Zart.

2478. **Ruthart.**

Thierstück. Br. 36″, H. 17″ 6‴. Leinwand.

Steinböcke, Hirsch, Leopard, Geflügel u. Raubvögel an e. Felsparthie. „Mit Monogramm u. 1665.“

2479 *a*. **Schuppen,** P. v.

Conversationsstück. H. 21″, Br. 21½″. Leinwand, auf Kupfer aufgespannt.

Gruppe von sechs meist sitzenden männl. u. weibl. Fig. m. Weingläsern etc., rechts e. Tisch u. e. Fass

2479 *b*. **Schwarz** (Christoph).

Ecce homo sitzend. H. 7″ 6‴, Br. 6″. Kupfer.

Schön u. fleissig. In interessantem Holzrahmen aus der Zeit.

2480. **Seghers,** Dan.

Reich componirtes Blumenbouquet im Glase.

H. 25″, Br. 20″ 6‴. Leinwand.

2481. **Signorelli.**

Himmelfahrt der h. Jungfrau. H. 28″, Br. 16″. Leinwand.

2482. **Sinon.** (Alt-Niederländisch).

Fruchtstück. Br. 24″, H. 16″ 6‴. Leinwand.

2483. **Spanische Schule** (17. Jahrh.).

Kreuzigung d. h. Petrus. H. 10″, Br. 7″. Kupfer.

Compos. von vier Fig. Schön u. fleissig ausgeführt.

2484. **Spranger,** B.

Adam und Eva. H. 9″, Br. 6″. Holz.

Beide unter dem Lebensbaume sitzend u. von allerlei Thieren etc. umgeben. Schönes wohlerhaltenes Bildchen.

2485. **Swanevelt's** Manier.

Landschaft. Br. 10″ 6‴, H. 8″ 6‴. Zinn.

2486. **Titian** (Vecelli).

Der Zinsgroschen. H. 27″, Br. 22″. Leinwand.

Schöne Copie von d. Hand e. tüchtig. altital. Künstlers.

2487. **Toorenvliet,** J.

Bauernstube. H. 18″, Br. 15″. Leinwand.

Gesellschaft v. 10 Bauern um e. Tisch ihr Mahl (Muscheln) einnehmend; links der Künstler vor d. Staffelei eine der Bäuerinnen malend. Bez.: „J. Toorenvliet Fe.“ Ein vorzügliches Bild des Meisters.

2488. **Unbekannt.**

Portrait des Johann Burckhardt Mössnang.
H. 38″, Br. 28″. Leinwand.

Dargestellt im 31. J. als Officier, Anno 1610, 19. Juni. Kniest. in Lebensgr.

2489. **Maria Elisabeth**, Halbfig. Oval. H. 10″ 6‴, Br. 9″.

In altem, venetianischem Spiegelrahmen.

2490. **Unbekannt** (18. Jahrh.).

Portrait e. österr. Erzherzogin. Halbfig. rechts das Wappen.
Oval. H. 6″, Br. 5″ 3‴.

In schwarzem Rahmen.

2491. **Unbekannt** (18. Jahrh.).

Damenportrait. H. 28″, Br. 21″. Leinwand.

Brustb. zweidrittel Lebensgr. in reich mit Perlen u. Edelsteinen besetztem Costume.

2492. **Unbekannt** (Copie nach P. Leli?).

Stehende junge engl. Dame. H. 15″, Br. 13″. Leinwand.

Retouchirt.

2493ª. **Unbekannt.** (Um 1800.)

Männliches Portrait, Brustbild.
H. 15″, 6‴, Br. 11″ 6‴. Pap. auf Leinwand.

Sehr schöne u. geistvolle Studie.

2493ᵇ. **Männliches Portrait**, Brustbild im Pelzrock.
H. 17″, Br. 11″ 6‴. Ebenso.

2494. **Unbekannt.**

Rebecca empfängt Geschenke am Brunnen.
H. 11″ 6‴, Br. 8″ 3‴. Kupfer.

In schwarzem Rahmen.

2495. **Götz von Berlichingen.** Lebensgrosses Brustbild.
H. 23″, Br. 19″. Leinwand.

2496. Weibl. leicht bekleid. Halbfig. H. 29″, Br. 23″. Leinwand.

2497. **Velde**, A. v. d.

Thierstück. H. 11″, Br. 9″ 9‴. Holz.

Links 2 Hirten m. 2 Schafen, rechts e. stehender Ochse, e. liegende Kuh u. ein Widder. Schön.

2498. **Thierstück.**

Im Vordergrunde stehende u. liegende Kuh u. 2 Hammel, rechts zwei Hirten. Waldiger Hintergrund. Gegenstück zum Vorigen.

2499. **Weikert**, J.

Brustbild e. jungen Dame. $^2/_3$ Lebensgrösse. H. 20″, Br. 15″.

In ovalem Holzrahmen.

Bez.: „J. Weickert f. 1712.“

2500. **Wouwermann**, Peter.

Reiterhalt vor einem Zelte. Br. 21″, H. 16″. Leinwand.

Schön in Farbe u. sehr fleissig vollendet.

2501. **Wouwermann**, Philipp (nach).

Hitziges Reitergefecht. Br. 14″, H. 13″. Papier auf Leinwand.

Aeusserst lebendig.

2502[a]. **Anonym.** (Radirt auf Goldgrund.)

St. Hieronymus im Zimmer sitzend, mit s. Attributen u. e. Feder schneidend.

H. 17″, Br. 17″.

Geistvoll und fleissig behandelt, Ende d. 17. Jhrh. In gleichzeitigem gekehlten schwarzen Holzrahmen.

2502[b]. **Genius** zu e. sitzenden Greise sprechend, neben antiken Baufragmenten mit Sinnsprüchen auf die Sterblichkeit.

Ebenso. Ebenso.

II. Neue Schulen.

(Siehe auch nächste Abtheil.)

2503. **Amerling,** Frdr.

Mädchenkopf. H. 13″, Br. 10″ 6‴. Leinwand.

Sehr schöne Naturstudie.

2504. **Bachmann-Hohmann.**

Schiffzug an der Donau. Br. 22″ 6‴, H. 18″. Leinwand.

Bez.: „B. Bachmann Hohmann 1847.“

2505. **Brand,** G.

Dorf mit Staffage. Br. 14″, H. 9″ 6‴. Holz.

2506. **C.** J. (in München).

Blumenbouquet im Glase. H. 10″, Br. 8″ 6‴. Holz.

2507. **Danhauser.**

Genrebild. H. 29″, Br. 22″. Holz.

Ein Wirth mit 2 Kindern u. mit einem Gaste vor einem Hause bei Tische sitzend. (Weinkoster.) Links bei Körben ein Hund, im Hintergrunde e. Bäuerin in d. Thüre.

Bez.: „Danhauser pinx 1842“.

2508. **Feid,** Jos.

Landschaft. H. 20″ 6‴, Br. 16″ 6‴. Leinwand.

Der Eingang in's Höllenthal, mit d. Schwarza u. zieh. Viehherde. Sehr fleissig vollendet mit Namen u. „1847.“

2509. **Fendi,** P.

Kind mit Trompete. Br. 5″ 9‴, H. 4″. Holz. Mit Namen.

2510. **Gauermann,** Friedr.

Pferd im Stall, rechts ein junger Kutscher mit Hund.
Br. 11″ 6‴, H. 9″ 6‴. Leinwand.

Bez.: „F. Gauermann 1836.“

2511. **Gauermann,** Friedr.

Oberösterr. Gebirgsbach. H. 15″ 6‴, Br. 11″. Papier auf Leinwand.

Vortreffliche u. äusserst vollendete Naturstudie.

2512. **Gauermann,** Friedr.

Neapolitanische Fischer, Br. 13″, H. 9½″. Papier auf Leinwand.

Treffliche sehr geistvolle Naturstudie.

2513. **Gauermann,** Friedr.

Hochgebirgslandschaft in Oberösterreich. mit Staffage.
Br. 11″ 6‴, H. 8″. Holz.

2514. **Partie bei Berchtesgaden.** Gegenstück.

2515. **H.** C. 1846.

Buchdrucker neben der Presse. H. 12″, Br. 10″. Leinwand.

Geistreiche Skizze in schönem geschn. Goldrahmen.

2516. **Hansch.**

Hochgebirgslandschaft mit Fluss. Br. 16″ 6‴, H. 12″. Leinwand.

Aus des Meisters früherer Zeit.

2517. **Kowalsky.**

Slovaken zu Pferd und zu Fuss vor einer Ansiedlung.
Br. 14″, H. 10″. Leinwand.

Charakteristische Naturstudie.

2518. **Lampi.**

Portrait des Meisters. Halbfig. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

Breit behandelt. In schwarzem Holzrahmen mit Goldeinlage.

2519. **Neder.**

Portrait einer sitzenden alten Frau.
H. 9″, Br. 8″. Holz.

Sehr schön. Bezeichnet.

2520. **Neder.**

Gauerman's Hausbesorger. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 6‴.

Bez.: „Neder 1830“. In schwarzem Rahmen.

2521. **Neder.**

Milchmädchen mit Krügen. H. 13″, Br. 10″. Leinwand.

Schön u. sehr fleissig durchgeführt. „1841.“

2521ª. **Neder.**

Bauerngesellschaft bei einem Tische. H. 8″ 6‴, Br. 6″. Carton.

Sehr charakteristisch u. lebendig.

2522. **Neder.**

Genrebild. Br. 14½″, H. 12″. Holz.

Ein Schullehrer im reich staffierten Zimmer ertheilt beim Klaviere sitzend, zwei Bauernjungen Sing-Unterricht. Bez.: „Neder 1860“. Ein Hauptbild des Meisters von treffl. Charakteristik u. hübsch in Farbe.

2523. **Neder.**

Dorfkirchweih. Br. 19″ 6‴, H. 15″ 6‴. Holz.

Aeusserst figurenreiche Composition. Bez.: „Neder 1861.“

2524. **Neder.**

Stehende und ruhende Kuh im Stalle, rechts Bauern in Unterhandlung. Br. 15″, H. 11″ 6‴. Holz.

2525. **Pian,** de.

Landschaft. H. 20″, Br. 14″. Holz.

Italienische Villa am See, durch einen Thorbogen gesehen. Fleissig vollendete Architektur. Bez.: „de Pian pinx.“

2526. **Raffalt,** sen.

Flusslandschaft. Br. 17½″, H. 11½″. Holz.

Perspective Landschaft. (Morgendämmerung an d. Waag.) Schöne Stimmung u. sehr durchgeführt.

2527. **Ranftl.**

Kaninchen bei Kohlblättern. Br. 6″ 6‴, H. 5″. Carton.

Geistreiche Naturstudie. Bez.: „Ranftl 1847.“

2528. **Rauch,** F.

Beladene Maulesel im Grünen. H. 8″ 6‴, Br. 7″. Leinwand.

Vorzügliche Naturstudie. Bez.: F. Rauch 1833.“

2529. **Reinhold.**

Holzknecht mit Pferden im Walde. H. 20″, Br. 16″. Leinwand.

Schön u. sehr fleissig vollendet. Bez. „Reinhold“.

2530. **Schäfer.**

Bauernmädchen im Hochgebirge. H. 10″ 6‴. Br. 7″ 6‴. Leinwand.

Hübsche Skizze.

2531. **Schindler.**

Ein Zug österr. Huszaren. Br. 13″ 6‴. H. 9″ 6‴. Leinwand.

2532. **Schödlberger,** J. N.

Brand, vom Wasser aus gesehen. (Gmunden?)
Br. 11″, H. 7″ 6‴. Leinwand.

2533. **Schödlberger,** J. N.

Der Traunfall. Durchm. 3″. Kupfer.

In schwarzem Holzr. mit Bronzeeinlage.

2534. **Schödlberger,** J. N.

Baumstudie. Br. 22″, H. 18″. Leinwand.

2535. **Schuster.**

Stehender Slovake. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 6‴. Leinwand.

Charakteristische Naturstudie.

2536 *a.* **Turnofsky.**

Landschaft. Br. 30″ 6‴, H. 21″ 6‴. Leinwand.

Links waldige Anhöhe mit e. andächt. Paare vor e. Crucifix, rechts perspective Ansicht e. Thales mit Fluss.

2536 *b.* **Weymann** (Director in München).

Landschaft mit Thalansicht und Fluss, links ein Hirt mit Ziegenheerde.

Br. 16″, H. 12½″.

X. Malereien in Oel- u. Wasserfarben in Dosenfassung.

(Meist moderne Künstler.)

2537. **Agricola,** Amor mit d. Pfeile. Durchm. 2″ 3‴. Zart in Wasserf. auf Elfenbein. Dose aus licht. Horn in Goldfass.
2538. **Altmann.** Die Eiche im Wasser. Durchm. 3″ 6‴. Aquarell.
2539. **Ballarini,** D. v. Stadtthor zu Wiener Neustadt. Durchm. 3″ 4‴.
2540. **Brudermann.** Der Krieger s. Sohn lehrend. Durchmess. 3″ 3‴.
2541. **Deinhardstein,** P. Blumen u. Früchte. Durchmess. 3″.
2542. **Guardi's** Manier. Venetian. Kirche am Kanal. Im Vordergr. landender Kahn. Durchm. 3″. Schön u. äuss. zart. in Deckfarben.
2543. **Höchle?** Heerde im Wasser. Durchm. 2″ 4‴. Aquarell.
2544. **Hofbauer.** Oesterr. Dragoner auf Vorposten. Durchm. 3″ 3‴. Sehr fleissig u. schön in Klein's Manier. Aquarell. In vergold. Bronzefass.
2545. **Jaschke.** Antikes Grabmal. Durchm. 3″ 3‴.
2546. **Kowalski** Dragoner beim Frohnleichnamsfest. Durchm. 3″ 3‴.
2547. **Kowatsch,** J. Der Abschied e. Kriegers. Durchm. 3½″. Sehr fleissig in Bleistift.
2548. **Kraft,** P. Brustb. e. Kindes (Mädchen). Durchm. 3″ 3‴. Aquarell auf Papier.
2549. **Metzler.** Knabe mit Vogelhaus. Durchm. 2″ 10‴. Sehr fleissig.
2550. **Meyer,** F. N. Getreide-Ernte, im Vordergr. e. junge Bäuerin ihr Kind säugend. Durchm. 3″ 4‴. Sehr fleissig.
2551. **Passini,** J. Ein Knabe im Freien bei e. Vogelneste. Durchm. 3″ 3‴. Hübsch in Aquarell.
2552. — Am Anstand. Durchm. 3″ 3‴. Schön in Oelfarben.
2553. **Pian, de?** Erdhügel, pyramidenförmig. Durchm. 3″.
2554. **Quaglio** (München). Interieur e. gr. Kirche. L. 3″. Rechteck. Dose L. 5″. Zart u. fleissig in Aquarell.
2555. **Ranftl.** Der Abschied des Wanderers. Durchm. 3″ 3‴.
2556. **Rauch,** J. Ein Tiroler mit Pferden. Durchm. 3″ 10‴.
2557. — Der gr. Baum. Durchm. 2″ 4‴. Zart.
2558. **Reinhold,** G. Geflügeljagd in der Gegend des Schneeberges. Durchm. 3″ 3‴. Schön.
2559. **Richter.** Oberöst. See mit Waldkapelle. Durchm. 3″ 3‴.
2560. **Saucchi.** Eine Trauung. Durchm. 2″ 10‴.
2561. **Schalhas.** 2 St. Männl. Porträts. Oval. 2″ 6‴. Ein Bronzerahmen fehlend.
2562. **Schmutzer,** J. Macbeth im Kampfe gegen die Hexen. Durchm. 3″ 3‴. Sehr schön u. fleissig.
2563. **Schödelberger.** Landschaft mit Wasserfall. Durchm. 2″ 6‴. Sehr zart in Deckf.
2564. — Der Gmundnersee mit Ort. Durchm. 3″ 3‴.
2565. **Siegel.** Ansicht v. Tivoli? Durchm. 2″ 10‴. Sehr zart.

2566. **Theer**, A. Mädchenbrustb. Oval. H. 1″ 6‴. Sehr zart in Wasserfarben. Rechteck. Dose. L. 3″ 6‴.
2567. — Mädchenbrustb. Oval. 1″ 9‴. Sehr fleissig in Wasserf. auf Elfenb., wie die folgenden.
2568. **Theer**, R. Mutter mit 3 Kindern. Oval. 3″ 3‴. Schön und äuss. fleissig. Miniatur in Wasserf.
2569. **Unbekannt.** Kaiser Franz. Brustb. Oval. 1″ 6‴. Sehr fleiss. in Wasserfarben. Rechteck. Dose.
2570. — Napoleon I. Durchm. 2″ 9‴.
2571. — Fürst Dietrichstein. Oval. 3″. Ebenso.
2572. — Brustb. e. hohen Officiers. Oval. 2″ 3‴. Ebenso.
2573. — Brustb. e. alt. Soldaten, im weiss. Rock. Durchm. 2″.
2574. — Römische Büste, nach e. Camee. H. 1″ 3‴. Horndose.
2575. — Mädchenbrustb. mit Perlen in d. Haaren. Durchm. 2″ 3‴. Dose aus Schildpatt u. Büffelhorn.
2576. — Rococco-Damenporträt mit Häubchen. Oval. 1″ 6‴. Dose aus Stein mit hübscher zart. Goldfassung.
2577. — Damenporträt mit Blumenkranz in den Haaren. Durchm. 2″ 3‴. Schildpattdose mit Goldfass. u. geschliff. Glase.
2578. — Portr. e. jungen Dame mit schwarzem Schleier. Oval. 3″.
2579. — Eine dergl. m. braun. Hute. Durchm. 2″ 6‴. Elfenbeindose.
2580. — Träumerisches Mädchen. Halbf. 2″. Aeltere Arbeit.
2581. — Junges Mädchen mit Amor. Durchm. 2″ 7‴. Aquarelle. Schildpattdose, Bronze-, Email- u. Goldfassung.
2582. — Gebirgslandschaft mit See. Durchm. 3″ 6‴.
2583. — Landschaft. Durchm. 3″. Schildpattdose.
2584. — Gebirgslandschaft. Durchm. 2″ 9‴. Schön und zart in Aquarell.
2585. — Landschaft. Oval. 2″ 3‴.
2586. — Gebirgslandschaft mit Figuren. Aus farbigem Sande. Durchm. 2″ 9‴. Zart.
2587. — Grazien. Durchm. 2″ 10‴. Zarte ältere Arbeit.
2588. — Bethsabe im Bade. Wasserf. auf Elfenbein. Oval. 3″. Schildpattdose in Goldfass.
2589. — Halbfig. e. jungen Kriegers. Tuschz. Durchm. 3″.
2590. — Bauer mit Kind. Oval. 1″ 7‴. Steinpappe, inwendig Schildpatt. Mit Goldfass.
2591. — Bauernmädchen mit Ochsen. Oval. 1″ 6‴. Sehr zart.
2592. — Das Malheur in d. Gemäldegall. Durchm. 3″ 6‴.
2593 *a*. — Mochee. Oval. 2″ 3‴. Aquarell auf Elfenbein.
2593 *b*. — Schachspieler. Oval. 4″. Zart und fleissig auf Zinn. Dosendeckel.
2594. — Stehender Ochse, en face. Durchm. 3″ 6‴. Schön.
2595. **Wutky**, A. Seesturm. Durchm. 3″.
2596. — Landschaft m. gr. Pyramide. Durchm. 3″ 4‴. Sehr schön.
2597. **Wutky**, A. Ansicht v. Tivoli mit den Wasserfällen. Durchm. 3″ 3‴. Schön, die Farbe in d. Luft aufgez.

XI. Miniatur-Malereien auf Kupfer, Elfenbein, Pergament.

(Alte und neue Meister. Zum Theil in Rahmen.)

2598. **Casanova.** Der Meister selbst, im Sturme reitend. Durchm. 2″ 6‴. Zinn. Sehr geistvoll. In Leder-Etui.

2599. **Daffinger.** Männl. Porträt in mittl. Jahren. Oval. H. 1″ 2‴. Vorzügl. auf Elfenbein, unter Glas.

2600. — Gräfin Festetits. Halbfig. H. 3″. Elfenbein.

2601. 2 Stk. **Balthasar Denner.** Männl. u. weibl. Porträts. Halbfig. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 9‴. Sehr schön u. zart auf Kupfer, in Ebenholzrähmchen mit vergold. Einlage.

2602. **Elzheimer.** Elias in der Wüste vom Raben genährt. (Schöne Landsch.) Oval. Br. 3″ 3‴, H. 2″ 6‴. Schön u. äuss. zart auf Kupfer in Ebenholzr. u. vergold. Bronzefassung.

2603. **John.** Männl. Porträt in jüng. Jahren. Gürtelb. Oval. 3″ 3‴. Zart, auf Elfenbein.

2604. **Reni's** Manier. Mädchenbüste. Oval. H. 3″ 10‴, Br. 3″. Kupfer. Sehr schön. An d. Stirne e. kl. Schmutzstelle.

2605. **Theer**, Alb. Junge Dame. Gürtelb. 1550. Oval. 3″ 3‴. Fleissig auf Elfenbein. Vergold. Bronzerahmen in Sammt- u. Leder-Etui.

2606. **Tielke.** Damen-Porträt mit hohem Hut. (Schauspielerin.) Oval. H. 2″ 8‴. Bronzefassung als Broche.

2607. **Unbekannt.** 12 St. Das Leiden Christi. Figurenreiche Comp. Oval. Br. 4″. Fleissig in Wasserfarben. Mit höchst zarten, verschiedenartig u. reich durchbr. Ornamentenbord. Pergament Br. 5″ 6‴. Unter Glas, zum Theile in Holzrähmchen.

2608. — 2 Stk. Der Sündenfall, mit der Vertreibung aus d. Paradiese, u. die Flucht nach Egypten mit dem Kindermorde. L. 11″, H. 4″. Die Bordüren und die zart gemalten Darstell. sind mit grösstem Fleisse ausgeschnitten. Pergament. Unter Glas in Holzrahmen.

2609. — 2 Stk. Madonna mit d. Christusk. Oval. H. 3″. Auf Zinn Goldr. Prozession bei e. Kirche. Zinn. H. 2″ 9‴ in geschnitz. Rahmen.

2610. — Eine Heilige, von 2 Engeln verehrt. H. 3″ 3‴. Auf Kupfer. Vergold. Bronzerahmen.

2611. — Friedr. d. Grosse. Brustb. Oval. H. 1″ 3‴. Sehr fleissig auf Elfenb. Unter Glas.

2612. — Kaiser Joseph als Kind. Oval. H. 7″. Aeusserst zart u. fleissig auf Elfenb. Unter Glas in e. Med. aus Gold.

2613. — Erzh. Carl? in jüng. Jahren. Brustbild. Oval. H. 1″ 3″. Ebenso.

2614. — Erzh. Carl. Brustb. Oval. H. 1″ 4‴. Zart u. fleissig auf Elfenbein, in Etui.

2615. — Leopold I., Erzherz. v. Oesterr. Brustb. Oval. H. 1″ 2‴. Schön. Ebenso.

2616. — Brustb. e. Erzherzogs? Oval. H. 1″ 2‴. Ebenso.

2617. **Unbekannt.** Graf Pellogier. Brustb. mit Perrücke. Oval. H. 1" 9‴. Elfenbein.
2618. — Kant. Brustb. Oval. 1" 6‴. Schön u. s. fleissig. Ebenso.
2619. — Brustb e. Gelehrten mit Perrücke. H. 1" 2‴. Fleissig u. zart. Ebenso.
2620. — Junger Adeliger in Halbfig. Oval. 2" 4‴. Sehr fleissig Ebenso.
2621. — Jugendl. Brustb. H. 2" 4‴. Fleiss., unter Glas. Ebenso.
2622. — Männl. Portr. in Halbf. Oval. H. 2" 6‴. Ebenso. Ebenso.
2623. — Brustb. e. französ. Offiziers. Oval. H. 2" 6‴. Auf Kupfer. Um 1800.
2624. — Brustb. e. Feldherrn aus Wallensteins Zeit. H. 3" 3‴. Kupf. in Goldr.
2625. — 3 Stk. Männl. Brustb. H. 1" 6‴ u. 2". Pergament.
2626. — 2 Stk. Maria Theresia u. Franz I. Köpfe. Oval. 4‴. Aeuss. zart u. fleissig, ersteres in verz. Metall, letzt. in Goldfassung.
2627. — 2 Stk. Männl. u weibl. Porträts. Anfang d. Jhdts. Oval. 1" 3‴. Elfenbein. Zart u. fleissig getuscht. Bronze-Med.
2628. — Mehemet Mamud Aly, als Kind. Büste. H. 1" 9‴. Schön u. zart auf Elfenbein.
2629. — Polnisches Liebespaar. Oval. Br. 1" 10‴. Ebenso.
2630. — Knabe u. Mädchen mit Mops. Rococco. Br. 2" 6‴.
2631. — Kopf e. jungen Dame. H. 1" 6‴. Schön und frei auf Elfenbein.
2632. — Junge Dame im Rococco-Costüme. (Schauspiel.) Oval. H. 1" 10‴. Schön u. sehr zart. Elfenbein.
2633. — Eine dergleichen. Oval. H. 2". Ebenso.
2634. — Eine dergl. Oval. H. 1" 8‴. Fleissig, als Broche gefasst.
2635. — Damen-Porträt. Oval. H. 4‴. Aeuss. zart.
2636. — 2 Stk. Mädchen-Porträts. Fleissig, eines ältere Arbeit.
2637. — Junge Dame mit Häubchen u. Fächer. H. 2" 4‴. Sehr fleissig.
2638. — Eine dergleichen, ohne Fächer. H. 2" 3‴. Ebenso.
2639. — Brustb. e. jungen Linzerin. Oval. H. 1" 10‴. Fleissig.
2640. — Mädchenbrustb. Oval. H. 3". In Goldrahmen.
2641. — Ein dergleichen, Aeltere Studie auf Papier in oval. Goldr.
2642. — Junge Dame m. e. Mohren, Mops u. Papagei. Rd. Zart. Papier.
2643. — 2 Stk. Männl. u. weibl. Brustb. auf Elfenbein, letzteres in Bronzefassung.
2644. — Diana. Halbfig. H. 3" 4‴. Zart u. fleissig. Elfenbein.
2645. — Leda u. Schwan. H. 3". Zart. Ebenso.
2646. — Jo u. Jupiter. H. 3". Ebenso.
2647. — Venus u. Amor. H. 3" 5‴. Ebenso.
2648. — 2 St. Nymphen. Oval. Br. 3", u. Liebes-Scene. Br. 1" 1‴. Letzteres äusserst zart.
2649. **Vinckeboom's** Manier. Landschaft mit Hohlweg. Br. 4" 6‴. H. 3" 9‴. Pergament. Schön u. sehr zart in Goldr.

ANTIKEN,

Kunstgegenstände des Mittelalters

und der

neueren Zeit.

I. Antike Bronzen.

A. Aegyptische.

2650. **Apis** mit der Mondscheibe zwischen den Hörnern und mit eingravirter Decke, 2″ 6‴ hoch. Rohe Patina.
2651. **Apis**. Höhe 2″; defect.
2652. **Apis**. Ein Fuss und ein Horn fehlend, jedoch von interess. Form.
2653. **Harpokrates** sitzend, mit dem Pschent auf dem Haupte. 4″ hoch.
2654. **Harpokrates** sitzend. H. 4″. Mit roher Patina.
2655. 2 St. **Harpokrates** stehend u. sitzend. H. 2″ 6‴ u. 3″ 6‴.
2656. **Harpokrates**. H. 5″ 3‴. Holzpostament.
2657. **Inhotep** sitzend, die Augen von Gold eingesetzt. 5″ hoch. Schön, nach unten zu mit roher Patina.
2658. **Inhotep**, 5″ 6‴ hoch, mit roher Patina.
2659. **Inhotep**, die Beine fehlend. 3″ 6‴ hoch.
2660. **Isis** sitzend mit d. jungen Harpokrates. 6″ hoch. Schön erhalt.
2661. **Isis**. 3″ 6‴ hoch. Ebenso.
2662. **Isis**. 5″ hoch. Ebenso, mit etwas roher Patina.
2663. **Isis**. 3″ hoch. Gut erhalten.
2664. **Isis**. Ohne Harpokrates, und ohne oberen Theil des Kopfputzes. H. 4″ 9‴. Schöne u. sehr interessante Figur, der Vorderarm abgebrochen.
2665. **Osiris** mit Geissel und Krummstab mit hoher Mütze und eingesetzten Augen aus Stein, wovon das eine ausgebrochen. 7″ hoch. Schön und selten.
2666. **Osiris** mit Geissel und Krummstab. H. 8″. Mit schön. Patina u. vorzügl. erhalten. Coll. Denon. Mit Marmorsockel.
2667. **Osiris**. 4″ 3‴ hoch. Hübsches Figürchen mit schöner Patina.
2668. **Osiris** 3″ 6‴ hoch.
2669. Zwei **Osiris** neben einander stehend. 1″ 6‴ hoch.
2670. **Osiris** 4″ 6‴ hoch. Gut.
2671. **Osiris** 6″ hoch. Mit roher Patina.
2672. **Osiris** 2 St. 4″ 9‴ hoch, bei einem die Attribute fragmentirt.
2673. **Osiris** 3 St 3″ 6‴ hoch. Mit roher Patina.
2674. **Osiris** 3 St. 2″ 10‴ hoch. Ebenso.
2675. **Osiris** 3 St. Ein Stück 2″ 6‴ hoch und zwei grössere fragmentirt.
2676. **Kätzchen** sitzend. 1″ 6‴ hoch.
2677. **Näpfchen** nach unten gerundet, der Hals konisch geformt. H. 3″. Beschäd. Sehr dünn u. mit vorzüglicher Patina, in Etui.
2678. Längliches **Gefäss**. Nach unten zugespitzt, mit Figuren in Reliet. 2″ 6‴ hoch.

B. Griechische, römische, etruskische etc.

(Dabei auch Einiges aus Silber.)

2679 *a.* **Etruskisch.** Stehender Mann mit zwei Vögeln. Gefässträger. (Karyatide.) H. 6″. Interess. Bronze Fragm. mit roher Patina.
2679 *b.* Büste der Omphale. Mit Spuren von Vergoldung. H. 2″ 10‴.
2680. **Stemmeisen.** L. 5″ 9‴. Mit schöner Patina, und sehr schön erhalten.
2681. Ein dergleichen. L. 6″.
2682. Ein dergleichen, mit Oeffnung für den Schaft und mit Henkel. L. 4″ 9‴. Verziert u. gut erhalten.
2683. Ein dergleichen. L. 2″ 3‴. Mit hübscher Patina. Ebenso.
2684. 2 Stk. **Lanzenspitzen.** L. 5″ 6‴ u. 3″ 6‴. Mit reicher Patina. Erstere etwas ausgebrochen.
2685. Ein dergleichen. L. 5″. Mit reicher Patina, schön erhalt.
2686. Spornenartige **Objecte** mit reicher Patina (eine Spitze von Eisen). 2″ 6‴.
2687. 2 St. Vordertheil e. **Stemmeisens** u. e. **Haken** mit halbkreisförmig. Kopfe. Mit reicher Patina.
2688. **Löffel.** L. 4″ 1‴. Mit hübscher Patina u. gut erhalten.
2689. **Handhabe** e. Gefässes. L. 4″. Mit reicher Patina.
2690. **Dolchklinge.** L. 5″ 9‴. Mit s. schön. Patina.
2691. Eine **Sichel.** Br. 7″. Gut erhalten.
2692. Eine dto. Die Spitze fehlend. Br. 4″ 6‴. Mit reicher Patina.
2693. Eine dto. Ebenso. Br. 3″ 6‴. Ebenso.
2694. 2 St. Halbe **Sichel** und e. **Ring.**
2695. Kleine **Sichel.** Opfermesser? Die Spitze fehlend, mit sehr reicher Patina.
2696. Schöne **Spiralfeder** mit 14 Windungen, mit viel. Patina. Durchmesser 2″ 6‴.
2697. Eine dergleichen mit 5 Windungen, ebenso.
2698. Eine dergleichen mit 6 engeren Windungen.
2699. 2 St. Ausgezogene **Spiralfedern.**
2700. 2 St. **Griffe.** Griechisch? Mit schön. Patina.
2701. **Armreif.** Durchm. 3″ 6‴. Mit vortreffl. Patina.
2702. 2 St. Kleine **Armreife,** verbogen.
2703. Complete **Fibel.** (Schnalle.) Mit schöner Patina.
2704. Eine dergleichen.
2705. Eine dergleichen mit vorzügl. Patina, die Stiftspitze fehlend.
2706. 8 St. Dergleichen, die Stifte fehlend.
2707. 10 St. Dergleichen, ebenso, dabei sehr interess. Formen u. einige mit hübscher Patina.
2708. Spornartiges **Fragment.** Br. 4″ 3‴.
2709. **Beschläge** oder **Aufsatz,** nach oben zugespitzt. H. 4″ 6‴. Interess. Form.
2710. 2 St. Kleiner **Kessel** u. Gewicht. Gut erhalten.
2711. 4 St. Kleine **Glocke,** halbe Schelle, Trichterchen u. muschelart. Beschläge. Gut.
2712. 4 St. **Spindelfragment** u. längl. Objecte.

2713. 2 St. **Würfel.** Durchm. 1″ 6‴.
2714. 5 St. **Ringe,** e. Stk. fragmentirt.
2715. 6 St. **Beschläge** und Theile von solchen.
2716. 7 St. **Figürchen**, Schlüssel, verzierte Beschläge, Maske und Kleinigkeiten.
2717. 3 St. Vordertheil e. **Pferdes** als Beschläge, fragment. Fuss auf einer Kugel und Arm mit Draperie.
2718. 5 St. Halbkreisförm. **Fragment** u. 4 **Lanzenspitzen** aus Eisen.
2719. Vierkantiger **Messinghammer** ohne Stiel. H. 4″, Durchm. 2″. Römisch.
2720. **Armband** mit Schliesse. Aus Silber.
2721. 3 St. **Fragment** e. Ornamentes u. 2 Ringe. Silber.

II. Antike Arbeiten aus Holz, Stein u. Thon.

(Siehe auch „IX. Abtheilung. Marmor“.)

A. Aegyptische Alterthümer aus Holz.

2722. **Isis** stehend, als Augen eingesetzte facettirte Diamanten. H. 4″. Sehr schön erhalten. Selten, wie die folgenden.
2723. Bemalter **Sperber.** H. 4″ L. 7″.
2724. **Mumienfigur** mit reich eingrav. Hieroglyphen. H. 8″ 3‴. Gut erhalten.
2725. 1 dto. mit Hieroglyphen. H. 7″ 3‴. Vom Wurmfrasse gelitten.
2726. 1 dto. ohne Hieroglyphen. H. 7″.

B. Aegyptische Alterthümer aus Stein u. Thon.

2727. Stehende weibliche **Mumienfigur**, mit eingravirten Geisseln u. Hieroglyphen. Serpentin. 5″ 9‴ hoch. Schön u. selten. Der rechte, obere Theil des Kopfes mit einem Auge fehlend.
2728. **Mumienfigur** aus weissem Marmor. Die Hände, sowie eingelassene, die Figur umgebende Bänder aus grünem Steine. H. 8″. Lederetui. Kopf fehlend.
2729. **Osiris**, Serpentin, 2″ 3‴ hoch. Fragmentirt.
2730. **Mumienfigur**, Alabaster, 6″ 9‴ hoch. Wenig vollendet.
2731. **Kynokephalos**, Thon, gravirt. 2″ 6‴ hoch.
2732. — Thon, 4″ 9‴ hoch.
2733. **Toth** mit dem Ibiskopfe. H. 1″ 6‴. Dunkelgrün glasirt.
2734. 2 St. **Pacht** u. Figur mit Federschmuck auf d. Haupte. H. 2″ 9‴. Abgebrochen u. als Halbfig. erscheinend.
2735. Weibliche **Mumienfigur** mit Hieroglyphen. Thon, mit grüner Glasur 5″ 6‴ hoch. Gut erhalten, wie die folgenden.
2736. 1 dto. 5″ hoch.
2737. 1 dto. mit lichter Glasur. 4″ hoch.
2738. 1 dto. schwarz glasirt. 3″ 6‴ hoch.
2739. 3 dto. grün glasirt. 3″ 6‴ u. 4″ hoch.

2740. 3 dto. lichtgrün. 5″ 9‴ u. 5″ 3‴ hoch.
2741. 1 dto. ohne Glasur mit theilweise noch sichtb. Bemalung.
2742. 2 dto. H. 4″ u. 2″, eine abgebrochen.
2743. **Fischkopf**, grün glasirt. L. 2″ 9‴.
2744. Ruhendes **Lamm**. Ebenso. H. 1″.
2745. 10 St. Verschiedene kl. grün glasirte Terracotta-**Figuren**, dabei 1 Stück aus Bronze. H. 9‴ — 2″ 3‴ L.
2746. Näpfchen. H. 3″ 6‴. Marmor. Oben ausgebrochen.
2747. Eine Art von **Sistrum**. H. 3″ 9‴. Thon.
2748. Egypt. **Ziegelstempel**. H. 3″ 6‴. dto. Oben abgebrochen.
2749 *a*. 3 St. Kl. **Scarabäen**. Weiss, mit Hieroglyphen.
2749 *b*. 4 St. dto. Eines dabei aus Serpentin.
2749 *c*. 5 St. **Kleinigk.**, meist Ringe. Thon, Stein u. Bein.
2750. **Peruanisch.** Näpfchen von e. Grabmal. Lamaform. 1″ 5‴. Serpentin.

C. Etruskische Gefässe in Thon.

2751. **Vase** mit grossen kämpf. Fig., chimär. Thieren, Ornamenten. Bemalt u. gravirt. H. 14″ 9‴. Der eine Original Henkel-angekittet, übrigens schön erhalten u. von schöner Form.
2752. Schöne **Vase**, mit zwei Henkeln am weiten Bauche, ein dritter am Halse fehlend. Reich mit gemalten Figuren u. Ornamenten geziert. H. 19″. Br. excl. der Henkel 11″. Mit gut gekitteten Sprüngen.
2753. **Vase** mit zwei Henkeln, rothe Fig. u. Ornamente auf schwarzem Grunde. H. 13″. Schwache, späte Bemalung.
2754. **Vase** glatt. (Ohne Henkel.) H. 7″ 9‴. Schön erhalten.
2755. 2 St. gehenkelte **Vasen** mit schwarzen Fig. Gruppen u. Ornamenten. H. 7″ 6‴. Gebrochen u. gekittet.
2756. **Vase** mit 2 Henkeln, mit sechs Fig. u. Ornamenten. H. 5″ 9‴. Späte Bemalung.
2757. 2 St. kleine **Vasen**, eine schwarz. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 3‴.
2758. Dunkle **Vase** mit 2 Henkeln. H. 8″ 6‴. Oben am Rde. etwas defect.
2759. 2 kl. **Vasen**, die eine sehr gebrochen, gekittet u. e. Vasenfragment.
2760. Schwarzer **Krug** mit Henkeln. H. 9″ 9‴.
2761. Kegelförmiger **Krug** mit braunen Streifen auf lichtem Grunde. H. 6″ 9‴. Ein Stückchen am Oberrde. ausgebrochen.
2762. Vierkant. nach unten spitzer **Krug** mit 2 Henkeln. Schwarz. H. 5″ 3‴.
2763. Kleiner schwarzer **Krug** mit Henkeln, gravirt, H. 5″.
2764. 2 St. dunkle kl. **Krüge** mit Henkeln.
2765. Flachrundes **Gefäss**. Boden u. Deckel von fast gleicher Form. Mit lichten Feldern auf schwarzem Grunde. Durchm. 7″ 3‴. H. 4″ 6‴. Schön erhalten.
2766. Vertiefte schwarze runde **Schale** mit Postament. Durchm. 6″ 8‴. H. 2″ 9‴. Gut erhalten, wie die folgenden.

2767. Eine Dergleichen mit zwei Henkeln. Durchm. 5″ 8‴. H. 2″.
2768. Tiefe **Schale** Durchm. 5″ H. 2″, der Rd. abgerieben.
2769. Zwei Dergleichen schwarz. Durchm. 6″ H. 2″ 3‴.
2770. Eine Dergleichen, inwendig gravirt. Durchm. 5″ 3‴.
2771. 3 St. **Schalen**, eine oben eingebogen.
2772. **Schale** mit 2 Henkeln u. Postament. Durchm. 3″ 9‴. H. 2″. Gut erhalten. Deckel fehlend
2773. 5 St. kleine **Gefässe** u. Vasenfragment.
2774. Runder **Napf**, sehr tief mit 2 Henkeln. Durchm. 5″.

D. Verschiedene antike Thonarbeiten.

2775. 2 St. Römische **Lampen** mit Figuren in Relief. Roth u. schwarz. Eines defect.
2776. 3 St. Dergleichen, roth, verziert Zwei etwas defect.
2777. 6 St. Dergleichen, kl. röm. sicilianische etc.
2778. **Römisch.** 2 St. Balsamfläschchen. H. 4″ 6‴.
2779. — 3 St. Näpfchen, verschieden geformt. H. 1″ 6‴ — 3″.
2780. — Bulla mit Abdr. e. geschnittenen Steines. (Diana stehend.) Durchm. 2″ 6‴.
2781. — Polypenartiges Thier. L. $6\frac{1}{2}$″.
2782. — Cippus mit d. Minerva in Relief. H. 5″.
2783. — 6 St. Verschied. kl. zum Theil gehenkelte Gefässe.
2784. **Griechisch.** Gehenkelte Schale. Durchm. 3″ 3‴. Braun glasirt.
2785. — 5 St. Hübsche Köpfchen, meist Frauen, ein St. aus Stein.

III. Antike geschnittene Steine
in goldener Ringfassung.

A. Cameen.

2786. **Symplegma.** Drei menschliche u. e. Widderkopf. Onyx. Oval. H. 6‴. Schön.
2787. — Vier menschl. u. e. Widderkopf. Jaspis. H. 6‴. Schön. Verzierter Ring.
2788. **Achilleskopf.** Achat. Oval. H. 6‴. Schön.

B. Intaglios.

2789. **Apollokopf.** Oval. Carneol. H. 5‴. Sehr schön.
2790. **Fortuna** in ganzer Fig. Carneol. Oval. H. 6‴. Massiv gefasst.
2791. — sitzend. Carneol. Oval. H. 6‴.
2792. **Mars** mit Trophäen. Blutjaspis. H. 7‴. Hübsch.
2793. Opfernde **Minerva.** Carneol. Rund 4‴. In antiker Eisenfassung u. m. massivem Goldringe.
2794. **Scorpion.** Carneol. Oval. H. 4‴.
2795. **Jupiter Seraphis.** Plasma. Oval. H. 3‴.

2796. **Mars** stehend. Carneol. Oval. H. 4‴. In br. Goldfassung.
2797. **Adler**. Carneol. Rd. 4‴. In antiker Eisenfassung auf verziertem Goldringe.
2798. **Gans**. Carneol. Oval. H. 3‴.
2799. Bärtige **Büste**. Carneol. Oval. H. 6‴.
2800. **Quadriga**. Sardonix. Oval. Br. 5‴.
2801. **Amor**. Hyacinth. H. 3‴. Br. 4‴. Zart gefasst.

IV. Cinquecento geschnittene Steine

in goldener Ringfassung.

A. Cameen.

2802. **Mohrenkopf**. Amethystmutter. Oval. H. 5‴.
2803. Liegende männl. Figur. Calcedon. Oval. Br. 6‴.
2804. Weibl. Brustbild. Onyx. Oval. H. 7‴. Hübsch.
2805. **Seneca's** Büste. Jaspis. Oval. H. 9‴. Ebenso.
2806. **Nero**. Calcedon. Oval. H. 9‴. Hübsch.
2807. **Vulcan**. Calcedon. H. 10‴. Massiv gefasst.
2808. Büste e. lachenden **Faun**'s. Carneol. Oval. H. 10‴.
2809. **Belorbeerter Kopf**. Calcedon. Oval. H. 1″. Massive Fassung.
2810. **Kopf**, bärtig u. behelmt. Calcedon. Oval. H. 9‴. Fleissig.
2811. Die drei **Grazien**. Calcedon. H. 11‴. Hübsche neuere Arbeit, massiv gefasst.
2812. **Kaiser Franz**, dargest. als röm. Kaiser. Büste. Oval. H. 3″ 3‴. Br. 2″ 6‴. Onyx. Schön aus e. antik. Camee geschnitten und deren Abbild. in Wachs beiliegend.

B. Intaglios.

2813. **Büste**, belorbeert. Achat. Oval. H. 10‴.
2814. **Kopf** mit Diadem. Carneol. Oval. H. 7‴.
2815. Röm. **Kaiserbüste**. Carneol. Oval H. 7‴.
2816. — — Blutjaspis. Oval. H. 6‴.
2817. **Ulysses**. Büste. Heliotrop. Oval. H. 5‴.
2818. Behelmter **Kopf**. Achat. H. 4‴. Späte Arbeit.
2819. **Socrates**. Kopf. Calcedon. Oval. H. 7‴. Ebenso.

V. Münzen und Medaillen.

2820. 7 St. Römische **Kaisermünzen**. Kupfer.
2821. 18 St. Kleine **Silbermünzen**, dabei 4 St. Churfürsten zu Pferde, Salzburger Pfennige, e. Siebenkreuzerstück v. 1802 u. Huldigungsmünze 1740.
2822. 2 St. **Bronze-Med.** Christ. Cardinal Migazzi. 1761. Vergoldet u. Med. mit Leop. I. und Elis. Eisenguss.

2823*a*. 8 St. **Imitationen** alt. Münzen, Medaillen u. Siegelstempel.
2823 *b*. 8 St. **Bleigüsse**. Medaillon-Portrait, Päpste, L. da Vinci, Maria Theresia, e. Frau in Halbf. nach P. Veronese. Meist bronzirt.
2823 *c*. 9. St. **Denkmünzen** mit Portraits. Georg Prinz von Wales, Arthur Graf Wellington, Sir R. Abercromby, Carl XII. von Schweden, Clemens Fürst Metternich, Bonaparte, Pius IX., aus Stein, Blei, Zinn u. Kupfer.

VI. Bronzen.

Cinquecentisten, neuere Periode, Kupfer (getrieben), Bleigüsse, auch einige Eisenschnitte.

2824. **Sitzender Mann** in langem Gewande, eine Schüssel haltend. H. 5" 6‴.
2825. **Bacchus-Kinder** bei d. Weinkufe. Hautrelief. L. 2" 8‴, H. 1" 6‴. Schön. In schwarzem Rähmchen.
2826. Mythologische **Gottheiten**, dabei Ceres auf e. von Ochsen bespannten Wagen. L. 4" 6‴, H. 2" 6‴. Hübscher Bronzeguss in Hautrelief.
2827. **Leda** mit dem Schwane. L. 8". Sehr schön, mit leichter Patina. Von tadelloser Erhaltung. Holzpostament.
2828. **Reiterstatue** des Kaisers Marcus Aurelius. Alt vergoldet. H. 9" 3‴. Von tadelloser Erhaltung, auf Holzpostament.
2829. **Büste** eines röm. Kaisers. Hautrelief. H. 11", Br. 8" 6‴. Massive Bronzeplatte.
2830. **Kaiser Joseph**'s Büste in ält. J., nach rechts gewendet. Lebensgr. Hautrelief. Schöner gleichz. Guss aus Glockenmetall, auf Holz aufgelegt und in dunklem Rahmen.
2831. Eine **Nymphe** aus dem Gefolge der Diana. H. 6" 9‴. Holzsockel.
2832. **Amor** knieend. Die Arme beweglich. H. 3". Steinsockel.
2833. Stehender **Amor**. H. 5" 6‴. Holzsockel.
2834. **Amor** mit ausgebreiteten Armen. H. 4". Holzpostament.
2835. Stehender **Neptun**, ohne Dreizack, m. d. Flusspferde. H. 6" 4‴. Vergoldet. Dunkler Marmorsockel.
2836. **Tryptichon**, altrussisch; Marienbild und Scenen aus dem Leben Christi; der Grund emaillirt. H. 3" 6‴, Br. 4". (Offen.) Schön und von seltener Erhaltung.
2837. Medaillon. **Trajan** zu Pferde nebst Gefolge. Bronze-Hautrelief. Durchmesser 3" 6‴. Composition bekannt durch H. S. Beham's Stich.
2838. **Masqueron**. H. 2". Gut, mit etwas Patina.
2839. Sitz. **Kind**. Bronze mit Patina. H. 1" 6‴.
2840. Weibliches **Brustbild**. Hübsche Rosette in verzierter Hautrelief-Arbeit. Durchmesser 2" 3‴. Mit Spuren alter Vergoldung.

2841. 3 St. **Mythologisch**. Männl. u. weibl. Fig. stehend. H. 5" 5‴ und 3" 6‴. Holzsockel.
2842. **Wappen**, mit den Initialen: „J G V L." H. 4" 3‴. Alter Guss.
2843. Stehendes **Mädchen**. H. 6". Mit Patina. Holzsockel.
2844. Nackte männl. u. weibl. **Figur** stehend, zu ihren Füssen Amor. Aeltere Bleigruppe. H. 8". Holzsockel
2845. 3 Statuetten. **Page** mit e. Fackel u. 2 **Amoretten**. H. 4" 9‴. Schwarz lackirt. Marmor- und Holzsockel.
2846*a*. **Socrates-Büste**. 2" 4‴ hoch. Hübsche ältere Arbeit, m. Bronzesockel aus dem Anfange dieses Jahrh.
2846 *b*. **Büste**. Joach. Eugen, Landgraf zu Fürstenberg. Lebensgr. H. 20" excl. d. eis. Sockels. Schöner Eisenguss, Schwarz gefärbt.
2847. **Juno**. Behelmtes Brustb. 3" hoch. Hübsche ältere Arbeit. Marmorsockel.
2848. **Greis** und junges Mädchen. Brustb. Hautrelief H. 3", Br. 2"1‴.
2849. **Apollo** stehend in ganzer Figur. Bronze u. vergoldet. Hautrelief auf Holz aufgelegt. H. 9" Voriges Jahrh.
2850. **Amorkopf**. (Siegel?) Bronze. H. 1" 3‴.
2851. **Sockel** zu einem Crucifix. Dreieckig. Bronze u. vergoldet. Die Vorderseite ornamentirt. H. 3".
2852. **Weihrauchbehälter**. In Messing getrieben, mit Ornament. H. 5".
2853. **Rauchfass**. Gothisch, sechskantig und reich verziert. H. 8". Ohne Ketten.
2854. 2 St. Ober- und Untertheil zweier verschied. alten durchbrochen gearb. **Rauchfässer**. Bronze (mit Eisenkette). H. 5" 6‴ u 7" 6‴.
2855. **Heft** (für ein Messer?). Gravirt und mit Perlenmutter eingelegt. L. 4". Mit hübscher Patina.
2856. 2 St. **Gliederkette** und Hut aus Wallenstein's Zeit.
2857. 2 St. **Arm** e. Flussgottes m. e. Muschel. Patinirt u. das Prager Stadtwappen; letzteres alter Nachguss in Bronze.
2858. Kl. **Hänglampe** m. Ketten; durchbrochen gearbeitet u. verziert.
2859. Kugelförmige **Schiffslampe**, aus durchbrochen gearbeitetem Kupfer, mit innerem Mechanismus. Durchmesser 4".
2860. 3 St. **Figuren** zu einem Crucifixe. Madonna, h. Magdalena und Johannes. Hautreliefs. Bronze und vergoldet. Um 1700. H. 3" und 2" 6‴.
2861. 2 St. **Heil. Jungfrau** u. ein Mönch. Vollrunde Bronzefigürchen, vergoldet. Voriges Jahrh. H. 2" 6‴.
2862. 4 St. Jugendliche **Büste** mit Bronzesockel, stehende Ritter und eine kl. Sphynx.
2863. **Hirschfamilie**. Bronze-Relief. L. 3" 6‴, H. 2" 2‴.
2864. Stehender **Hahn**. H. 4". Fleissig ausgeführt.
2865. Achtseitiger architekt. **Sockel** m. Karyatiden u. Masken. Reicher und schöner Bronzeguss aus dem Anf. des vorigen Jahrh. H. 4".
2866. Stehender **Wanderer**. H. 3". Mit Marmorsockel.
2867. 6 St. fünf kleinere **Bronzefiguren** und eine aus Eisen.
2868. 6 St. **Bronzefuss**, Greife, als Beschläge und e. Taube; dabei eine hübsche alte Maske aus Blei (Mercurkopf).

2869. 10 St. **Figuren** u. **Beschläge** etc. aus Bronze. Dabei ein kl. Eisenfigürchen. Guss und ciselirt.
2870. **Bronze-Glocke** (in Gestalt der Jungfrau v. Orleans) H. 4″.
2871. 8 St. Verzierter, eisener **Sockeltheil**, verzierte **Bronze-Beschläge**, Wappen, Köpfe v. Amoretten u. Frauen-Büsten (Hautreliefs).
2872. 9 St. **Pius VI.** (Büste), verschd. kl. Hautreliefs in Bronze und Kupfer; zum Theile Beschläge, einige gegossene Arbeiten.
2873. 30 St. religiöse **Darstellungen**, Portraits, Vignetten Medaillen, etc. Bronze, Kupfer, Eisen, meist Güsse; dabei ein altdeutsches, in Eisen gravirtes Wappen u. eine ältere Frauenbüste.
2874. 2 St. Gravirte **Kupferplatten**, mit d. Prager-Piaristen-Collegium, dem Portrait des h. Joseph v. Calasans, Gründers der Piaristenschulen, e. bewegl. Uhr etc. 7″ 3‴ u. 5″ 6‴ u. 9‴.
2875. **Büste** eines Staatsmannes (?), aus der Zeit K. Joseph II. H. 4″ 3‴. Auf e. Sockel, Eisenguss.
2876. 4 St. **Altfränkische Sporen**, in Bronze, (ein St. gut erhalten). Berosteter Sporn aus Wallenstein's Zeit u. ein alter Schlüssel.
2877. 16 St. Verschiedene ältere u. neuere **Stempel** (Petschaften) aus Stahl, Eisen, Messing. Schön geschnittene Wappen etc.
2878. 12 St. Dergleichen, als Anhängsel für Uhrketten, meist verziert.
2879. Durchbrochen gearbeiteter achtkantiger Aufsatz (Griff?), H. 2″ 10‴ u. kreisförmiges Schloss, letzteres aus Eisen.
2880. Massives **Kirchenschloss**, ornamentirt. L. 18″. S. alt.
2881. Der h. **Andreas**. H. 5″ mit d. angeschmied. verziert. Sockel. Hübsche Statuette aus Eisen.
2882. Die **Geburt Christi**. Oval. H. 4″ Br. 3″ 3‴. Schön u. zart in Kupfer getrieben, in Ebenholzrähmchen.
2883. 2 St. **Christus u. Madonna**. Gürtelb. In Kupfer getrieben 18. Jhdt. H. 11″ Br. 8″ 3‴.
2884. **Apostelkopf.** Schön in Kpfr. getrieben, ältere Arbeit 4″ hoch.
2885. 3 St. Die **Marter d. h. Andreas**, die Enthauptung e. Heiligen, u. ein Heiliger, welcher v. 3 Knechten geschlagen wird. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 6‴. Schöne alte Hautreliefs in Blei.
2886. **Widderkopf** aus Blei. 2″ ältere Arbeit.
2887. 2 St. **Landschaft** mit Goliath's Enthauptung, u. reiche mythol. Compos. Durchm. 6″ 9‴ u. 6″. Schöne alte Bleigüsse aus d. 17. Jhdt. Vergoldet.
2888. **Zinnteller.** Als Mittelbild: Tell mit dem Apfel. Im Rande die Cantonal-Wappen. Durchmesser 7″ 6‴.
2889. dto. Mittelbild: Auferstehung Christi. Im Rande die Apostel. Durchm. 7″ 6‴.
2890. dto. Mittelbild: Eva's Erschaffung. Im Rande die Jahreszeiten. Durchmesser 7″.
2891. dto. Mittelbild: Ferdinand III. Im Rande sechs gekr. Häupter zu Pferde. Durchmesser 7″ 6‴.
2892. Vierkantige **Zinnflasche** m. abschraubbarem Deckel. Die Wände mit Christus u. Heiligen (Jacobus, Andreas, Philippus). H. 9″ 6‴.
2893. Runde **Zinnschüssel.** In der Mitte eine weibl. Halbfigur, im Rande eingravirte Ornamente. Durchmesser 12″ 6‴.

2894. **Messingschüssel**, rund u. getrieben. In der Mitte zwei Männer mit e. grossen Traube. Durchm. 10", H. 2" 3"'.
2895. Eine **Dergleichen.** Hercules zerreisst den nemäischen Löwen. Durchmesser 8" 9"', Höhe 2".
2896. Eine **Dergleichen.** Madonna auf dem Halbmonde. Durchmesser 9" 3", H. 2" 6"'.
2897. 2 St. **Bleigüsse von Raph. Donner,** Mercur u. Minerva, sitzend. (Brunnenfiguren.) Einzelne Extremitäten etwas verbogen, sonst schön erhalten: 6" 9"' u. 7".
2898. 3 St. alte **Bleigüsse.** Figürl. Compositionen kl. Medaillons, 1 in Holzfassung, 2 bronzirt.
2899. **Grabstein.** H. 5" 6"'. Aelterer Bleiguss.
2900. 2 St. **Seb. Ligsalcz** u. dess. Gemalin Ursula. Brustb. 1527. Durchm. 4" 9"'. Schöne Nachgüsse in Blei.

VII. Arbeiten in Elfenbein.

(Siehe auch Abtheil. X u. „Fächer" Nr. 3619—33.)

a) Statuetten.

2901. 2 Stk. **Engel**, knieend. Zu einem Grabe Christi? H. 3" 9"'. Schön. 14. Jhdt. Mit Holzpost.
2902. **Christus** als Kind, stehend. H. 3" 9"'. Ein Arm gebrochen. Ende d. 15. Jhdts. Mit Holzpostament.
2903. Derselbe. Ebenso. Ein Arm später ergänzt. Mit verz. geschn. Holzpostamente.
2904. **Madonna** mit d. Christusk. H. 5" 9"' incl. Krone. S. schöne Statuette um 1500. Mit alt. Sockel aus Holz u. Elfenbein.
2905. Liegender nackter Mann mit Sanduhr. (**Saturn?**) L. 3" 4"'. 16. Jhdt. Holzpostament.
2906. **Cleopatra** stehend, mit der Schlange. H. 3" 8"'. Anfang des 16. Jhdts. Elfenbeinsockel, mit Holz eingelegt.
2907. **Ecce Homo,** neben der Martersäule stehend. H. 6". Aus dem 16. Jhdt. Ein Bein etwas restaurirt. Holzsockel.
2908. **Christus am Kreuze** mit emporgestreckten Armen. Trefflich modellirt u. geschnitten und von sehr edlem Gesichtsausdrucke. H. 11" 6"'. Der architektonisch reich gebaute Sockel ist mit folgenden Darstellungen geziert. 10 Stk. Hautreliefs (Scenen aus d. Leiden Christi, einzelne Heilige, Moses und König David) in Nischen angebracht. Ein Hautrelief als erstes unteres Mittelbild, den dornengekrönten sitzenden u. gefesselten Heiland darstellend. H. 3" Br. 2". (Aeusserst plastisch, die Hände freistehend.) Eine Gruppe von drei vollrunden Figuren als zweites, oberes Mittelbild, den von zwei Knechten gehaltenen Heiland (Ecce Homo) darstellend. H. 2" 6"'. Ueber diese Vorstell. e. Todtenkopf

m. Schlange, links eine Gruppe von vier würfelnden, rechts von drei wachenden Soldaten. Als oberste Compos. die ohnmächtige Maria von den Ihrigen betrauert. (Gruppe von 5 Fig.) H. 4" 6‴, Br. 4". Ferner sind verschied. Figürchen, Statuetten u. kl. Ornamente allenthalben angebracht. Schön componirte Arabesken, mit sehr sinnreich eingearb. Tod, Teufel u. Adler zieren die rückwärtigen Theile des Sockels bis zu seiner ganzen Höhe. H. 19", Br. 15". Höhe d. ganzen Crucifixes 39". Vortreffl. höchst fleissige Arb. Um 1700. Von seltener schöner kostbar. Erhaltung.

2909. **Christus am Kreuze**, an dem geschnitzten Sockel das Brustb. der h. Maria und ein Todtenkopf. H. der Figur 3" 6‴, des Kreuzes 8" 8‴. Schön u. zart. 17. Jhdt.

2910. Dieselbe Darstellung. H. d. Fig. 8", des Ganzen incl. Holzsockels 20" 9‴. 18. Jhdt.

2911. **Madonna** mit d. Christuskinde, stehend. H. 6". 17. Jhdt. Marmorsockel, mit Engelsköpfen als Füsschen aus Bronze.

2912. Dieselbe Darstellung, mit Krone aus Bronze u. Scepter aus Silber. H. 5" 3‴. Marmorsockel.

2913. **Altar**, ganz aus Elfenbein. H. 12" 6‴. Obertheil (Christus am Kreuze). Mitteltheil (H. Maria in einer verzierten Nische, rechts u. links Blumentöpfe). Untertheil (Reliquienbehälter? rechts und links gewundene Säulen). In gleichzeitigem Leder-Etui, mit der Jahreszahl 1710.

2914. **Ecce Homo** bei der Martersäule. H. 6" 3‴. Die Extremitäten unbed. beschäd. Eingelegter Holzsockel.

2915. **H. Maria**, die schmerzhafte. H. 3".

2916. Dieselbe. H. 3" 3‴, in einer verzierten und mit Elfenbein eingelegten Nische. H. 6".

2917. Dieselbe. H. 2" 2". mit eingelegtem Holzpostament.

2918. **H. Familie**, stehend. Aelterer, wenig vollendeter Schnitt mit späterem Beinpostamente. H. 2".

2919. **Christus als Knabe** auf d. Weltkugel. Elfenbeinsockel. H. 4" 3‴.

2920. Stehender **Heiliger** mit Monstranze. H. 4" 9‴.

2921. Sitzende **h. Catharina**. H. 3". Porzellansockel. 18. Jhdt.

2922. 2 St. **H. Johannes**, sehr alt. u. h. Joseph. H. 1" 7‴ u. 2".

2923. Die **Gerechtigkeit** u. **Ceres**, stehend (Messergriffe). H. 3" 6‴. Holzpostament.

2924. Schreiender **Hausierjude**. H. 3" 6‴. Lebendiges Figürchen aus dem vorigen Jhdt. Holzsockel mit Elfenbein eingelegt.

2925. Stehender **Ritter**. H. 3" 9‴, im Ebenholzsockel ruh. Hirsche in Relief. Anfang d. Jhdts.

2926 Stehendes **gekröntes Haupt** H. 3" 9‴. Verzierter Holzsockel. Ebenso.

2927. Stehender **Bandit**. H. 4" 6‴. Schwarzer Sockel.

2928. Gehender **Löwe**. H. 2" 6‴, L. 4" 6‴. Schön. Voriges Jhdt. Granitsockel.

2929. 2 Stk. **Pferde**. H. 2" 4‴. 18. Jhdt. Holzpostament.

2930. **Napoleon I.** Büste bei e. Felsen, auf welchem ein Adler. H. 2″ 6‴. Schön. Granitsockel.
2931. 2 Stk. **Bettel-Musikanten**, die Kleider aus Holz. H. 7″ 3‴ u. 8″ 6‴.
2932. Gehende **Bäuerin**. Ebenso. H. 9″.
2933. 2 Stk. Gehende, zerlumpte **Bäuerin** u. Essenkehrer. H. 6″ 6‴, 7″ 6‴.

b) Hautreliefs.

2934. **Dornenkrönung** (3 Fig.). H. 4″, Br. 2″ 10‴. Schön, zweite Hälfte des 17. Jhdts. In Goldrahmen.
2935. **H. Hieronymus** knieend. H. 4″, Br. 2″ 10‴. Unvollendet. 16. Jhdt. In Holzrähmchen.
2936. **H. Maria**, das Christusk. säugend, mit den Initialen: SMMDOPN, Durchmesser 2″ 2‴. 16. Jhdt.
2937. Junger **Heiliger**, Halbfig., mit d. Crucifix. (H. Bruno.) H. 4″ 6‴, Br. 3″. Schöne u. sehr plastische Arbeit aus dem 17. Jhdt. In breitem, reich geschnitztem Holzrahmen.
2938. **Marienbrustbild** m. d Christuskinde. Oval. H. 1″ 9‴. Hübsche Arbeit aus dem 17. Jhdt. In vergoldetem Bronze-Rahmen.
2939. **H. Catharina.** Auf der Rückseite religiöse Alleg. Oval. H. 2″ 4‴. Schön. Aus d. 17. Jhdt. Bronzefassung.
2940. **Medaillon**, Avers: H. Familie, Revers: Der h. Johannes als Knabe. Schön, Ende des 17. Jhdt. H. 2″. In Silberfassung.
2941. Desgleichen. Ein männl. und eine weibl. Heilige mit Attributen. H. 1″ 10‴. In alter Silberfassung.
2942. Brustb. des h. **Joh.** v. **Nepomuk.** Auf der Rückseite dessen Zunge von Engeln getragen, Medaillon. H. 2″ 3‴. 18. Jhdt.
2943. **Composition** von 13 Fig. (Darstellung im Tempel?) L. 4″ 2‴, H. 2″ 2‴. Fast vollendetes Relief aus d. vor. Jhdt. Holzrähmchen.
2944. 4 Stk. **Evangelisten** m. d. Attributen. H. 2″ 6‴. Hübsche Arbeiten aus dem vor. Jhdt. Auf Sammt aufgelegt u. in schwarzem Holzrähmchen.
2945. Der **Traum Jakob's.** Br. 2″ 9‴, H. 1″. Zart. 18. Jhdt. Ebenso.
2946. Zwei **Ringer** (Römer?). H. 3″ 6‴, Br. 3″. Gerundet. Schöne u. sehr lebendige Arbeit. Ende des 17. Jhdt. In reich geschnitzt. Holzrahmen.
2947. **Cymon** von seiner Tochter genährt. Br. 3″ 9‴, H. 2″ 9‴. Alter, breiter Schnitt. In schwarzem Holzrähmchen.
2948. **Perseus** u. Andromeda. Oval. Br. 4″ 6‴, H. 3″ 6‴. Interessantes Relief aus dem 16. Jhdt. Holzrähmchen.
2949. **Satyr-Familie.** Oval. Br. 3″ 7‴, H. 2″ 9‴. Schön. 17. Jhdt. Ebenso.
2950. **Minerva**, umgeben von Genien; Allegorie auf die Künste und Wissenschaften. Br. 3″ 9‴, H. 2″ 5‴. Ebenso.
2951. **Nymphe** von e. Satyr belauscht. (Jupiter u. Jo?) Br. 2″, H 1″ 4‴. Ebenso. Zart.
2952. Badende **Nymphe**, aus dem Gefolge der Diana. Br. 3″, H. 2″ 3‴. Ebenso.

2953. Stehende **Nymphe** mit Delphinen. 2″ 4‴. Zarte, ältere Arbeit.
2954. **Herkules** mit dem nemäischen Löwen. Medaillon, mit Ornamenten-Umgebung. Durchmesser 3″. Anfang des 17. Jhdt.
2955. Liegende **nackte Frau** m Kind. L. 2″ 8‴. Br. 1″. Ebenso. Schön.
2956. **Mädchen** bei e. Kinde mit Blumen. Oval. Br. 1″ 9‴. H. 1″ 6‴. Hübsch. Anfang des 18. Jahrh.
2957. **Venus** von Amor verwundet. Br. 2″ 3‴. H. 1″ 6‴. Auf eine Platte aus mosaikartig zusammengesetztem Bernstein gesetzt. Br. 6″. H. 4″ 6‴. In schwarz. Rahmen m. vergold. Fassung.
2958. 2 St. **Allegorien.** Stehende weibl. Fig., eine mit Füllhorn, die andere mit e. Lamme u. e. Taube. (Ueberfluss u. Sanftmuth?) H. 3″ 4‴. Br. 2″ 6‴. Schön u. fleissig. Anfang dieses Jahrh. In Goldrahmen.
2959. **Hirschjagd.** Umgeben von 14 weiteren, sich auf die Jagd beziehenden Compositionen, welche durch eine durchlaufende vergold. Bronzefassung getrennt sind. Br. 4″ 6‴. H. 3″. Vorzüglich, äusserst fleissig u. zart ausgeführt.
2960. **Brustbild** eines poln. Königs(?). Ornamenten umgeben. H. 3″ 4‴. Br. 2″ 6‴. Schön.
2961. — eines französischen Gelehrten aus Rousseau's Zeit. Oval. H. 2″ 6‴. In schön gekehltem, gleichzeit. Rahmen aus einem Stück Elfenbein. H. 6″.
2962. **Franz Joseph I.**, Kaiser v. Oesterreich. H. 4″ 3‴. Br. 3″ 3‴. Mit Ornam.-Umgeb.
2963. Büste e. **Gelehrten**. Oval. H. 1″ 9‴. Lebendiger Schnitt.
2964. **Mädchenbüste.** Oval. H. 1″ 10‴.
2965. 2 St. dergleichen. Oval. H. 1″ u. 1″ 3‴.

C. Geräthschaften.

2966. **Pokal.** Der Obertheil länglich, nach unten zu gerippt; der Stiel reich gekehlt. H. 5″ 6‴. Schöne Arbeit aus d. Anfange des 17. Jahrh.
2967. **Büchse**, plattrund u. gerippt (Durchm. 2″ 3‴). Mit e. hohlen, verzierten Aufsatze, auf welchem Andromeda steht. H. 5″ 6‴. Ebenso.
2968. **Griff.** Reich verziert u. spitz zulaufend. H. 5″.
2969. **Büchse** m. abschraubbarem Deckel, in Form einer Dolchscheide. Auf beiden Seiten figurenreiche Reliefs. L. 5″ 3‴. Schön. 17. Jahrh.
2970. — rund, reich gekehlt m. Deckel. Durchm. 3″ 3‴. H. 1″ 3‴. Alt.
2971. **Frauenkamm,** mit reich verziertem, etwas restaurirtem Aufsatze. Mytholog. Compos. Br. 4″. H. 4″ 6‴. Alt.
2972. — altitalienisch u. gerundet. Der obere Theil reich ornamentirt u. in durchbrochener Arbeit. Br. 5″ 9‴. H. 4″. Schön.
2973. Chines. **Präsentir-Teller** mit 8 äuss. zarten, mit Fig. u. Landsch. gezierten u. durchbr. gearb. Feldern. Der schön geschnit-

tene Stiel über dem Postamente, ist durch eine Kugel geziert, in welcher sich mehrere andere Kugeln in durchbr. Arbeit befinden. H. 5″. Durchm. 9″ 6‴. Drei Felder, wie der Stiel gebrochen. In einer runden, mit chines. Stoffen überzog. Schachtel.

2974. **Spiel-Markirungs-Apparat** aus mehreren Theilen bestehend, mit Bronzegestell, dabei auch Spielmarken. Fleissige neuere Arb. In Leder-Etui.

2975. Flache, rechteckige **Dose** mit Ornamenten und Beschlägen aus Silber. L. 3″.

2976. **Büchse** mit Deckel. Sitzendes, nacktes Mädchen, am Rücken e. Korb tragend. H. 2″ 9‴. Hübsche Arbeit, aus dem 17. Jhdt.

2977. 2 St. **Chines. Büchsen**, reich verziert, mit abschraubbaren Deckeln. H. 1″ 3‴.

2978. **Büchse**, flach, rechteckig, mit sehr reich geschnittenen Darstellungen aus d. häusl. Leben. Chines. Arb. H. 2″ 9‴. Br. 1″ 6‴.

2979. Desgleichen, ohne Verzierung, im Innern des Deckels ein Genre-Bild. In Schildpatt-Fassung. L. 3″. Br. 2″.

2980. 2 St. **Gekehlte Büchsen** mit Deckel. H. 2″ u. 3‴.

2981. **Büchschen**, flachrund, der Deckel gekehlt. Durchm. 1″ 6‴.

2982. 2 St. Männl. **Kopf**, dessen Hintertheil e. Todtenkopf bildet, u. Kopf e. ägypt. weibl. Figur. Interess. u. alt.

2983. **Stockgriff**, an den 4 Kanten Figuren. H. 3″ 6‴. Gesprungen.

2984. Kugelförmiger **Stockgriff**, mit vielen fleissig eingeschnittenen Bauernköpfen. H. 1″ 9‴.

2985. **Nadelbüchse.** Aeusserst zart u. durchgebrochen gearbeitet u. gewunden. L. 6″. In verzierter Holzkapsel.

2986. **Zierleiste** mit Gravirungen in Virgil Solis Manier. L. 4″ 4‴.

2987. **Petschaft**, zerlegbar, der Griff eine durchbrochen gearbeitete Kugel, in welche andere eingeschnitten sind. Chines. Arb. H. 3″.

2988. **Compass**, der Deckel gravirt u. bemalt. L. 1″ 9‴. Br. 1″.

2989. — achteckig mit verzierten Gravirungen. Etwas defect.

2990. **Dosendeckel.** Reich verziert und mit eingesetzten Metall- und Hornstiftchen. Oval. Br. 3″ 9‴. Schöne, ältere Arbeit.

2991. 3 St. **Dosendeckel**, Christus u. Madonna einradirt, durchbrochen u. ein alter mit Kriegstrophäen in Relief.

2992. Verzierter **Aufsatz**, nach oben in eine weibl. Halbfig. auslaufend; aus 3 Theilen. H. 4″ 6‴. Aeltere Arbeit.

2993. Männl. **Kopf.** Zur Hälfte schlafend, zur Hälfte Todtenkopf mit Schlange u. Eidechse. Sch. ältere symbol. Darstell. H. 1″ 3‴.

2994. Belorbeerter **Todtenkopf.** H. 1″ 6‴. Sehr schöner, alter Schnitt.

2995. Ein **Messer**, der Griff 3″ lang, aus e. männl. u. weibl. Figur gebildet (Allegorie auf den Ackerbau). Gebrochen.

2996. 2 flache, chinesische **Figürchen.** Verzierungen. H. 2″ 3‴. Alt.

2997. 3 St. Spanischer **Ritter.** H 2″. Brustbild. einer Königin u. eines Bauern; erstere hübsche ältere Arbeiten.

2998. Stehender Russe. H. 2″ 9‴.

2999. 9 St. Kl. **Costume-Figuren** u. ein Todtenkopf. H. ½ bis 1½″. Meist ältere Arbeiten.

3000. **Tempel der Venus.** H. 1″. Medaillon in Gold gefasst, unter Glas.
3001. 2 St. **Hirschgruppen** (Brochen ohne Nadeln), sehr fleissig.
3002. 2 St. Gothisches **Ornament** u. Medaillon-Rähmchen, aus welchem äusserst zart geschnittene Blumen entspringen.
3003. 2 St. Runde, verzierte **Rähmchen** mit geschliffenen Gläsern. Durchmesser 3″.

VIII. Holzsculpturen.

3004. **Adam** u. **Eva** unter dem Lebensbaume. Oval. H. 6″ 6‴. Hautrelief aus dem 17. Jahrh. mit gleichzeit. Bemalung in Oelfarben.
3005. **Salomon's Urtheil.** Br. 3″ 6‴, H. 2″. Lebendig. und zart geschnitt. Hautrelief. Compos. v. 12 Fig. Ital. Arbeit aus d. 17. Jahrh. In Goldrahmen.
3006. **Judith** in ganzer Fig., mit dem Haupte des Holofernes, rechts die Magd mit dem Sacke. H. 22″, Br. 12″ 6‴. Mit d. Jahreszahl 1703. Schönes u. fleissig durchgeführtes Hautrelief in Goldrahmen.
3007. **Taufe Christi.** H. 6″ 6‴, Br. 4″ 8‴. Altes Relief.
3008. **Taufe Christi.** Oval. Br. 2″ 2‴. Altes u. zart ausgeführtes Hautrelief in Cocosnussholz, in Silberfassung.
3009. **Christus und die Samariterin** am Brunnen. Oval. Br. 3″, H. 2″. Zarte ital. Arb. aus dem 17. Jahrh. In schwarzem Rähmchen.
3010. **Ecce homo** sitzend. H. 4″ 6‴. Mit gleichzeit. verziert. Sockel. H. 2″ 6‴. Noch mit Original-Bemalung. Mit d. Jahreszahl 1724. Schön.
3011. **Christus am Kreuze.** H. der Figur 19″, des Ganzen incl. geschnitzt. Postament 43″. Mit dünn. Firniss überzog. Vorig Jahrh.
3012. **Christus am Kreuze.** H. 13″, die Figur 1″ 9‴ u. aus Silber. Das Kreuz sowohl als das Postament mit reich eingelegt. Perlenmutter. Anfang des vorig. Jahrh.
3013. **Christus am Kreuze**, auf d. Rücks. h. Maria. H. 1″ 10‴. Alt russ. in Silberfass. Zart.
3014. Das **Kreuz Christi**, die Passionswerkzeuge eingeschnitten. H. 7″ 10‴. Anfang des vorig. Jahrh.
3015. **Christus am Kreuze** mit d. schmerzh. Maria. Auf d. Rücks. die Passionswerkzeuge. Alte Sculptur, die vordere Compos. aus einem Stück.
3016. **Christus am Kreuze.** H. 10‴. Miniaturschnitt in e. Glaskästch.
3017. 14 St. Die **Passion.** H. 4″, Br. 2″ 9‴. Sehr alte u. br. geschnitt. Hautreliefs.
3018. 2 St. **Madonna** u. d. h. Johannes stehend. H. 4″ 3‴. Halbrunde Statuetten. Unvollendet.

3019. **Madonnenbrustbild** umgeben von sternenförmigem Heiligenschein. Fast lebensgr. Brustb. H. 24", Br. 19". Hautrelief aus dem 15. Jahrh. mit Orig.-Bemalung, in schwarzem Holzrahmen.
3020. Die schmerzhafte **Maria** sitzend. H. 2" 6"'. Anfang d. vorig. Jahrh. Sehr schön in Buchsbaum.
3021. **Madonna** mit dem Christusk. in reichfaltig. Gewande. Reizende, äusserst fleissig u. zart ausgeführte Statuette aus dem Ende d. 17. Jahrh. H. 4" incl. dem schön verziert. und von gleich. Hand geschnitt. Holzpost. Buchsbaum.
3022. Stehende h. **Maria**, im Sockel e. Todtenkopf. H. 2" 9"'. 17. Jahrh.
3023. **Anbetung d. h. 3 Könige**. Br. 6", H. 3" 6"'. Vom Wurmfrass gelitt. Schwarzer Rahmen.
3024. 2 St. Der dornengekrönte **Heiland** und die schmerzh. Maria. H. 6", Br. 4". Reliefs aus d. ersten Hälfte d. vorig. Jahrh. In alt. Rähmchen.
3025. **Pieta**. H. 3". Alt und unvollendet, mit Holzpost.
3026 Die Verlobung d. h. **Catharina**. H. 6" 3"', Br. 4" 3"'. Ebenso.
3027. **Heil. Hieronymus** auf d. Löwen knieend. H. 6". Lebendige alte Statuette mit Sockel. Beide vergoldet.
3028. **Heil. Christoph** das Christusk. tragend. H. 7" 6"'. Hübsch, aus Anfang vorig. Jahrh.
3029. H. **Hieronymus** mit d. Löwen. H. 6" 6"', Br. 5". Alter breiter Schnitt, in breitem alt. gekehlt. schwarzen Rahmen.
3030. Die **12 Apostel** sitzend. 1" 6"' im Quadrat. Alt russ. in Goldrahmen.
3031. H. **Maria**, auf der Rücks. ein Heiliger. Rund. Durchm. 1" 1"'. Alt russisch, sehr zart.
3032. Liegender **Franzisk.-Mönch**. L. 4", H. incl. Sockel 2" 3"'. Alt.
3033. **Benedict X.** (Papst?) Brustb. Durchm. 1" 4"'. Sehr schönes Hautrelief aus dem 16. Jahrhund. mit dem Monogr. M. K. Bestens erhalten. Auf d. Rücks. eingeschnitten „Benedict".
3034. Brustb. mit Mütze. Durchm. 1" 6"'. Ebenso. Auf der Rücks. eingeschnitten „**Ludovicus IX.** Rex Fra."
3035. Alfonso de **Albuquerque**, ber. Seefahrer (portug. Mars). Brustb. Altes Holzmed. Durchm. 2" 10"'.
3036. Römische **Kaiserbüste** mit d. Bezeichnung „Otho Syl." H. 3" 6"'. Ebenso auf e. Holzplatte aufgel. u. in schwarz. Rähmch.
3037. 2 St. Meister **Pilgrim u. s. Frau**. Brustb. Oval. H. 5". Hübsche neuere Hautreliefs.
3038. 2 St. **Heinrich VIII. u. II.** v. England? Brustb. H. 3" Br. 2". Hübsche ältere Hautreliefs in Buchsbaum.
3039. Männl. u. weibl. **Köpfe** in Profil in runder ornam. Einfassung. Ueber denselben ein Kopf, von e. Ornamente gestützt. H. 2" 6"', Br. 1" 7"'. Sehr schön in Buchsbaum, Ende d. 17. Jahrh.
3040. 2 St. Römische **Frauenbüsten**. Oval. H. 3" 6"'. Schöne alte Reliefs in Buchsbaum.
3041. **Kaiser Leopold** zu Pferd von e. Knappen gefolgt, findet den Schleier der Agnes. H. 9". Frei und fleissig behandelte Gruppe.

3042. Kämpf. **Römer** zu Fuss u. zu Pferd, im Hintergr. das Lager. Altes Hautrelief mit 12 Fig. In schwarzem Rahmen.
3043. **Hercules** mit d. Löwen. Büste in Med. mit ornam. Umgebung. Durchmesser 4". Altes Buchsbaum-Relief, in Holzrahmen unter Glas.
3044. **Ceres**? H. 6". Aeltere Statuette.
3045. **Mythol. Compos.** Durchm. 3" 3"'. Relief in Buchsb. Um 1700.
3046. Alt-Chinesisch. Gehendes **Mädchen** mit einer Art Tambourine. H. 4" 6"'. Schön (Cab. Böhm.)
3047. 2 St. **Pilger**. Aeltere Statuetten. H. 10" 9"' incl. der gleichz. geschnitzt Holzsockeln. Lackirt.
3048. 2 St. Stehender **Hirsch** u. **Reh**. H. 4" 3"' u. 3" 3"' Schön. u. sehr lebend. Schnitt aus Anfang d. vorig. Jahrh.
3049. 2 St. **Hirschgruppen**. Br. 8", H. 6". Fleissige neue Arbeit. (E. Heisl, Ebensee.)
3050. 2 St. **Bauern**. H. 4" 6"' u. 5" 6"'. Eine dieser beiden Statuetten älterer bemalt. Schnitt.
3051. **Gebirgsdorf**, links ruhender Hirt bei e. Säulenportale. Br. 28", H. 20" 6"'. Altes Hautrelief u. gleichzeit. mit Oelfarben color. In geschnitzt. schön. br. Goldrahmen.
3052. 7 St. **Minnesänger**, Waidmann, Jungfrauen u. Pilger aus dem Mittelalter, endlich Faust? sitzend. Oval. H. 4". Schöne neuere Reliefs.
3053. Reliquienbehälter. Aufsteigende **Weinranke**, am Fusse derselben Getreide. H. 7" 6"'. Aeuss. reicher zart. Schnitt, aus d. Anfange dies. Jhdts. Mit vergold. Sockel unter Glassturz.
3054. **Schaft** mit Reibeisen für Muscatnüsse. Reich verziert. L. 7", Br. 1" 6"'. Cab. Böhm. (Schön.)
3055. Ein gleicher **Schaft**. Reich verziert, in. e. weibl. Figur endend. L. 8" 3"' Br. 1" 7"'. Schön, Anfang d. vorig. Jhdts.
3056 **Zierleiste** mit weibl. Büste. L. 11". Alt.
3057. Das kais. österr. **Wappen**. H. 1" 9"'. Hautrelief mit alter Bemalung.
3058. **Wappenschild**. Ein Mann hinter e. Zaune, Relief um 1500. H. 6" 6"'.
3059. **Ornamentplatte**. Schön in Relief. L. 3" 9"', Br. 2" 4"'. Cab. Böhm. 17. Jhdt.
3060. **Näpfchen**. Reich verziert u. kugelförm. H. 1" 7"'. Schön, 17. Jhdt. (Cab. Böhm.)
3061. **Pferdekopf**. Ornament. H. 5". Aelterer Schnitt.
3062 **Rahmen** mit br. durchbroch. Laubwerkverz. H. 20", Br. 15" 6"'. Sehr alt, mit dunkel gefärbtem Vergoldergrund.
3063. **Rahmen**. Verziert. H. 24" Br. 21". Schwarz gefärbt.
3064. Renaissance-**Rahmen**. H. 13", Br. 11". Vergoldet, mit Glas u. Rückwd.
3065. Ein Dergleichen. Ohne Vergold. H. 12" Br. 9".
3066. Ein Dergleichen. 19" im Quadrat.
3067. Ein Dergleichen. (Durchbrochen geschnitt Laubw.) H. 16½", Br 10½".

3068. Verschied. in Holz geschnitzte **Rahmen.** Kleines Format.
3069. 6 St. alte vergold. Medaillon-**Rähmchen.** Durchm. 4". Mit schönen u. zart geschnitt. Blumenguirlanden.
3070 2 St. **Holzschnitttafeln.** Incunabeln. Adam u. Eva u. Christus am Kreuz. H. 10" Br. 7".
3071. Dergleichen Ferdinand III. s. Familie. Br. 7", H. 4". Gleichzeitig.
3072. 7 St. Dergleichen. Ueberbringung der Krone an Kais. Maxmilian, ferner 3 Composit. aus d. Leben Christi, jugendl. Heiliger, u. 3 Wappen. Sehr interess. u. schön erhalt. Holzstöcke aus d 16. Jhdt.
3073. 2 St. Dergleichen. Kaiserl Wappen. Oval. H 3" 8"'. Schön. Schnitt. aus d. 16. Jhdt., nebst dem gleichz. Portrait Leopold I. H. 2" 5"'.

IX. Kunstwerke in Stein.

Arbeiten in Thon, Speckstein, Bernstein, Mosaik u. Alabaster.

Marmor.

(A. Ganze Figuren.)

3074. Stehender **Jüngling.** (Apollo.) H. 31½" incl d. 3" h. angemeiss. Sockels. Schöne antike Statuette m. Restaur. u. Ergänzungen
3075. **Satyr** mit erhobenem linken Arme u. umgehängter Löwenhaut. Neben d. rechten Beine, e. Weinranke. H. 34" incl. d. 2" h. angemeiss. Sockels. Sehr lebendig modellirte, antike Statuette. Die linke Hand fehlend u. mit drei gekitt. Sprüngen, im Uebrigen von guter Erhaltung.
3076. Stehender **Senator** im faltenr. Gewande u. mit Sandalen. Zu seinen Füssen eine Urne. H. 18". Hübsche alt-römische Statue, die Nasenspitze fehlend und mit einem Bruche (Sprung), oberh. d. Füsse.
3077. **St. Theresia** stehend, neben ihr ein Engel. H. 17" 6"' incl. d. mitgearb. Sockels. Hübsche Arb. aus d. vorigen Jhdt. Jeder Figur eine Hand fehlend.
3078. **Calisto** auf einem Felsen (Insel) sitzend, von Wellen umgeben. H. der Figur 15". Br. des Marmor-Sockels (der die Wellen bildet) 15". Aus d. vorigen Jhdt.

(B. Büsten und Köpfe.)

(Meist Antiken.)

3079. **Kaiser Alexander.** mit umgehängter Toga. Grösse des Kopfes 7". H. der ganzen Büste 15" 6"'. Von besonderer Schönheit d. Ausführung u. tadelloser Erhaltung. Marmorsockel.

3080. Kaiser **Vespasianus?** mit umgehängter Toga Grösse d. Kopfes 4", Höhe der ganzen Büste 10". Die Nasenspitze fehlend, übrigens gut erhalten. Holzpostament.
3081. Andere römische **Kaiserbüste.** (Domitian?) Schöne Büste von gleicher Gr. wie d. vorherg., die Nasenspitze angesetzt, übrigens schön erhalten. Holzpostament.
3082. Römische **Kaiserbüste.** Der eingesetzte belorbeerte Kopf ist eine spätere Arbeit. H. der ganzen Büste 12½". Alter Marmorsockel.
3083. **Kopf** eines römischen Kaisers. Ueberlebensgross. H. 18" (inclus. d. Halses). Aus weissem Marmor u. bestens erhalten.
3084. Ein Dergleichen mit Lorbeerkranz. Ueberlebensgross. H. 18" (incl. d. Halse). Aus grauem weiss gesprengtem Marmor. Schön u. bestens erhalten.
3085. Ein Dergleichen (ohne Lorbeerkranz). Gegenstück z. Vorigem. Ebenso.
3086. **Medusa.** Das mit Schlangen bedeckte Haupt nach links empor gehoben. Lebensgrosses Brustbild. H. 23". Aeusserst lebendige, treffl. behandelte ältere ital. Arbeit in vorzügl. schönem weissen Marmor. In dem flachrunden schwarzen Holzpostamente 20 schöne röm. u. griech. Medaillon-Portraite in dunkl. Wedgewood.
3087. **Kopf** eines Kindes. H. 7" 6‴. Römische Antike. Holzpostament.
3088*a*. **Knabenbüste.** H. 10½". Aeltere Arbeit aus grünem u. weissgespr. Marmor. Mit schwz. Holzsockel.
3088*b*. **Mädchenbüste.** (Eine der Töchter der Niobe?) H. 7" 6‴. Sehr schöne ältere ital. Arb. Holzpostament.
3089. **Satyrbüste.** H. 7" 6‴. Schöne Arb. Vorig. Jhdt. Mit gleichzeit. Marmorsockel.
3090. **Bacchus-Büste.** H. 5" 6‴. Aeltere Arbeit.

C. Haut-Reliefs.

3091. **Römer-Büste.** Aeusserst plastische Profilansicht. Oval. H. 10", Br. 8". Sehr schön und fleissig durchgeführt.
3092. Eine **Dergleichen.** Profilansicht. H. 4". Sehr gut erhalten. In neuerer Zeit auf eine ovale rothe Marmorplatte befestiget.
3093. Weiblicher **Kopf**, das Haar geflochten u. reich gewunden. Sehr plastische Profilansicht. H. 9½", in eine ovale Gypsplatte eingelassen.
3094. Weibl. **Brustb.** mit aufgelöstem Haar. (H. Magdalena?) Rund. Durchmesser 6". Aeltere ital. Arb.
3095. Schlafendes **Kind.** Ganze Figur. Sehr plastische hübsche ältere ital. Arbeit, der Kopf fast vollrund. L. 23".

D. Verschiedenes in Marmor.

3096. Der sterbende **Heiland** (v. einem Crucifix). Marmor. Schön. 16. Jhdt. Arme u. Beine fehlend. H. 3".
3097. Antikes **Fragment.** „Terme de Nero." L. 9". Aus Fürst Rasumoffsky's Sammlg. wie die Folgenden.

3098. **Abbildung** der Stellung der Liga fucina am Brentaflusse zur Zeit der Herrschaft des Franciscus Carrara. 1374 Mit roh eingemeisselter Inschrift: „Memor Pativina Franciscus D. Carraria Dictiones Venetæ Confinio Liga Fucina Signavit Anno MCCCLXIV.“ Ferner „Medoacus fluvius Liga fucina“ u. e. Wappen. 5″ im Quadrat. Dunkle Steinplatte.

3099 *a*. 4 Stk. **Gebäude-Verzierungen** von der Villa Adriana u. aus d. Campagna von Rom. L. $3\frac{1}{2}$″ u. $5\frac{1}{2}$″.

3099 *b*. 3 Stk. Fragmentirte **Hand** u. Zehen. (Villa Adriana.)

3100. **Gewandstück** e. Figur, angeblich vom Grabe der h. Agnes. H. 2″ 6‴. Auf geschliff. Sockel.

3101. 5 Stk. **Ziegel** (Brique) v. Coliseum, ein dergleichen von d. Villa d. Tiberius, rother Grund e. Wandmalerei in d. Villa Adriana, u. Stücke von e. Glasmosaik. Sämmtlich in geschliffene weisse Marmorplatten eingelassen.

3102. 5 Stk. **Gesimse** u. Platte von der Villa Adriana, Platte vom Forum v. Pompeji, viereckige Platte v. Tivoli, sämmtlich geschliffen, u. Fragment mit 4 Buchstaben, angeblich vom Bade Diocletian's.

3103. 3 St. Ovales **Plättchen**, Villa Tiberius u. verschob. Rechteck (aus Baja). Grau, schön geschliffen. L. 3″ 9‴ u. 7″.

3104. 2 Stk. **Platten**. Weiss, grau u. weiss gesprenkt (Puzzuolane), in Buchform geschliffen. H. 4″ 6‴ u. 6″.

3105. 4 Stk. **Platten**, röthl. gesprenkt u. dunkel. Ebenso. H. 3″—4″ 9‴.

3106 *a*. 3 Stk. **Platten**, licht und dunkel. L. 3″ 6‴, 3″ 9‴ u. 5″ im Quadrat. Schön geschliffen.

3106 *b*. 3 Stk. Oblonge geschliff. **Platten**. Grau, roth. Eine Dergleichen (Moosachat). Villa Tiberius auf Capri. L. 4″ 6‴, 5″.

3107. 2 Stk. **Fragment** e. runden Platte, grau u. Sockel aus rothem Marmor.

3108. **Kugel**. Schwarzer Stein. Durchm. 3″.

3109. **Sonnenuhr** aus Kehlheimer Stein. 17. Jhdt. 8″ 4‴ im Quadrat. Schön geschnitt. Cab. Böhm.

3110. 2 St. **Pyramiden**, auf Alabaster Sockel. H. 17″. Schön geschliffen.

3111. **Büchse** aus 3 Theilen. gelb u. dunkel gestreifter Marmor. H. 4″. Schön geschliffen.

3112. **Tafelaufsatz**, grün u. schwarz gesprenkt; der Sockel abschraubbar. H. 6″ 6‴. Schön polirt.

3113. Flache massive gehenkelte **Schale**. Durchm. 4″ 3‴.

3114 *a*. 2 Stk. Ovale **Schale** mit Sockel. Röthlich gestreift u. grün u. weiss gesprenkt. L. 4″ u. 5″.

3114 *b*. 4 Stk. Zwei **Schalen** nebst Untertassen. Durchm. 3″ 6‴ u. 6″ 6‴. Weisser Marmor, schön geschliffen.

3115. Verzierter **Sarcophag** mit Inschrift (Scipio's Grabmal.) Br. 8″ 6‴, H. 4″ 6‴.

3116. 3 Stk. Kehlheimersteine. **Hercules**, Entführung der Europa u. Leda. Aeltere Hautreliefs. Br. 1″ 10‴ u. 2″.

3117. **Gagat** (Anthracit). Bärtiger **Kopf**, die Haare gelockt. H. 2″. Aus dem Mittelalter.

E. Marmorplatten mit alten Malereien.

3118 *a.* **Brustbild** e. lesenden Greises, rechts e. Bärtiger. Fast lebensgross. Frei radirt u. in Farben gebracht. H. 22″, B. 17″. Dunkel. Vorig. Jhdt. In Goldrahmen.

3118 *b.* Ital **Ansicht** mit Gebäuden u. Figuren. H. 20″, Br. 17″. Von gleicher Behandlung. Ebenso. In schwarzem Rahmen.

3118 *c.* Achteckige, oblonge. (Das **jüngste Gericht.**) H. 13½″, Br. 9″. Geistvolle ältere Oelmalerei, die lichten Stellen als Hintergr. benützt.

3118 *d.* 4½″ im Quadrat. **Madonna** mit d. Christusk. von e. Knieenden verehrt. In Oelfarben. Umgeben mit e. Randleiste aus verschiedenfärb. Achatst. in Messingfass. 8″ im Quadrat. In schwarzem Holzrahmen.

3118 *e.* 4 Stk. Die Jahreszeiten. Weibl. Costümfig. aus d. 17. Jhdt. in Oelfarben. H. 6″ u. 7″.

Thon (Terra-Cotten).

(Gefässe von rother Farbe, arabisch, terra sigillata, chinesisch u. A.)

3119. Gehenkelte **Vase** mit angeschmolz. Buckeln. H. 15″. Schön glasirt, wie d. Folg. Selten.

3120. Vasenartiges gehenk. **Gefäss** mit Buckeln. H. 12″. Das oberste Knöpfchen fehlend. Mit Holzpostament. Selten.

3121. Ein Dergleichen mit zwei Bauchungen. H. 15″. Selten.

3122. Gekenkelte **Kanne** mit Buckeln, der oberste Theil in Tulpenform. H. 7½″.

3123. **Vase**, reich verziert, mit 4 Henkeln, der obere Theil mit vielen kl. Löchern u. am Oberrde. vier Rohrmündungen. Mit Deckel. H. 12″. Schön u. selten. Mit einigen gekitt. Sprüngen.

3124. **Untersatz**, rund mit eingrav. Verzierungen u. durchbrochen gearb. Durchm. 4″ 9‴, H. 2″ 3‴.

3125. Verziertes u. geripptes **Trinkglas** mit Deckel. H. 6″. Schön u. selten, mit e. gekitteten Aussprunge.

3126. 3 St. Gehenkeltes **Näpfchen** (sehr dünn), geripptes Näpfchen (mit 2 kl. Löchern) u. ovale gehenkelte Schale. H. 3½″, 2″ 3‴ u. 1″ 9‴.

3127. 2 St. Weite **Schalen**, ein- und zweihenkelig. Inwendig mit Reliefarb., von aussen gemalte Verzier. in weiss. u. brauner Farbe. Durchm. 6″ 6‴, H. 3″.

3127*a.* 3 St. Dergleichen. Inwendig glatt.

3127*b.* 4 St. Dergleichen. Eines davon inwendig gerippt.

3128. 2 St. Weite **Schalen**, mit je 2 Henkeln, weiss glasirt, jedoch von Aussen mit Ornamenten in roth u. braun. Durchm. 5″, H. 2″ 10‴.

3129. 3 St. Aehnliche, etwas kleiner.

3130. 2 St. Vasenförmige **Näpfe** mit weiten Oeffnungen. H. 5½″ u. 4½″. Ersteres rother Grund mit weiss. Blumen auf br. Feldern, letzteres weiss. Grund, mit Ornam. iu roth u. braun u. mit gekitt. Brüchen.

3131. **Schale**, der Oberrd. m. Einbieg. u. e kl. Henkel. Durchm. 5½‴. Braun glasirt, mit e. Sprunge.

3132. 4 St. Bemalte **Tasse**. Bezeichnet „Terra sigillata“. Durchm. 5½″ u. 3 kl. Näpfchen. zwei davon gerippt.

3133. 2 St. Vierkantige **Flaschen** m. kl. Deckeln. H. 12½″, Durchm 4″9‴.

3134. 2 St. Birnenförmige **Flasche** mit eingrav. Verzierung u. geripptes Töpfchen mit 2 Henkeln, H. 4½″.

3135. Runde **Flasche** mit langem Halse u. eingedrucktem Stempel. H. 4″.

3136. 2 St. Rundes **Näpfchen** mit verziertem Deckel (Durchbr. Laubwerk.) H 2″ u. flachrundes Gefäss, verziert. H. 2″ 3‴. Schön.

3137. Chinesischer **Theetopf** mit Rohrhandhabe, lichtgraue Glasur mit braunen Blumenzweigen. Durchm. 7‴. H. 6″ 9‴. Mit e. in Bronze gefassten Holzscheibe als Postament.

3138. Chinesische **Theekanne**, rund. Auf d. Deckel e. chimär. Thier. Durchm. 5½‴. H. 6″. Matt roth, wie die Folgenden.

3139*a*. 3 St. Dergleichen. Mit Blumen u. chimär. Thieren in Relief. Zwei davon mit zarten Bronzemontirungen auf den Henkeln u. Deckeln. H. 6″, 4½″ u. 4″.

3139*b*. 2 St. Dergleichen. Mit Blumen in Relief. Verschieden, eines mit Spuren von Vergoldung. H. 4½″ u. 4″ 9‴.

3139*c*. 2 St. dergleichen. Eines glatt, eines mit Blumen in Relief. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 3‴.

3139*d*. Eine dergleichen mit Baumzweigen u. e. Vogel in Relief. Der Boden wie d. Oberrd. u. d Deckel mit schön verzierter u. vergold. Silberfass. H. 3″ 9‴.

3139*e*. Ein dergleichen. Sechskantig mit Blumen u. Pflanzen auf laubförmigen Feldern. H 3″ 3‴. Reich verziert.

3139*f*. 2 St. dergleichen. Sechskantig, u. mit chim. Thieren auf dem Deckel. Ein Stück glatt. Der Deckel durch Kettchen u. Beschläge aus Silber mit d. Henkel verbunden, die andere mit reitenden Chinesen etc. verziert, mit Bronzehandhaben u. Beschlägen.

3140. 4 St. Cylinderförmige **Büchse** mit Baumzweigen, kl. Theekanne mit chimär. Thieren u. kl. Schale nebst Untertasse. Sämmtlich in Relief verziert.

3141. 3 St. Flachrunde **Theekanne** u. 2 runde Büchsen. H. 2½″, 3½″ u. 4″. Sehr zart gerippt, eines der letzteren mit fremdem glatten Deckel.

3142. 3 St. Gehenkelte **Kannen**. Glatt. H. 2″ 3‴–4½″.

3143. 4 St. Cylinderförmige verzierte **Schale**, nebst reich verzierter Untertasse u. e. kl. Deckel, erstere m. e. gekitt. Sprunge.

3144. 4 St. kl. **Tassen** in Blattform, u. e. Blume am Boden in Relief, deren Stengel die Handhabe bildet.

3145. 2 St. Runde tiefe **Schüssel**, die Kanten gerippt, in d. Mitte e. Rosette. Durchm. 8″ 9‴.

3146. 2 St. Tiefe **Schale** nebst Untertasse. Durchm. 6″ 9‴ u. 9″. Glatt.

3147. 2 St. **Krüge** mit Deckel, gehenkelt, glatt. H. 7″ 3‴.

3148. **Blumenvase.** H. 10″. Glatt.
3149. Vierkantige **Flasche** mit Stoppel. H. 8″.
3150. 2 St. Flachrunder verzierter **Topf**, auf dem Deckel e. Taube u. oblonges sechskantiges Büchschen mit Deckel.

3151. Tiefe **Schale**. Von Aussen verschiedenfarbige Glasur, marmorartig. Durchm. 5″. Spanisch. Schöne ältere Arbeit, mit e. gekitt. Sprunge.
3152. Runde **Schüssel**. Mit blau u. weiss geflammter Glasur. Durchmesser 11″.
3153. Runde **Schüssel**. Glasirt, grüne Blumen auf gr. Grunde. Durchmesser 13″.
3154. Runde **Schüssel**. Glasirt, mit dicht neben einander stehenden linsenförmigen weissen Erhöhungen, auf dunkelbl. Grunde. Durchmesser 12″ 6‴.
3155. Runde **Schüssel**. 4″ tief. Mit schwarzen verzierten Feldern auf rothem Grunde. Durchm. 12½″. Sehr massiv. Mit restaur. Sprüngen.

3156. **Theekanne**. H. 4″. Braun glasirt.
3157. 2 St. **Theekanne**, flach, Durchm. 6″, u. Blumenvase. H. 4″. Verziert u. braun glasirt.
3158. 3 St. **Thee-** und **Milchkanne** u. Zuckerbüchse. H. 4½″ u. 5″. Rothbraun glasirt u. mit Figuren in Relief, ein Deckel fehlend.
3159. Vierkantige **Theekanne**, schwarz glasirt u. in Gold verziert. H. 6½″.
3160. 3 St. **Postamente** zu Crucifixen. H. 2½″ u. 4″. Rothbraun.
3161. 2 St. **Vasenförmige Gefässe**. Gravirt. H. 4″ 6‴ u. 4″ 9‴. Neuere ägypt. Arbeiten.

Speckstein.

(Chinesisch u. Andere.)

3162*a*. Stehender **Chinese** mit e. hundeähnl. Thiere, nebst Postament, auch in Speckstein. H. 5″ 6‴.
3162*b*. — — — H. 5″ 6‴. Gelbe Farbe.
3162*c*. Sitzender **Chinese**. H. 4″. Ebenso.
3162*d*. Ein dergleichen, mit der Hand an der Haarlocke. H. 3″ 6‴. Ein Bruch restaur.
3162*e*. Ein dergleichen, die rechte Hand fehlend. H. 3″ 3‴.
3162*f*. Ein dergleichen, auf e. Felsen. H. 4″. Leicht rosenfarbig, mit gravirt. Gewande. Mit Steinsockel.
3162*g*. Ein dergleichen. H. 3″. Ebenso. Ohne Sockel.
3162*h*. 2 St. Ein steh. **Priester**. H. 4″ 6‴. Steh. Chinesin. H. 3″. Restaur.
3162*i*. Sitzender sehr **beleibter Chinese**, rechts ein Kind. H. 4″ 3‴. Br. 5″.

3162*k*. **Chinesisches Paar** gehend. H. 4″ 3‴.
3162 *l*. Sitzende **vornehme Chinesin,** unter ihr neben e. Baume 2 Fig. H. 6″ 3‴. Br. 5″.
3162*m*. 2 St. Steh. **chines. Fig.**, H. 5″, auf e. geschnitzt. Steinsockel.
3162*n*. **Gehende Chinesin** mit bemalt. Gewande. H. 3″ 9‴.
3162*o*. Verzierte **Felspartie** mit e. sitzend. Chinesen, aus verschiedenfarb. Speckstein. H. 4″. Steinsockel.
3162*p*. Verzierte **Lampe.** H. 1″ 9‴. L. 2″ 9‴.
3162*q*. Ein **König?** u. zwei weibl. Fig., stehend. H. 3″. Relief. Um 1500.

Bernstein.

3163. 3 St. Männl. **bärt. Büste.** Oval. H. 1″ 10‴. Hübsche ältere Arbeit. Kl. Platte mit eingrav. Landschaft. Br. 2″. Herz, 1¼″.

Mosaik.

(Meist römisch.)

3164. **Glasmosaik,** Fragment. Sehr alt u. mit vier parallel laufenden Feldern. Gelbe und grüne Steinchen. Runde alte Eisenfassung. Durchm. 2″ 3‴.
3165. **Tafel** aus weiss. u. schwarz. Marmorstücken in grauen Marmor gefasst. Aus der Villa Adriana. 4″ 6‴ im Quadrat.
3166. — aus 25 verschiedenfarbigen römischen Marmorquadraten. In weissen Marmor gefasst u. schön polirt. 5″ 3‴ im Quadrat.
3167. Verschiedenfarbige **Marmorquadrate** aus Ischia, in Buchform L. 5″ 3‴. Beschädigt.
3168. 2 St. **Gebäude-Ansichten** mit Figuren. Marmor auf Schiefer. Schön polirt. Durchm. 5″.
3169. **Dose** aus Messing, rechteckig. Auf dem Deckel ital. Landschaft mit Ruinen. Die Wand mit Ornamenten aus farbigen Steinchen u. Holzstücken, inwendig vergoldet.
3170. Römische **Brücke** mit br. rundem Thurme. Rd. Durchm. 2″ 3‴. Schön und sehr zart aus äuss. kleinen farbig. Steinchen. In Bronzerahmen auf e. schwarze Dose aufgesetzt.
3171. **Pyramide.** Durchm. 2″ 5‴. Ebenso. Ebenso
3172. Badende **Enten** in e. Brunnenbecken. Rd. 2″ 6‴. In brill. Farben, von ausserord. Schönheit u. Zartheit d. Ausführung. In Metallfassung.
3173. Vier **Tauben** u. e. Schmetterling bei e. Wasserbecken. Gegenstück zum vorigen u. von gleicher Schönheit.
3174. **Papagei** auf e. Baumaste sitzend, mit Ornamenten-Umgebung. Rd. 2″ 6‴. Sehr schön u. äuss. zart. In Kupferfassung.
3175. **Taube und eine Maus.** Rd. Durchm. 2″ 6‴. Ebenso, in Bronzerahmen, auf e. Schildpattdose aufgesetzt.
3176. Gehender **Löwe.** Durchm. 1″ 6‴. Schön u. äusserst zart.
3177. Gehender **Tiger.** Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
3178. Sitzender **Hase.** Ebenso.
3179. Sitzender **Hund.** Oval. H. 1″ 6‴. Ebenso.

3180. Sitzender **Hund**. Durchm. 2". Sehr schön u. äuss. zart. In Bronzerahmen, auf e. schwarze Horndose gesetzt.
3181. Reich componirtes **Blumenbouquet** in e. Korbe. Oval. Br. 2". Ebenso.
3182. **Grabmal** mit Lampe. Durchm. 2" 9"'. Sehr fleissig. In Bronzerahmen, auf e. schwarze Dose gesetzt.
3183. 2 St. **Vögel**. H. 1" 3"'. Br. 9"'. Achteckig, u. oval. Br. 1". Sehr zart.
3184. 4 St. **Schmetterling**, u. Architekturen, in Steinfass. Ganz klein.
3185. 2 St. **Ohrgehänge** mit zarten Blumenbouquets u. Scheibe, grün u. in Kupfer gefasst.

Alabaster.

3186. **Adam** u. **Eva** unter d. Lebensbaume. H. 15". Aeltere Arbeit.
3187. Die **Vertreibung** aus dem Paradiese. H. 12" 6", Br. 10". Schöne ältere ital. Arbeit. Hautrelief. In Rahmen.
3188. **Venus,** auf dem Bette ruhend. Br. 13". Hübsche neuere Arbeit, mit e. gekitt. Sprunge.
3189. 4 St. Anbetung der Könige, Pilatus Händewaschung, Kreuztragung und Grablegung. Hautrelief. H. 4½". Dunkel bronzirt. In alten ornam. u. neu bronz. Holzrahmen. H. 8".
3190. Erscheinung des h. Geistes. Aelteres Hautrelief. H. 4½'". In schwarzem Rahmen.
3191. 5 St. Römische **Büsten,** liegender Hund, ovale Schale u. flacher Sockel.
3192. **Tempel**, mit sechs Säulen. 14½", mit einer Büste (Juno?). H. 6½. Schön Voriges Jhdt.
3193. **Vase.** Gehenkelt u. verziert. H. 12" Ebenso, m. Glassturz.
3194. **Vase.** Gehenkelt u. verziert. H. 11".
3195. **Vase** m. Deckel. H. 7". Verzierte Bronzefassung.
3196. **Urne,** dunkelgelb, mit Löwenköpfen, der Sockel weiss, H. 8".

3197. 4 St. **Friese.** (Figurenreiche Compos.) Reitergefecht u. chines. Sittenbilder. Aeusserst zart in Wachs auf Kupferplättchen aufgesetzt. Br. 4" 3", H. 1" 10"'.

X. Majolica, Email, Porzellan.

A. Majolica.

3198. Italienischer **Ziegel,** mit reicher Verzierung in gelb u. blau auf weissem Grunde. 16. Jhdt. 5" im Quadrate. Schön u. bestens erhalten.
3199. **Eckstück eines Ofens.** An der breiten Seite, in einem Portale mit verzierten Säulen u. in den Ecken mit Engelsköpfen, eine stehende Figur „Retorica". An der schmalen Seite die

Galathea. H. 12″. Sehr schön in Grün. Mit einem gekitteten, wenig störenden Sprunge. 16. Jhdt.

3200. 2 St. **Zierleisten** e. alten Majolica-Ofens. Br. 9″ u. 9″ 6‴. Mehrfärbig.

3201. **Teller.** Ital. Gebäude mit Säulen an e. See. Durchmess. 6″ 6‴. Alt ital. Schön erhalten. Cab. Böhm.

3202. Runde **Schüssel** mit wellenförmigem Rde. Mit farbig. Blumen u. roth. Einfass. auf weissem Grunde. Durchmesser 12″ 6‴. Voriges Jhdt.

3203. Ovaler **Topf** mit 2 Henkeln, auf dem Deckel e. Rosette. Mit Blumen u. Bouquets auf weiss. Grunde. L. 10″, H. 6″ 10‴.

B. Emaile auf Kupfer.

A. Malereien, 18. u. 19. Jhdt.

3204. **Christus am Kreuze.** Oval. 1″ 2‴ breit. In alter Silberfassung.

3205. **Christus am Kreuze.** Oval. H. 1″ 1‴.

3206. **Christus am Oelberge.** Oval. H. 1″ 7‴ in Roth.

3207. **Christus am Oelberge.** Oval. H. 1″ 5‴.

3208. 6 St. Das **Leben Christi.** Figurenreiche Composit. Oval. H. 1″ 8‴. Br. 1″. Zart, auf Kupfer. Um 1600. Von bester Erhalt.

3209. 2 St. **H. Familie** in e. Landschaft. Br. 1″ 7‴.

3210. 2 St. **Ecce homo u. h. Maria** in Herzform. H. 1″ 6‴.

3211. Die **Himmelskönigin** auf d. Weltkugel. Oval. H. 1″ 4‴.

3212. H. **Catharina** stehend. Oval H. 1″ 8‴.

3213. 4 St. **Christus am Kreuze,** h. Maria, h. Johannes u. e. Heilige. Rd. Oval. H. 4‴—10‴.

3214. 2 St. Römische **Büsten.** H 1″ 4‴. Zart, eines in Bronzefassung.

3215. 2 St. **Mädchenbrustb.** Rococostyl. Durchm. 10‴, 1″. Zart.

3216. **Brustb.** einer Alten. Oval. H. 2″ 6‴. In verziert. Bronzerahmen.

3217. 2 St. **Knaben-** u. Mädchenbrustb. Ersteres in Braun, letzteres farbig. Oval. 9‴ u. 13‴.

3218. 3 St. **Kaiser Joseph** in Brustb. Silhouette. 10‴.

3219. 4 St. **Amoretten** u. Allegorie auf die Liebe. 4‴ hoch — 1″ br.

3220. 3 St. **Schäfermädchen.** Oval. H. 1″. Schön u. zart u. zwei Figuren 7‴ hoch.

3221. Ansicht des **St. Stefansdomes** zu Wien mit Prozession. Durchm. 1″ 10‴. Zart.

3222. **Landschaft,** in Goldfass. mit verzierten Ecken auf bl. Grunde. H. 1″ 7‴. Zart, mit ausgebroch. Stellen am Rde.

3223. **Genius** Seifenblasen machend. Grau auf weissem Grunde. Br. 4″ 4‴, H. 4″.

3224. **Blumenbouquet.** Rd. Durchm. 1″ 7‴. Zart.

3225. 5 St. ganz kl. **Landschaften** u. Vignetten. Zart.

3226. **König David.** Brustb. Bez. Ant. Anreiter 1760. Malerei auf Porzellan wie die folgenden. Oval. H. 3″ 6‴

3227. Junge **Türkin.** Brustb. Oval. H. 1″ 9‴. Zart.
3228. 3 St. Religiöse **Darstellungen.** Ganz kl.

B. Gefässe (bemalt).

3229. **Tasse** im Quadrat, nebst dazu gehörigen Schälchen. Ersteres 3″ 10‴, letzteres 1″ 9‴ im Durchmesser. Sehr schön. alt. chin. Email auf Kupfer, mit figürl. Darstell. bemalt und bestens erhalten.
3230. **Birnenförmiges Gefäss.** H. 3″ 3‴. Reich mit zarten Blumen in lebend. Farben.
3231. Weisse **Dose,** abgetheilt. Reich an allen Seiten mit Guirlanden in Gold eingelegt, die Deckelfassung fehlend. Schön und alt.
3232. **Doppeldose.** Reich mit Costümfig. etc. geziert. Messingfassung. H. 2″ 3‴.
3233. Rechteckige **Dose** mit zart gemalt. Rococco-Fig. Kupferfassung. L. 3″ 3‴.
3234. Eine dergleichen, zart mit Blumen bemalt. Ebenso. L. 3″ 6‴.
3235. Eine dergleichen, weiss, gerippt, im Deckel e. Lautenspieler in Halbfig. Hübsch in Farben. L. 2″ 5‴. Kupferfass.
3236. **Ovale Dose,** weiss auf Kupfer, der Deckel mit viereckigen Feldern u. eingel. Golde. L. 3″ 9‴.

Porzellan.

a. Chinesisch und japanisch.

3237. **Junge Chinesin** in ganzer Fig. H. 22″. Schöne weisse Statuette, die Finger d. rechten Hand fehlend.
3238. 2 St. Stehende **Chinesen.** H. 6″ 6‴. Hübsch in Farben und Gold.
3239. Sitz. **Chinesin** (Flacon). H. 3″. Ebenso.
3240. **Pagode,** mit e. chimär. Thiere. H. 3″. Alt, farbig.
3241. **Vase** mit 2 Henkeln, e. gekittet. H. 6″ 6‴. Schön mit farb. Fig., Blumen u. Ornam.
3242. Gegenstück zur Vorigen. In massiver, reichverz. und schön vergold. Bronzefass.
3243. Bemalte **Vase** mit Deckel. (Landschaft.) H. 4″ 6‴. Schwarz auf weiss. Grunde.
3244. 2 St. **Blumenbecher.** H. 7″. Sehr schön, mit farbigen Blumen u. Geflügel.
3245. **Vase** mit Stoppel (Becherform). H. 6″ 3‴. Reich bemalt. (Blumen u. e. Vogel.)
3246. **Theekannen,** reich bemalt. Blumen u. Ornamente auf Goldgrund. H. 4″ 6‴.
3247. Eine dergleichen, nebst Untertasse. H. 4″. Mit farb. Blumen auf weiss. Grunde.
3248. 5 St. **Theeschalen** u. e. dazu gehör Kanne. H. 2″ 6‴ u. 4″ 6‴. Mit landschaftl. Darstell. in Schwz. u. Gold.

3249. 6 St. Drei dünne weisse **Schalen**, nebst Untertassen. Durchm. 2″ 10‴ u. 4″ 5‴. Ebenso.
3250. 4 St. Zwei weite **Schalen**, uebst Untertassen mit Blumenfeldern in Blau, Roth und Gold. Durchm. 3″ 3‴ u. 5″.
3251. 4 St. Dergleichen. Mit Blumenbouquets in denselben Farben. Durchm. ebenso.
3252. 2 St. **Schale** mit Untertasse, reich mit farb. Blumen.
3253. 2 St. Dünne weite **Schale**, nebst Untertasse. Mit schönen Landschaften, zart in Schwarz u. verz. Randleiste in Gold. Durchm. 4″ 6‴ u. 6″. Kl. Sprünge am Rde. gekittet.
3254. Alt.-chin. vertiefter **Teller**. Sehr dünn u. reich bemalt. Durchm. 7″ 6‴. Mit e. kl. Restaur. am Rde. Schön.
3255. 2 St. Dünne weite **Schale** u. **Untertasse**. Reich mit Landschaften, Thieren u. Blumen geziert. Durchm. 4″ 6‴ u. 6″. Farbig u. in Gold, mit gekitt. Stellen.
3256. **Schale** blau bemalt. Durchm. 4″. Mit Postament u. reich verziertem Henkel aus vergoldet. Silber. Hübsche alte Arbeit.
3257. Achtseitige **Untertasse** mit bemalt. Blumenbouquets. Durchm. 5″.
3258. **Untertasse**, landschaftl. bemalt. Sechsseitig. L. 5″.
3259. 2 St. Flache, schön mit Blumen bemalte **Schale**, nebst fremder (landschaftl.) bemalt. Untertasse. Durchm. 3″ 3‴ u. 4″ 6‴.
3260. 2 St. Bemalte **Schale**, nebst fremder Untertasse. Durchm. 2″ 10‴ u. 4″. Dünn.
3261. 2 St Blau bemalte **Tasse**. Durchm. 4″ 6‴ u. bemalt. Stockgriff. H. 1″ 6‴.
3262. 3 St. **Teller**. Blau auf weiss. Grunde. Blumen als Mittelfeld. Reich bemalt. Durchm. 8″.
3263. 6 St. Dergleichen. Aehnl. Zeichnung. Durchm. 8″ 6‴.
3264. 3 St. Dergleichen. Tiefe Suppenteller, ähnl. Zeichnung. Ebenso. Durchm. 8″ 6‴.
3265. 3 St. Dergleichen. Ebenso. Ebenso. Durchm. 8″ 4‴.
3266. 5 St. Dergleichen. Mit Blumen u. Baumzweigen auf d. Vor- u. Rücks. Durchm. 7″ 9‴. Schön u. alt.
3267. 3 St. Dergleichen, mit verschied. reicher Bemalung in Blau, auf weiss. Grunde.
3268. 3 St. Dergleichen. Reich mit farbigen Blumen.
3269. 2 St. Dergleichen. Ebenso u. mit e. Landschaft.
3270. 2 St. Dergleichen. Blumen u. Guirlande.
3271. 2 St. Runde **Schüssel**. Durchm. 8″. Blaue Blumen u. Landschaft auf weiss. Grunde, die Rücks. braun.
3272. Runde **Schüssel**, gerippt. Durchm. 12″ 9‴. Mit Figuren und Blumen in Blau, auf weiss. Grunde.
3273. **Barbierschüssel**. Durchm. 10″ 3‴. Reich bemalte Blumenbouquets in Vasen u. Ornamentenfeldern.

b. Fayence. Älteres Wiener und Meissner.

274. Stehendes **Schwein**. H. 3″ 6‴. Alt. Fayence. Bemalt. Ein Bein gekittet.

3275. Ein von Hunden **angefall. Hirsch**. Br. 6″. Hübsch in Farben wie die Nächstfolgenden. Die Geweihe und ein Bein fehlend.
3276. 2 St. **Kinderpaar** mit Blumen. H. 4″ 6‴. Hübsche Statuetten.
3277. **Genius** mit Früchten, bei e. Blumenstrauche. Die Figur weiss, der Strauch aus gefärb. Bronze, die Blumen Porzellan, und Email auf Kupfer. H. 8″ 6‴. Zart.
3278. **Blumenbouquet**, weiss. Rosen, Tulpen, Hollunder etc. Oval. H. 9″, Br. 7″. Aeusserst reiche Compos., fast sämmtl. Blumen freistehend und bestens erhalten. Von selt. Schönheit und Zartheit, unter Glas in Goldr.
3279. 2 St. **Jüngling u. Mädchen** im Rococco-Costüme mit Vogelhäusern. H. 7″ 6‴. Schöne neuere Arb.
3280. 2 St. **Amor** im Rococco-Costume u. derselbe mit Feuerzeugbehälter. H. 5″ 7‴. Ebenso.
3281. Stehender **Satyr**, die Syrinx-Pfeife spielend. H. 5″ 9‴. Hübsche Statuette.
3282. **Hercules** mit dem Löwen. H. 4″ 6‴. Ebenso.
3283. Stehender **Hanswurst**. (Flacon, der Kopf als Stoppel.) H. 7‴.
3284. **Mönch**, e. Kind in e. Getreidegarbe am Rücken tragend. (Riechfläschchen.) Mit vergold. Stoppel. H. 3″.
3285. Bellender **Pudel**, auf e. Sockel. H. 1″ 6‴.
3286. 2 St. Gehendes **junges Paar** u. spiel. Hirten. H. 2″ 3‴ u. 1″ 9‴.
3287. **Knabe** im Pantoffel von e. Hasen gezogen. (Schwerstein.)
3288. Ruhender **Hirsch**. L. 5″.
3289. **Christus am Kreuze**, mit ausgebreit. Armen. Aus e. Stücke. H. der Figur 16″. Am Sockel 2 sitz. Engel. H. 3″ 6‴. Schöne Arbeit. Alt-Wiener Porzellan u. weiss wie die Folgenden.
3290. **Kinderpaar** sitzend. H. 4″ 9‴.
3291. **Junger Mann** mit dreispitz. Degen. H. 5″. Mit Vergoldung.
3292. Junger **Früchtenhändler**. H. 7″.
3293. 2 St. Sitzende **Kinder**, mit Blumenkörben. H. 5″ 6‴.
3294. 2 St. **Knabe** u. **Mädchen**. H. 6″. Hübsch, etwas beschädigt.
3295. 2 St. Erlegte Hirsche auf Wiesengrund. Br. 7″. Schön u. zart. Die Füsse meist fehlend.
3296. **Kaiser Josef**. Schöne Büste. H. 10″ auf schwarzem Holzsockel.
3297. **Erzh. Carl** in jüng. Jahren in röm. Tracht. Ebenso. H. 12″. Excl. Porzellan-Sockel.
3298. **Kaiser Maxmilian** in Rüstung. H. 9″ 6‴.
3299. **Voltair's** Büste, auf e. Sockel. H. 5″.
3300. 2 St. Liegende **Amoretten**. L. 5″.
3301. 3 St. Eierbecher mit e. Kinde im Ei. Geflügel u. sitz. Pudel.
3302. 2 St. **Blumenvasen**, die Henkel mit Satyrmasken. H. 9″. Mit reichen Ornamenten in Gold auf weiss. Grunde.
3303. 2 St. Gehenkelte **Blumenvasen**. H. 8″ 6‴. Mit reicher Vergoldung u. Blumenguirlanden auf weiss. Grunde.
3304. 2 St. **Blumenbecher** mit Füsschen auf Sockel stehend. H. 6″. Mit reicher Vergold. u. zarten Blumen.

3305. **Urne**, auf e. Sockel, reich vergoldet u. bronzirt, auch mit zwei Masken des Mercur. H. 8″ 6‴.
3306. Eine dergleichen. Weiss. H. 7″ 3‴.
3307. 4 St. **Leuchter**, Säulen mit sehr zart. farb. Blumenguirlanden (in Relief) umwunden. H. 8″ 3‴. Schön u. alt.
3308. **Blumenkorb** (Tintenfass). Br. 3″ 6‴. Hübsch in Farben u. vergoldet, der Henkel gekittet.
3309. 3 St. **Sockel**, einfach u. verziert. H. 5″, 4″, 1″ 6‴.
3310. **Vase**, reich bemalt u. vergoldet. H. 7″ 9‴. Mit Restaur.
3311. 3 St. **Kaffee-** u. **Milchkanne**. H. 3″ 6‴. Ohne Deckel, auf e. oblongen geschweiften Untertasse mit Henkeln. Br. 11″ 6‴. Mit schönen Verzierungen in Gold u. Büsten auf schwarz. Grunde.
3312. 3 St. **Kaffee-** u. **Milchkanne** u. Zuckerbüchse mit Deckel. H. 6″ 6‴, 5″ 6‴ u. 3″ 6‴. Schön u. zart gemalte figürl. Darstell., Landsch. u. Ornamenten in Gold.
3313. Weisse kugelförmige **Zuckerbüchse** mit Deckel, mit dicht aneinander gereihten Rosetten. H. 5″ 6‴. Schön.
3314. 12 St. **Vier Schalen** mit gewund. Henkeln nebst **Untertassen**. Zart, mit gemalten Blumen u. Bouquets, auch vergold. Verzierung.
3315. 2 St. **Schale nebst Untertasse** mit gelben Feldern u. Ornamenten in Gold auf weissem Grunde.
3316. 2 St. Eine dergleichen. Blau u. Gold. Mädchen u. Taube in e. Landschaft. Zart in Schwarz gemalt.
3317. 2 St. Dergleichen, mit zarten Blumenguirlanden in Gold, mit lichtgr. Feldern u. e. Sinnbilde.
3318. 2 St. **Schale nebst Untertasse.** Weiss, mit zarter Goldverzierung.
3319. 2 St. **Schale nebst Untertasse** mit mythol. Fig. in Roth auf schwarzem Grunde.
3320. Verzierter geschweifter **Sockel**, mit zart gemalten Blumen. H. 2″ 9‴.
3321. 6 St. **Drei Schalen nebst Untertassen** mit durchbrochen gearbeitetem Schalenhälter. Weiss. Wiener Imitat. von chines. Porzellan, wie die Folgenden.
3322. 8 St. Von gleicher Form, mit zart gemalten Blumen-Bouquets.
3323. 4 St. Ebenso, auch vergoldet.
3324. 2 St. **Schale mit Untertasse.** Mit zarten gemalt. Blumen-Bouquets auf weissem Grunde.
3325. 2 St. Dergleichen. Chines. Figuren u. Verzierungen in Gold, auf weissem Grunde.
3326. Gehenkelte **Schale**, reich mit Blumen-Bouquets.

3327. **Kaffee-Service.** Bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerbüchse, 4 Schalen nebst Untertassen. Zart u. reich verziert, mit Blumen und in Gold. Mit dem Fabrikszeichen N. Ferner

2 facett. geschliff. Fläschchen, 2 gestreckten facett. Flacons, sämmtl. mit vergold. Silberkapseln; unter den 4 Schalen befinden sich noch 4 Blechbüchsen. In einer Holz-Cassette mit Messinghandhaben.

3328. 22 St. **Service.** Eine grössere u. 2 kl. Kannen, 9 Schalen u. 10 Untertassen. Sämmtlich weiss u. mit Weinreben in Hautrelief geziert. Erstere ohne Deckel. Eine Kanne oben etwas ausgebrochen u. 2 Schalenhenkel fehlend. Schön u. zart. Meissner Fabr.

3329. 2 St. **Schale nebst Untertasse**, farbig u. vergoldet, auch mit Weinreben-Guirlanden. Meissner Fabr.

3330. 13 St. **Wedgewood-Service.** Drei gehenkelte Kannen (2 davon mit Deckel). H. 5—8½", runde Zuckerbüchse, ohne Deckel. H. 3". Mit parallel laufenden Streifen. Ferner fünf glatte Schalen nebst Untertassen. Hübsche Formen in schwarzer Farbe.

3331. 2 St. **Schälchen,** Braun, mit weissen Blumen in Relief.

3332. 16 St. **Wedgewood**, Büsten aus d. Rococco-Zeit, weiss auf bl. Grunde. Durchm. 1" 3‴ u. Oval. H. 2".

3333. **Stockgriff**, Pantoffel, Rosetten etc. Zum Theile verziert.

3334. 6 St. **Verzierungen**, bemalt u. vergoldet. (Wiener Porzellan.)

3335. 3 St. Gehenkelte **Kanne** mit drei Füsschen u. zarten Blumen, u. kleiner bemalter **Blumentopf** mit Untertasse.

3336. Medaillon mit d. Porträt **Franz I.** an einer Brustkette. Schön vergoldet.

3337. Kelchartiger **Becher.** Mit Blumen in Blau, auf weissem Grunde.

3338. 6 St. **Schäfte** für Messer u. Gabel. L. 3" 3‴. Mit zarten Blumen, wie die Folgenden.

3339 *a.* 15 St. Dergleichen, geschweift u. gekehlt. L. 3".

3339 *b.* 17 St. Aehnliche, mit kl. Knöpfchen an den Enden. Ebenso.

3339 *c.* 11 St. Dergleichen. Verschiedenartig.

3339 *d.* 24 St. Verzierte Spiegelbeschläge. Klein.

XI. Arbeiten in Glas.

(Meist aus dem vorigen Jhdt.)

A. Glasmalereien (gebrannt u. A.).

3340. **Christus am Kreuze**, von vier Knieenden verehrt. Rd. Durchm. 6". 17. Jhdt. Gebrochen. Bleifassung.

3341. **Arabeske** mit e. Mascaron. 17. Jhdt. Höhe, ohne der späten Randleiste 9", Br. 5" 6‴.

3342. **Wappenschild.** Geharnischter Ritter. Auf e. Bandrolle „Rich. Ign. v. Ammann.“ etc. 1747. H. 5″, Achteckig.
3343. **Wappenschild.** „Julius Eberdes.“ Durchm. 6″. Hübsch u. gut erhalten. 17. Jhdt.
3344. 3 St. **Genien.** H. 10″, Br. 7″. Hübsche alte Grisaillen. Ein Stück mit e. Sprunge.
3345. **Geharnischter Soldat** u. Landsknecht. (Mit dem Wappenschilde der Schneider- und Tuchscherer-Innung.) 1557. H. 16″, Br. 12″ 6‴. Hübsches Glasfenster in lebend. Farben. Mit unbedeut. Brüchen.
3346. Altes **Glasfenster.** (Fleischhauer-Innung.) H. 15″, Br. 13″ 6‴. Mit Brüchen.
3347. Jugendl. Brustb. des Heilands. Durchm. 7″. Hübsche ält. Malerei in Wasserfarben. In geschnitztem Goldrahmen.
3348. **H. Sebastian,** von Kriegern u. A. umgeben. Nach Ribera? Schöne ältere Malerei in Wasserfarben, H. 19″, Br. 16″. Achteckig, in altem schwz. Holzrahmen.
3349. **Landschaft** mit Staffage in Gold auf schwarzem Grunde. Rad. u. geätzt. Br. 11″, H. 7″. In Holzrahmen.

3350 *a.* 2 St. Der **Engel** d. Vertreibung aus d. Paradiese u. **David** mit d. Harfe. Durchm. 6″ 6‴. Ein geschliffen, (weisses Glas), mit rothen Glasecken u. in Bleifassung.
3350 *b.* 2 St. Spiegeltafeln mit eingeschliff. Blumen. In der Mitte 2 kl. Heiligenb. auf Pergament in geschnitzt. Holzrähmchen. H. 5″ 5‴.

B. Gefässe.

3351. **Tafelaufsatz.** Scheibe mit Postament. Durchm. 5″ 6‴. H 3″. Schönes irisirendes Milchglas.
3352. **Glasteller,** dünn, blau m. weissen Ornamenten. Durchm. 7″ 6‴.
3353. **Pokal** mit Deckel, mit angeschmolz. Buckeln, der Stiel aus Kugeln u. Reifen gebildet. (Bauer u. Einhorn. Geschliffen.) H. 9″ 9‴.
3354. **Pokal** mit eingeschliff. Wappen, der Stiel u. der (fremde?) Deckel facettirt. H. 10″ 6‴.
3355. **Pokal.** H. 9″ 6‴. Mit eingeschliff. Vögeln u. Blumen, der Stiel facettirt.
3356. **Pokal,** mit schön eingeschliff. hochadel. Wappen u. e. Reiter. H. 8″ 6‴. Der Glasboden durch e. Holzpost. ersetzt.
3357. **Pokal** mit Blumenzweigen u. Rosetten in viereck. Feldern. Der Stiel facettirt. H. 6″ 10‴. Schön geschliffen.
3358. **Pokal,** der Stiel gewunden, mit eingeschmolz. rothen Faden, der Kelch schön geschliffen. H. 6″ 10‴. Mit Deckel.
3359. **Pokal,** mit e. gekrönt. „M.“ u. eingeschl. Ornamenten. H. 6″ 7‴.
3360. 3 St. **Pokalgläser,** gerippt in Facetten geschliffen, mit rothem Faden, eines mit d. eingeschliff. kais. Adler, auch mit Deckel, jedoch der Stiel fehlend. H. 5″ 6‴ u. 6″ 3‴.
3361. **Krug,** gehenkelt, aus rothem Glase. H. 11″. Schöne Form u. dem echten Rubinglase sehr ähnlich.

3362. **Krug**, gehenkelt, mit eingeschliff. Blumenbouquets. Mit Zinndeckel. H. 8" 9‴.

3363. **Krüglein**, achtkantig u. gehenkelt, mit eingeschliff. Verzierungen, auch mit Zinndeckel. H. 5" 3‴.

3364. **Trinkkrug** mit Henkel. Schön in Facetten geschliffen, m. reichen, eingravirten, aufsteigenden Ornamenten auf dem Deckel ein Blumenbouquet. Mit verzierter Originalfassung des Bodens u. Deckels, aus Messing. Um 1700. H. 4" 6‴, Br. 3" 10‴. Schön.

3365. **Flasche**, kugelförmig. Aeuss. reich u. zart eingeschliff. Verzier. Der Knopf des geschliff. Stoppels farbig. H. 9" 6‴.

3366. **Becher**, bauchig, mit angeschmolz. kronenart. Aufsatz u. gebogenem Rohre (Hebel). H. 8". Interess. Form.

3367. **Flasche**, achtkantig mit eingeschliff. Ornam., u. Sprüchen. Der Hals in Silber gefasst u. m. abschraubb. silb. Kapsel.

3368. **Flasche**, vierkantig, geschliffen, mit hochadel. schön geschnitt. Wappen. Hals und Stoppel in Messing gefasst. H. 6" 6‴.

3369. — achtkant., alt bemalt mit Ornam. u. e. weibl. Fig. H. 6" 6‴.

3370. 2 St. **Fläschchen**, plattrund, in Facetten geschliffen. Mit figürl. Darstellung u. Ornam. zart gravirt u. schwarz bemalt. H. 5" 4‴.

3371. 2 St. Dergleichen. H. 6" 3‴.

3372. 2 St. Dergleichen. H. 6". Die Mündung vergoldet.

3373. **Fläschchen**, birnenförmig, mit Facetten u. schön eingeschliff. hochadel. Wappen. H. 4" 6‴.

3374. **Pokalglas**, schön in Facetten geschliffen, der Stiel mit eingeschmolz. farb. Glasfäden (Laticinio). Am Kelche ein Reitergefecht, zart in schwarzer Farbe. H. 6" 9‴.

3375. 3 St. **Trinkglas**, gehenkelt, in Kannenform mit gewund. Stiele u. schön geschliff. Verzierungen. H. 5".

3376. 2 St. **Trinkbecher**, facettirt, mit schön eingeschliff. hochad. Wappen. H. 3" 9‴.

3377. 2 St. — — Ein zweiter Boden aus rothem, verz. Glase eingesetzt. Der zweite Becher mit schön geschliff. Ornam. H. 3" u. 3" 10‴.

3378. **Trinkglas**. Venetianisch, mit zart eingeschmolzenen weissen Fäden u. rothen Feldern. H. 3" 4‴. Neuere Zeit.

3379. — — Ebenso. H. 3".

3380. 2 St. **Liqueurglas**, hübsch geschliffen u. vergoldet. H. 4". Nebst e. einfachen Weinglase.

3381. **Flacon** (Blumenglas), birnenförmig, facettirt, in vergold. Bronzemontirung. H. 4" 9‴.

3382. — aus bl. Glase. Mit schön geschliff. Feldern. H. 3".

3383. **Trinkglas**, gehenkelt u. facettirt. H. 3". Rubinglas.

3384. 2 St. **Flacon**, flachrund u. gerippt, m. Stoppel. Durchm. 3" 6‴. H. 3".

3385. 4 St. Runder Flacon, schwarz. Glas u. vergold.; kantig geschliff. Fläschchen, bl. Glas u. 2 gr. weisse geschliff. Glastropfen. (H. 3½".)

XII. Silber, Bijouterien und Krystall.

Silber.

3386. **Taufe Christi.** Rund. Ciselirter Silberguss mit d. Monogr. H. Durchm. 2″ 4‴. 13löth. Gew. 1 Loth.

3387. **Christus** vor Annas. 4 Fig. J. Theuring fec. Br. 5″ 3‴, H. 3″ 3‴. Schön u. sehr zart getrieben, der Hintergr. durchbrochen gearb. 15löth. Gew. 2 L. In vergold. Rahmen.

3388. **Crucifix.** Der Heiland aus massiv. 13löth. Silber. H. 3″ 3‴. Das Kreuz mit schön. eingelegt. Elfenbeinverz. und starken Silberbeschlägen. H. incl. Sockel 11″ 3‴. Ende des vorig. Jahrh.

3389. Das **Kreuz Christi.** Schöne, sehr alte u. reich verzierte Filigranarbeit ein Holzkreuz umfassend, dessen Relief-Darstellungen abgenützt sind. H. 7½″. Gew. 5¾ L. ohne d. verzierten Metallfusse.

3390. Der h. **Johannes.** Halbfig. in e. Landsch. Getrieben. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴. In gekehltem schwarzen Holzrahmen, umgeben von schönen Ornamenten in Silber. Hübsche ältere gleichz. Arbeiten.

3391. Die h. **Catharina** stehend. 15löth. Oval. H. 4″, Br. 3″ 3‴. Getrieben, schön u. zart. Um 1700. In verziertem Bronzerahmen.

3392. „**Ottokar**“, Brustb. Oval. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 9‴. Ebenso. Ebenso.

3393. 2 St. **Portraits.** M. Phil. Weber u. M. P. Jenisch, Pastoren. Aet. 57. 43. Anno 1645. Brustb. in Oval. H. 1″ 10‴, Br. 1″ 6‴. Schöne ciselirte Silbergüsse. Gew. 1½ Loth.

3394. 2 St. **Kaiser Joseph II.** Verzierte Platten. Brustb. auf Goldgr. H. 2″ 9‴. Br. 1½″. 13löth. Gew. 2¼ Loth.

3395. 2 St. **Marienbilder** mit Heiligen auf d. Rücks. H. 1″ 5‴. Aeltere Arbeiten, die eine getrieben. 15löth. Gew. 1 Loth.

3396. Der gekreuzigte h. **Andreas.** Silber u. vergoldet, mit kalt eingelegtem Email. H. 1½″. Gew. 1³/₁₆ Loth.

3397. Der h. **Johann v. Nepomuk.** H. 2″ 2‴. Zarte ältere getrieb. Arbeit. 13löth. Gew. 1¼ Loth.

3398. Fliegender **Engel.** H. 1″ 3‴. Vollrunder alter Silberguss. 10löth. Gew. ⅝ Loth.

3399. **Kreuzchen** (aus Holz) in reicher ält. Fassung. Zarte Filigranarbeit. H. 2″ 2‴. 15löth. Gew. 9/16 Loth.

3400. **Kreuzchen** an e. Rosette hängend. Gew. ⅜ Loth. Vergoldet.

3401. **Esszeug** in Etui. Gabel, Messer u. Löffel, deren Handhaben mit reichen Gravirungen verziert, auf den Rückseiten Köpfchen in Hautrelief. Ein Kaffeelöffel mit gekehltem u. grav. Stiel, eine gekehlte u. grav. Büchse mit Abtheil. für Salz und Pfeffer. Sämmtlich schön vergoldet. 13löth. Gew. 21 L. incl. der abschraubb. Kapsel einer schön geschliff. Glasflasche u.

excl. der Stahlklinge des Messers. Ausserdem noch eine Blechbüchse. In schönem Lederetui.

3402. **Schreibzeug** aus 3 St. bestehend. 13löth. Gew. $4\frac{1}{2}$ Loth, in Lederetui.

3403. **Pocal** in Tulpenform, inwendig vergoldet. H. 6‴. Hübsch getrieben. 13löthig. Gew. $8\frac{11}{16}$ Loth.

3404. **Schmuckhälter** in Kelchform. Aeusserst zarte Filigranarbeit, der Stiel aus 4 geschliff. Krystallstücken, der Boden gravirt u. durchbrochen gearbeitet. H. 4″ 3‴. 15löth. Gew. $7\frac{1}{8}$ Loth.

3405. Ungarischer **Gürtel** (Mantelhälter?) Zehn Quadratfelder und zwei Endrosetten, sämmtl. mit Rubinglas besetzt. Länge 21″ $6\frac{1}{2}$ Loth schwer incl. der geschl. Gläser. Schöne und zarte Filigranarbeit.

3406. Orientalische **Schale** mit getrieb. Ornamenten. Durchm. 3″ 8‴. 13löth. Gew. $3\frac{5}{16}$ Loth. Alt.

3407. Runde **Büchse** mit e. Schäferpaare u. Blumenguirlande. Aeltere getrieb. Arbeit. Durchm. 4″. 12- u. 13löth. Gew. 8 Loth.

3408. **Dose**, ovalförmig, der Deckel mit Blumen in getriebener Arbeit. L. 2″ 6‴. Gew. 3 Loth.

3409. **Dose**. Der Deckel mit verzierter Emailarbeit. (Kartenspiel.) L. 2″ 3‴. 13löth. Gew. $2\frac{1}{2}$ Loth. Vorig. Jahrh.

3410. **Damen-Necessaire** in Nadelbüchsenform, vollständig eingerichtet, mit grav. Verzierungen u. 3 Email-Malereien. H. 3″ 3‴. Ende d. vor. Jahrh. 13löth. Gew. $3\frac{3}{4}$ Loth.

3411. Flache **Büchse**. Medaillenform. Mit Fig. u. Ornam. Getrieben. 12löth. Gew. $2\frac{1}{2}$ Loth.

3412. **Medaillon** mit grav. Wappen auf d. Deckel. 8löth. Gew. $3\frac{7}{16}$ L.

3413. Kl. **Untertasse** mit Rosenguirlande in getrieb. Arb. Durchm. 3″ 3‴. 13löth. Gew. $3\frac{5}{8}$ Loth.

3414. **Büchse** (aus Blei), auf dem Deckel Friedr. d. Grosse, auf der Rücks. Allegorie, in 15 löth. Silber getrieben u. vergoldet. Inwendig Darstell. aus den Thaten Friedrichs, gestochen u. color. Auf e. Bl. „C. Remshardt exc. Silbertreiber.“ Durchm. 1″ 9‴.

3415. **Dosendeckel** mit e. Darstell. aus der röm. Geschichte. L. 3″ 3‴, Br. 2″ 4‴. Schön getrieb. Arbeit aus d. 17. Jahrh. 15löth. 1 Loth schwer. Nebst einem Gipsabgusse.

3416. Massiver doppelseit. Rahmen mit Rosetten in den Ecken. Auf d. e. Seite Ecce homo, auf d. and. Seite eine Heilige. Zarte ältere Oelmalerei auf Kupfer, unter Glas. 10löth. Gew. d. Silb. $5\frac{1}{4}$ L.

3417. Verzierter **Wandkalender** mit verschiebbaren Daten. H. 3″ 9‴. Gewicht $2\frac{3}{4}$ Loth.

3418. **Löffel**. Sehr zarte Filigranarb. L. $2\frac{1}{2}$″. 15löth. Gew. $\frac{3}{8}$ Lth.

3419. 4 St. **Rähmchen** mit Glas. Alte Filigranarbeit, und 3 Vignetten, zart getrieben. 15- u. 13löth. Gew. 1 Loth.

3420. Verziertes **Rähmchen**. H. $3\frac{1}{2}$″. 13löth. Gew. 1 Loth.

3421. **Büchschen** in Filigranarbeit, darinnen ein kl. Madonnenbild. 13löth. Gew. $\frac{5}{8}$ Loth.

3422. 2 St. **Büchschen** mit Madonnenbild, u. eines in Filigranarbeit. 10 u. 15löth. Gew. $^7/_8$ Loth.
3423. 4 St. Alte **Petschaften** u. kl. Compass. 13- u. 10löth. Gew. $2^1/_4$ Lth.
3424. Verziertes **Beschläge** mit e. kl. Emaile auf Kupfer. (Bacchanten-Kinder.) 13löth. Gew. $1^7/_{16}$ Loth.
3425. Kl. **Uhrkette** (Breloque). Ein Theil nicht Silber. Gew. $1^3/_4$ Lth.
3426. 2 St. Gravirte **Vignette**. Bez. „R. Glinne fecit." H. $2^1/_2$" und Inschrift für e. Gebetbuch. 15- u. 10löth. Gew. $^9/_{16}$ Loth.
3427. **Weinranke**. L. 10" 10'''. Alte hübsche Filigranarbeit. Gew. $^1/_2$ Lth.

Bijouterien.

3428. **Monstranze**. Reich verziert, m. e. schönen Blumenguirlande aus Silber, das Uebrige Bronze und vergold.; auch mit emaill. Rosettchen u. farb. Steinen besetzt. H. $12^1/_2$". Schön erhalten.
3429. **Rosenkranz** m. sehr schönen Filigranarb. Nämlich: 1 Kreuz, 4" lang, 1 Rosette, Durchm. $2^1/_2$", 3 Heiligenbilder in Rahmen (nur eines Filigranarb.), 16 kl. Rosetten. 15löth. Die Kügelchen aus Holz u. mit Perlenmutter eingelegt. Gew. $6^1/_2$ Loth.
3430. Ein dergleichen, jed. kleiner, ebenso schön. 15löth. Gew. $2^1/_8$ Lth.
3431. **Rosenkranz** (Cocosnussholz). Mit e. Marienb. in Silberfass. Mit 7 schön verziert. silb. Kugeln.
3432. — aus Amethyst. Mit e. Kreuzchen. Gold (Nr. 1) u. Silber. ($1^1/_4$ Loth.) Alt.
3433. **Crucifix**. Der Heiland aus Koralle, das Kreuz aus Silber u. Gold, das Postament aus Krystall. H. 3". Hübsch u. zart.
3434. **Krystall-Kreuzchen** in gravirter Silbercapsel mit e. Ringe. 12löth. Gew. $1^5/_{16}$ Loth. L. 2".
3435. **Kreuzchen** aus Gold (Nr. 3). Verziert in weiss. Emaile, mit e. rothen Steinchen. 1" 2'''.
3436. 6 St. **Gebetbuch**-Verzierungen. Vier durchbrochen gearb. Eckbeschläge, e. Crucifix, die Initialen I. H. S u. e. Kreuz. Silber u. vergoldet, mit kl. Almantinen u. Türkisen. 11- u. 12löth. Gew. $1^3/_4$ Loth.
3437. **Leuchter**, der Stiel aus 5 schön geschliff. Krystallstücken, das Uebrige aus 13löth. schön gekehltem u. vergold. Silber. H. 9" 9'''. Gew. des Ganzen, 12 Loth.
3438. **Essbesteck**. 3 St. Die Griffe des Messers und der Gabel von Krystall, im Griffe des Löffels 2 und im Vordertheile 1 geschliff. Krystallstück, alles Uebrige Silber u. fein vergold. L. 6". Sehr schön.
3439. **Federmesser** aus Perlmutter, die Beschläge aus Gold Nr. 3. Mit einer Damascener- und einer vergoldeten Silber-Klinge L. 4". Das Perlenmutterheft defect.
3440. **Riechfläschchen** mit abschraubb. Silberkapsel. H. 3".
3441. **Damen-Necessaire**, eingerichtet. Theilweise vergoldetes Silber u. reich verziertes Schildpatt. H. 2" 6'''.

3442. **Riechdose.** Silber mit verziert. Einlage. L. 1″ 4‴. Br. 9‴. Gew. 1¼ Loth incl. des Deckels aus Lapis Lazuli.
3443. Altserbischer **Damenkopfputz** aus Silber. Drei verzierte mit farb. Steinen besetzte Rosetten durch Ketten verbunden u. mit drei Haarnadeln. Reich m. dünnen Blättchen behängt. Die zwei Ohrgehänge (deren Stiften von Messing), sowie eine Broche, von gleicher Arbeit. Gew. 8½ Loth.
3444. Serbisches **Damenarmband.** Bronze u. vergoldet.
3445*a*. 2 St. Orientalische **Talismane.** Carneol mit eingel. Schriftzügen in Gold. Oval. 1″.
3445*b*. 3 St. Dergleichen, zwei etwas grösser.
3446. 2 St. **Broche** aus 10löth. Silber mit Email. Besetzt mit 3 schottischen Perlen, Almantinsteinen etc. Alt. Gew. 1⅛ Loth. Ein and. Schmucktheil, von gleicher Ausführung. Gew. ⅓ Loth.
3447. 2 St. **Armband.** Silberrosetten mit Almantinsteinen besetzt. Ohne Schliesse. Gew. 1³/₁₆ Loth. — **Broche** aus 15löth. Silber, mit Almantin u. Diamanten-Imitat. Gew. ½ L.
3448*a*. **Armband** aus bayer. u. österr. Sechskreuzerstücken und bayr. Kreuzern, in Fassung aus 12löth. Silber.
3448*b*. — aus ungar. Sechs- u. Zehnkreuzerstücken. 2 Stücke fehlend.
3449. **Shawlnadel** aus Silber mit d. Portr. Franz Jos. I.
3450. 2 St. **Haarnadeln.** Die Köpfe aus Onyx u. Granat, mit je einem Türkise besetzt.
3451 *a*. 2 St. dergleichen. Calcedon u. Achat.
3451 *b*. 2 St. dergleichen. Geschliff. Granaten, mit Türkisen besetzt u. e. kleinere, mit Granatstücken.
3451 *c*. 2 St. dergleichen. Mit Silberverz., Türkisen und aufgefassten Perlchen.
3452. 3 St. dergleichen. Eine wie die Vorhergehenden und zwei mit Blumen, in Email auf Silberplättchen.
3453. Silberne **Schliesse** mit e. Carneol-Scheibe. 11löth, Gew. ⅝ Lth.
3454. **Haarlockenbehälter** aus Gold (Nr. 3). Mit farbigen Steinen besetzt.
3455. **Medaillon** aus Gold (Nr. 2). Christus am Kreuz, äuss. zarter Miniaturschnitt aus Holz.
3456. 2 St. Ringförmige **Verzierung**, mit Steinen besetzt, und Anhängsel mit Blumenbouquet, beides in Gold Nr. 3 gefasst.
3457. 3 St. Dreieck. **Schmuck-Fragment**, mit 7 kl. echten Perlen u. 5 farb. Steinchen besetzt. Eine Vignette und ein Reifchen aus Silber, mit Diamantensplittern.
3458. **Silbernes Herz**, dreitheilig, mit alter Emailarbeit. Gewicht ⅞ Loth.
3459. 2 St. Verstein. Schnecken. Angehänge in 10 u. 13löth. Silberfass. Gewicht ⅝ Loth.
3460. 4 St. **Schliesse** aus 15löth. Silber, mit Diamanten-Imit., In Silber gefasste Herzen aus Marmor, u. Jaspis, u. Schmucktheil aus verziertem Silber, mit rothem Glase besetzt.
3461. 6 St. **Kettchen** aus Gold u. Silber, Christus am Kreuze, Silber

u. vergoldet, kl. ovaler Malachit, 2 Heiligenb. und Schmuckbestandtheile. Letztere drei in Silberfassung.

3462. 9 St. **Kleinigkeiten**. Ein Kind, Todtenkopf, verzierte Beschläge etc. Silber.

3463. 6 St. Zwei **Wappen**, e. in Email u. 4 zarte Vignetten. 6—9‴. 15löth. Silber $^3/_8$ Loth.

3464. **Garnitur** von 6 kl. Knöpfen. Türkise in Silber gefasst. Gewicht $^3/_8$ Loth.

3465. Eine Dergleichen. 9 Jaspisknöpfe mit Silberrosettchen.

3466. 3 St. Eine Dergleichen, von 11 Achat-Knöpfen. 1 Carneolknopf in Silber gefasst, eine Schnur aus Fruchtkörnern gebildet u. e. Todtenkopf aus Stein.

3467 *a*. Reich verzierte **Perlenmutterscheibe**, mit zart eingelegtem Golde. Durchm. 3″ 6‴.

3467 *b*. 4 St. **Wachsperle**, mit Diamanten-Imitat. umgeben. Eisenplättchen, mit eingelegtem Silber u. zwei metall. u. vergold. Verzierungen.

Ringe.

3468 *a*. **Christus am Kreuze**. Aeusserst zart in Holz geschnitzt. H. 3‴. Gold- u. Silberfassung.

3468 *b*. **Trauerweide**. Fleissig u. sehr zart, aus weissen Perlchen zusammengesetzt. Oval. H. 1″. Massiv in Gold gefasst.

3468 *c*. **Porträt** e. Offiziers. Oval. H. 5‴. Aeusserst zarte Miniature auf Elfenbein. Verziert in Gold.

3468 *d*. Aufschliessbare **Schlange** (Haarbehälter). Gold mit e. kl. Rubine besetzt.

3468 *e*. **Frauenbrustbild**. Wedgwood (blau) in massiv. Goldfass.

3468 *f*. Männl. **Büste**. Wedgwood (schwarz).

3468 *g*. **Damenring** mit Umschrift in französ. Sprache. Zart.

3468 *h*. Alter **Silberring** mit e. Türkise.

3468 *i*. 2 St. Dergleichen. Serbisch, mit grav. Carneol u. rothem Glase.

3468 *k*. Gold, mit Diamantsplittern in Silber gefasst und den Initialen F. H.

3468 *l*. Bärtiger **Kopf**. Intaglio. Glas. Gold.

Krystall.

3469. **Schale**, flach u. achtkantig, auf e. hohen Stiele ruhend. Dieser u. der Boden in 13löth. Silberfassung H. 2″ 9‴.

3470. Eine Dergleichen, mit vergold. u. verziertem 12löth. Silbergestelle H. 2″ 3‴. Schön.

3471. Flachrundes **Schälchen**, der Fuss aus 3 Krystallstücken. 2 kl. Henkel, so wie d. verzierte Bodenplatte aus vergold. Silber.

3472. Oblonge achteckige **Dose** mit durchlaufender Montirung aus 13löt. L. h. Silerb 3″ 2‴ u. Br. 2″ 2‴.

3473. **Collier** (aus 83 geschliff. Stücken, 10 St. violett), das geschliff. 3″ lange Kreuz mit Silberbeschlägen.
3474. **Medaillon**, der Rand strahlenförmig. Die Anbetung des Christusk. schön eingeschliffen. L. 3″. Mit e. Silberbeschläge.
3475. 56 St. kleine, schön geschliffene **Rosetten** u. dergleichen. Einige gebrochen.
3476. 16 St. Zwei schön geschliff. **Stockknöpfe**, sechs vorzügl. gravirte Wappen für Petschaften, u. schön geschliff. Glastropfen. Von 1″—3¾″ L.
3476*a*. 2 St. Rechteckiges Stück (als Schwerstein). L. 4″ 4‴, Br. 2″, Durchm. 1″ 3‴, u. unregelmässiges Stück. L. 3″.

3476*b*. 2 St. Violetter **Flussspath.** Eiförmig, geschliffen. L. 2″ 6‴.
3476*c*. **Stein** mit schönem **Opalanwuchs.** L. 1½″, Dicke ½″.
3476*d*. **Mineraliensammlung**, meist geschliff. Krystalle, Achate, Carneole etc. in e. sockelart. Behälter mit 4 Laden, aus Holz. L. 4″.

XIII. Gobelin, Messgewänder und Stickereien.

Gobelin nach Rafael.

3477. Heil. Maria sitzend (Kniest.), hält mit beiden Händen das auf ihrem Schoosse stehende u. zu ihr aufblick. Christuskind; rechts die h. Anna mit gefalteten Händen. H. 36″. Br. 28″. Vorzügl. alte Arbeit von bester Erhaltung der schönen Farben. — Der reich sculptirte Rahmen (4½″) ist mit schönen Guirlanden u. vier figürl. Darstell. auf grünem Grunde gez. Der äuss. reich sculptirte Aufsatz, rechts u. links mit herabhäng. Blumenguirlanden, ist oben m. e. bischöfl. Wappen, Bischofsmütze (Mitra), gekreuzten Schlüsseln u. Strahlen versehen. — Alt u. sehr schön vergoldet.

3478. Historische Composition. Vier reichgekl. Frauen mit musikal. Instrumenten (links) vor einem Stadtthore eine Schaar v. Rittern empfangend. Der Vordergrund m. Blumen u. Thieren geschmückt, im Hintergrunde ein Dankopfer. Schöner Gobelin u. höchst interessantes Costume-Bild aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Br. 20″. H. 15‴. In schwarzem Holzrahmen.
3479. **Messgewand. Casula.** Um 1470. Das Kreuz Christi, mit den Darstellungen: Madonna mit dem Kinde von 2 Engeln verehrt, darunter d. h. Martin, unter diesem d. Erzengel Michael. H. 44″. B. 23½″. Auf grünem Seidengrunde. Sehr schön gestickt, höchst interess. und gut erhalten.
3480. — **Casula** m. eingearbeit. Ornamenten. Aus d. Endedes 15. Jhrh. Das Kreuz Christi, darüber Gott Vater, rechts und links 2

Heilige, am Fusse des Kreuzes die heil. Maria und andere, schliesslich der h. Andreas u. Joh. H. 40″. Br. 21″. Verschiedenfarbig gewirkt. Auf grünem Seidenstoffe.

3481. — **Casula** aus dem Ende des 15. Jhrh., ähnlich d. vorhergeh., auf der Vorderseite überdies der h. Paulus, unter diesem der h. Petrus.

3482. **Kelchtuch** (**Velum**). Um 1700. Das Kreuz Christi mit den Passions-Werkzeugen, umgeben von Engeln u. Blumen. Sehr schön u. reich in Seide gestickt und mit Silberborde. H. 27″. Br. 20″.

3483. Ein Paar bischöfliche **Handschuhe**. Schön u. äusserst reich gestickt in Gold u. farbiger Seide, bestens erhalten. L. 15″.

3484. **Geldtasche** mit Schliesse. Seide auf Silbergrund gestickt. H. 4″. Br. 3″ 3‴. Alt.

3485. Eine ähnliche, reich ornamentirt, ohne Schliesse. Alt.

3486. Eine ähnliche, mit gestickten, figürlichen Darstellungen. Im getrennten Zustande. Sehr alt.

3487. 1 Paar Orientalische **Pantoffel**, aus weissem Leder, vergoldete Silberfäden eingestickt. Alt.

3488. Der h. **Augustin** empfängt bei einem Tische sitzend, einen Gelehrten in einem Saale. Im Vordergrunde ein Globus u. Bücher. Im Hintergrunde, Bibliotheksschrank, Betstuhl, Himmelbett, ober welchem ein Wappen von e. Draperie umgeben, rechts Ausblick durch e. Thüre u. Fenster. Aeusserst fleissig, plastisch u. mit guter Perspective, aus verschiedenfarbiger Seide u. vergoldeten Silberfäden zusammengestellt Voriges Jahrhdt. Br. 8″ 6‴ H. 6″ 6‴. In dunklem Holzrahmen mit geschnitzter Einlage.

3489. 2 St. Drei **Geistliche** bei einer Leiche. Allegorie. (Die Macht der Tugenden u. Wissenschaften.) Farbig in Seide gestickt. Voriges Jahrh.

3490. 2 St. **Christus** u. die Samaritanerin am Brunnen u. der barmherzige Samariter. Alte Seidenstickereien, auf ovale Kupferplatten gespannt. Br. 8″.

3491. Der **h. Johannes** in der Wüste. H. 22″, Br. 19″. Sehr alt; in geschnitzten u. vergold. Rahmen.

3492. Ein **Convolut** verschiedener, alter, schöngestickter Seidenstoffe m. theils religiösen, theils ornamentalen Darstellungen.

XIV. Waffen.

3493. Serbische **Flinte**. Der Rosendamastlauf 42″ lang, oben u. unten mit schönen eingel. Ornam. in Silber, die Gewehrschlosstheile schön gravirt, der Kolben mit e. schön geschnitzt. Mascaron. Der alte Ladestock, oben in Silber gefasst. Schönes u. wohlerhalt. Stück um 1700.

3494. **Flinte,** der Lauf kantig, der Schaft verziert, auch mit e. hübsch geschnitt. Maske; auf dem verzierten Schlosse: „Josef Reisinger in Wels".
3495. **Yatagan.** Die Scheide auf e. Seite, sowie d. Griff reich ornamentirt. Aus Messing. L. 27".
3496. **Yatagan.** Die Scheide aus Silber, reich ornamentirt, oben u. unten mit reichverzierten Beschlägen, ebenfalls aus Silber u. vergoldet. Schön. Der Griff mit verziert. gravirten Silberbeschlägen, schöne Klinge. Alt und bestens erhalten.
3497. **Yatagan**, ohne Scheide; der Griff aus Silber, gravirt u. emaillirt. L. 13".
3498. Schöne Damascener-**Säbelklinge**, mit orientalischer Schrift auf beiden Seiten. L. 17". Alt.
3499. Kurze **Schwertklinge**, 2schneidig, mit eingeschnittener Laubverzierung. L. 17" 6"'. Aeltere Arbeit.
3500. Marine-**Dolchmesser**, 2schneidig. Der Elfenbeingriff mit Messingmontirung, die Scheide aus Messing, L. 15" 6"'.
3501. Langes türkisches **Dolchmesser,** die Klinge mit Inschrift, der Griff aus grün gefärbten Bein, mit Steinen u. Cameen besetzt u. in verzierter Silberfassung. L. 18". Alt.
3502. Türkisches **Jagdmesser;** die Klinge reich gravirt und gekehlt; der Griff aus Hirschgeweih mit Messingbeschlägen. L. 17". Aeltere Arbeit.
3503. **Dolchmesser**, der Griff aus Holz, die Scheide aus Pergament, beide mit Silber beschlagen. L. 13". Alt.
3504. **Dolchmesser**, geschliffen; der Griff aus Hirschhorn. L. 9" 6"'. Neuere Zeit.
3505. Verzierter Rundtheil e. **Degengriffes.** H. 7". Eisen.
3506. Grosses zusammenlegbares **Waidmesser**; die geschliffene Klinge 15" lang, Holzschaft mit Eisenbeschlägen. Voriges Jhdt.
3507. **Pulverhorn** mit eingelegter Verzierung in Silber. Höhe 3" 3"'.
3508. **Jagdhorn.** Aus Kupfer. L. 12" 6"'. Alt. 17. Jhdt.
3509. Orientalisches **Wehrgehänge**, aus rothem Leder mit vielen Bronze-Rosetten, jede mit e. kleinen Türkise besetzt. Neuere Zeit.
3510. **Radschloss,** reich gravirt. L. 8" 9"'. Schön erhalten.
3511. **Radschloss.** Mit figürl. Composition. (Neptun von Flusspferden gezogen) und Ornamenten. L. 9". Von schöner Erhaltung.
3512. Hohles **Hirschgeweih** (zu einem Pulverhorne?) mit reicher Gravirung. L. 9" 6"'.
3513. 5 St. Mittelalterliche **Pfeile,** die Schäfte von Holz, die Spitzen von Eisen, circa 14" lang.
3514. 5 St. Dergleichen. Ebenso.
3515. 7 St. Dergleichen; kleiner.
3516. 4 St. Dergleichen. Die Spitzen mit Schraubengewinde. L. 8".
3517. 12 St. Dergleichen. Mit 4 kantigen Spitzen, der Obertheil der Schäfte roth bestrichen. L. 9".
3518. 12 St. Dergleichen. Die Eisenspitzen flach. L. 9".
3519. Mittelalterliche, gegliederte **Kette** aus Messing. L. fast 2 Klftr. (Von einer Thurmuhr?).

XV. Geräthe für den häuslichen Gebrauch.

A. Uhren.

3520. **Steh-Uhr** von zwei Greisen gehalten, oben Saturn. H. mit dem Postamente, 7" 6‴, B. 5" 3‴. Voriges Jhdt. In gleichzeitigem Leder-Etui.

3521. **Steh-Uhr** mit Wecker, vierkantig, mit 2 gegenseitigen Zifferblättern. Die vier Seiten mit reich compon. eingravirten Verzierungen. Bezeichn.: Jacob u. Justina Glöckelmaier. 1597. Bronze u. vergoldet. Höhe inclusive d. Glocke 6" 3‴.

3522. **Steh-Uhr**, Bronze. Um das Zifferblatt gravirt. Mit einer Thüre aus geschliff. Spiegelglase. Alt u. in Leder-Etui.

3523. **Steh-Uhr** mit 2 Glocken u. gravirter Oberplatte auf vier Füsschen ruhend. Bronze. Bez.: Franz Sing in Graz. 5" 9‴ im Quadrat. H. 3" 6‴.

3524. **Steh-Uhr**, das Zifferbl. aus Kupfer u. versilb., umgeben von br. in Messing getrieb. u. versilb. Ornamenten H. 17", Br. 13". Voriges Jahrhundert.

3525. **Steh-Uhr** mit Wecker. Auf 4 Füsschen ruhend. Allseitig schöne u. äusserst reich gravirte Ornamente in Virg. Solis Manier. Bronze. 4" 6‴ im Quadrat H. 3" 3‴.

3526. **Steh-Uhr** mit drei Weckern. Das silb. Zifferblatt verziert. Die durchbrochenen Seitenwände lassen das schöne Werk sehen, welches mit „Gottfried Wagner fecit Pirna" bezeichnet ist. Anfang des vorigen Jhdts. 5" im Quadrat. H. 3".

3527. **Steh-Uhr** mit Wecker. Auf vier Füsschen ruhend. Bronze u. vergoldet. Bez.: Albrecht Erb in Wien. 4" im Quadrat. 3" 6‴ h.

3528. **Steh-Uhr**. Ranke mit Saturn. H. 12" 9‴. Bronze u. versilbert. Durchm. d. Uhr 2".

3529. **Steh-Uhr**. Messing, ornament. u. versilbert. H. 4". Unter Glassturz.

3530. **Uhr**, hängend an einer Stahlstange, mit reich durchbrochenem Werke. Durchm. 4". Mit Aufsatz (Lira). H. 10". Messing.

3531. **Steh-Uhr** mit reichem Aufsatze. H. 23" Br. 10", nebst 2 schön. Seitenfig. auf sockelart. Gefässen. H. 14". Schöne Arbeit. Anfang d. Jhdts. mit sehr reich verziert. u. vorz. vergold. Bronzebeschlägen (Tobias Flaschge in Wien.)

3532. **Steh-Uhr**. H. 3". Aeltere Boul-Arbeit m. Glassturz.

3533. **Steh-Uhr**. H. $4\frac{1}{2}$". Das Zifferbl. aus Elfenbein. Ebenso.

3534. **Steh-Uehrchen**. Boul-Arbeit. H. 2" 9‴ Lederetui.

3535. **Steh-Uhr**, das verzierte Zifferblatt von Silber. H. 8" 3‴, Br. 6" 6‴. Defect.

3536. **Wand-Uhr** mit bemaltem Zifferblatte aus Kupfer. Ohne Zeiger. Bez.: Jeremiae Sautter inv. H. 12". Br. 9" 3‴ exclus. d. Holzrahmens.

B. Dosen.

a) Aus Horn (Schildpatt, Büffel etc.)

3537. **Dose** aus Steinbockhorn, wie die Folgenden. Oval. Br. 3", H. 2". Verziert u. mit Silberfassung.

3538. **Dose**. Br. 2″ 10‴. In Kupferfassung.
3539. — Br. 2″ 4‴. Monogr. J. W. In Silberfassung.
3540. — Oval, aus Horn. Im Deckel ein Kupferstich unter Glas. Länge 3″ 6‴.
3541. — Ebenso. 3″ 6‴. Mit Silbermontirung, der Deckel mit eingelegtem Golde u. Silber (Blumenbouquet) verziert.
3542. — Ebenso. Mit dem Portr. der Maria Theresia in Relief. L. 2″ 8‴. Bloss d. Boden u. Deckel aus Horn, das Uebrige Silber.
3543. — Ebenso. Br. 3″ 5‴. Mit Silbercharniere, der Deckel mit Silber eingelegt.
3544. — Ovalförmig mit schönen Kehlungen, der Deckel äuss. reich mit eingelegt. Silb. u. Perlenmutter verziert. L. 3″.
3545. — Ebenso, mit alt. Messingfassung.
3546. — Ebenso. Die Mitte ovalförmig durchbrochen. Br. 3″ 3‴. Mit reicher durchlaufender Silbermontirung.
3547. — Ebenso, licht. 2″ 10‴. Mit verzierter Silberfass., der Deckel reich in Gold u. Silber eingelegt.
3548. — Ebenso. Br. 2″ 3‴. Mit Silberfassung, am Deckel drei Felder aus eingeleg. Golde u. Silber.
3549. — Ovalförmig mit hübschen Kehlungen. L. 2″ 10‴. Mit starker Silberfassung, u. Ornamenten. Im Deckel e. chines. Figurengruppe aus eingeleg. Silber.
3550. — Eine Dergleichen. L. 2″ 10‴. Mit Silberchar., der Deckel reich m. Silber u. Perlenmutter eingelegt.
3551. — Eine Dergleichen. L. 3″. Mit starker Silbermont. Der Deckel ebenso, u. reich ornamentirt. Einzel. Stücke fehlend.
3552. — Eine Dergleichen. L. 2″ 2‴. Auf dem Deckel ländl. Scene in eingeleg. Silber. Die Charniere fehlend.
3553. — Eine Dergleichen, auf dem Deckel e. Guirlande aus zart eingel. Silber. Durchm. 2″ 4‴.
3554. — Schildpatt, mit Silberfassung, ornament. Beschlägen aus getrieb. Silber. Durchm. 3″ 3‴. H. 1″ 8‴.
3555. — Rund, aus Horn, wie die Folgenden. Durchm. 3″. Deckel u. Wand reich in Gold gefasst, e. Urne und Guirlanden schön in Gold eingelegt.
3556. — Durchm. 3″ 4‴. Der Deckel in Felder getheilt u. mit eingelegten Goldstiftchen.
3557. — Durchm. 3″ 1‴. Der Deckel mit e. Büste u. mit Schiffen bei Sonnenbeleuchtung im Meere. Zart in Silber eingelegt, auch so gefasst. Einige Stücke fehlend.
3558. — Durchm. 2″ 6‴. Mit vergoldeter Bronzemontir., der Deckel reich ornamentirt, figürlich m. eingelegt. Silber u. Perlenmutter.
3559. — Durchm. 2″ 7‴. Der Deckel wie beim Vorhergehenden. Schön.

3560. **Dose.** Durchm. 2″ 4‴. Venus u. Adonis bei e. Weinrebenlaube. Schön u. zart in Silber. (Hautrelief.) Am Rde. etwas ausgebrochen.
3561. — Durchm. 2″. Fassung u. reiche Verzierung des Deckels (Blumen u. Ornamente) aus Silber.
3562. — Durchm. 2″ 4‴. Mit hübschem Ornamente aus eingel. Silber u. Perlenmutter.
3563. — Durchm. 1″ 5‴. Auf d. Deckel Allegorie auf die Liebe. In eingel. Golde.
3564. — Durchm. 1″ 4‴. Im Deckel e. verziertes Herz unter Glas.
3565. — (licht.) Durchm. 2″. Der Deckel mit eingel. Stiftchen aus vergold. Kupfer.
3566. — Rechteckig, wie die Folgenden. L. 3″ 2‴. Die hübschen Charnieren aus Gold, der Deckel reich u. zart in Gold u. Perlenmutter eingelegt. Einige Stücke ausgebrochen.
3567. — L. 3″ 1‴. Mohrenbüste auf dem Deckel. Starke Silbermontirung.
3568. — L. 3″. Silbermontirung, auf dem Deckel vier geschichtl. Figuren aus Perlenmutter.
3569. — L. 2″ 4‴. In 3 Abtheil. mit abnehmbarem Deckel. Allseitig Blumenbouquets aus eingelegtem Golde u. Silber.
3570. — Aus gebog. Horn in Silberfassung. H. 2″ 5‴.
3571. — Ovaler Deckel. Aus Horn, mit äuss. reich eingelegtem Ornamente aus Silber.

b) Aus Stein.

3572. — Achat. Oval. 3″ 4‴. Umgeben v. äusserst reich, u. durchbrochen gearb. Metall. Vergoldet.
3573. — Grauer Marmor. Oval. 3″ 4‴. Vergoldete, massive u. verzierte Fassung.
3574. — Achat. Oval. 3″ 4‴. Vergold., starke verzierte Bronzefassung. Der Deckel gesprungen.
3575. — Achat. Ovalförmig. 2″ 9‴. Die starke verzierte Fassung vergold.
3576. — Achat. Oval. Beckenartig. 2″ 2‴. Mit Silberfassung.
3577. — Achat. Oval. Ebenso. 1″ 7‴. Mit verzierter Silberfass.
3578. — Achat. Oval. 2″. Ebenso.
3579. — Achat. Oval. 1″ 9‴. Die Wand aus vergold. Kupfer.
3580. — Oval. 3″ 6‴. Aus verstein. Holze. Vergold. Metall-Fassung.
3581. — Achat. Grün und roth gesprenkt. Oblong. L. 2″ 3‴. Mit verzierter und stark vergoldeter Fassung in Metall u. e. grav. Goldplättchen.
3582. — Achat. Rechteckig mit Kehlungen. Der Deckel geschnitten. Ohne Montirung. L. 3″.
3583. — Allegorie, Papiermosaik. Durchm. 2″ 9‴. Mit Schildpatteinlage, reicher Montirung aus Bronze u. Stahlperlen.

3584. **Dose**. Bronze u. vergold. Reich gravirt. Der Deckel durchbrochene Arbeit mit Marmorgrund. Durchm. 2″ 3‴. Vorig. Jahrh.
3585. — Marmor. Mit vergold. Fassung. Durchm. 2″ 1‴.

c) Aus verschiedenen Materialen.

3586. — Blumenbouquet auf Porzellan. Durchm. 2″ 6‴.
3587. — Blumenbouquet auf Perlenmutter. Oval. 10‴. Elfenbein mit Goldfassung.
3588. — Laudon's Portr. Elfenbein-Relief. Durchm. 3‴.
3589. — Kupfer u. Messing. Mit den Portraits Friedr. d. Grossen, Ferd. u. Carl v. Braunschweig u. Schlachtenb. L. 6‴.
3590. — Hirschjagd, äuss. zart in Elfenb. geschnitzt. Durchm. 2″ 3‴. Schildpatt mit Bronzefass.
3591. — Zerrköpfe, auf Porzellan. Durchm. 2″ 4‴.
3592. — Sitz. Liebespaar. Oval. 1″ 7‴. Zart in Email. Schön, aus Elfenbein, mit Schildpatteinlage und reich vergold. Bronzemontirung. Anfang d. Jahrh.
3593. — Amor mit Schmetterling. Relief. 1″ 6‴. Roth gefärbtes Elfenbein. Gold- u. Stahlperlenfassung.
3594. — Schwarze weibl. Figuren, auf roth. Grunde. Email. L. 1″ 2‴. Holz, Elfenbein- u. Goldfassung.
3595. — Perlenmuttermuschel mit Deckel, verziert geschnitten und mit starker Silberfassung. L. 2″ 6‴.
3596. — Perlenmutterschnecke, mit massivem verziert. Silberdeckel. Durchmesser 2″ 6‴. Schön.
3597. — Muschel mit Deckel und starker Fassung L. 3″.
3598. — 5 St. Aus Perlenmutter. Chines. Landschaft, schöne farb. Mosaikarb. und andere meist in Relief geschnittene Deckel und Beschläge.
3599. — Eine Gefangene. Strohmosaik. Durchm. 2″ 6‴.
3600. — Aus Papier-Maché. Mit Ansicht des St. Stefansdomes, aus eingel. Silberstückchen. Durchm. 3″ 6‴.
3601. — 2 St. Buchsbaumholz, in Gestalt eines Eremiten, u. eine in Pantoffelform aus farbig. Stroh.

C. Cassetten und Büchsen.

3602. **Schmuckkästchen** aus geschliff. Achate, rechteckig und mit durchlauf. vergold. u. schön gekehlter Bronzefassung. Br. 4″ 9‴, H. 2″ 10‴ incl. der runden Steinfüsschen.
3603. Oblonge **Cassette** mit durchlaufender Schildpattverkleid. L. 4″ 6‴, H. 2″ 3‴. Etwas defect.
3604. Eine dergleichen, aus reich ornamentirtem und durchbrochen gearbeitetem Horne und Schildpatte. L. 5″, H. 3″. Schön.
3605. Rechteckige schliessbare **Büchse** aus dunkelpol. Eichenholz, reich mit Ornamenten aus Silber (Filigranarb.) bedeckt. L. 6″ 3‴, H. 4″ 9‴. Sehr schön. Die Füsse aus bl. Porzell. Neuere Arbeit.

3606. Rechteckige **Chatouille**. L. 13″ 6‴, Br. 10″, H. 2″ 2‴. Schöne alte Boul-Arbeit.
3607. Rechteckige **Chatouille** aus Eichenholz, mit verzierten Feldern u. geheim. Schlosse. L. 7″ 3‴, H. 3″ 10‴. Fleissige ältere Arbeit.
3608. Rechteckige **Chatouille** mit Palissander-Fourniture. Handhaben u. Beschläge aus Silber. L. 5″ 3‴, H. 2″ 6‴. Das Schloss defect.
3609. Rechteckige **Chatouille** mit vergold. u. verziert. Messingbeschläg. L. 5″ 9‴, H. 2″ 3‴.
3610. Rechteckige **Chatouille** (Fächerbehälter). L. 12″ 9‴, H. 2″ 9‴. Mit alt. Eisenbeschlägen.
3611. Rechteckige **Cassette**. Braun polit. und mit gekehlten Leisten. L. 15½″, Br. 9½″, Tiefe 6½″.
3612. Ovale **Büchse** aus Messing, mit figürl. Darstell. (Alt-Holländ.) L. 4″ 9‴.
3613. Eine Dergleichen, oblong, mit Abrundungen. L. 5″ 9‴. Mit der Jahresz. 1600. Holländisch.

D. Bücherdeckel.

3614. Gebetbuchdeckel aus Schildpatt, aus drei Theilen. Der Rücken wie die Ecken und Schliessen reich u. schön in Silber verziert. (12 Stücke.) Ende des 17. Jhdts. H. 6″, L. 4″.
3615. Grosser Bücherdeckel (zu einem Choran). Altpersisch. Der vordere, wie der rückwärtige Theil äusserst reich verziert, (Vögel, Blumen). In der Mitte ein junges vornehmes Paar beim Mahle. Beide Deckel mit Spruchumschriften. Vorzügliche äusserst brillantfarbige Arbeit in goldgehöhtem Lack. H. 20″ 6‴, Br. 14″.
3616. Bücherdeckel, überzogen mit lichtem Schweinsleder, reich gepresst mit Figuren und Ornamenten. Mit Orig.-Schliessen. Fol. 17. Jahrh. Schön erhalten.
3617. 2 St. Dergleichen. (Ohne Holzdeckel.) Fol. Mit Jahresz. 1561 u. 88. Beschmutzt.
3618. 4 St. Dergleichen. (Ebenso.) Fol. 1561. Ebenso.

E. Fächer.

3619. Altchinesisch. Fächer mit Bemalung auf Papier. Die Aussentheile mit durchbroch. gearb. Ornamenten. L. 10″ 6‴.
3620. Ein dergleichen, reicher verziert, mit einer Landsch. aus Seide. L. 10″ 6‴.
3621. Chines. Fächer. Figuren und Blumen gemalt und gestickt. In dunkler Holzfassung.
3622. Ein Dergleichen, mit dunklem Holzstiele.
3623. Ein Dergleichen, ebenso, die Kanten mehrfach geschweift.
3624. Ein Dergleichen mit gestickten Blumen. Fischbein u. Rohrstiel.
3625. Ein Dergleichen mit e. Holzstiele.
3626. Ein Dergleichen, mit gemalten Blumen u. einem Schmetterlinge, wie mit einem gebogenen Rohrstiele.

3627. Französ. Fächer von chines. Form. Kindergruppe in einer Blumenbordure. Der Stiel schön in Elfenbein gedrechselt.
3628. Ein Dergleichen. Ebenso.
3629. Ein Dergleichen. Vögel in einer Rosenbordüre.
3630. Ein Dergleichen mit lith. komischen Darstellungen. Schwarzer Holzstiel.
3631. Rococo-Fächer mit Schäferpaar, reich verziert. L. 10″. Im Stiele 2 brill. Imitat. in Silberfassung.
3632. Fächer aus d. vorig. Jhdt. Zart u. äuss. reich durchbroch., die Aussenth. mit weibl. Büsten in Relief. Ganz aus Elfenbein. L. 7″ 9‴.
3633. Alter Fächer. L. 9″ 6‴. Elfenbein.

3634. **Sonnenschirm**, aus d. Zeit Napol. I. Das seid. Dach halbkreisförmig u. von chines. Form. Mit reich vergold. Bronzemontirung, im Stiele e. Spiegel u. e. kl. Brieftasche. L. 31″. Interess. Stück von schöner Erhaltung.

F. Krüge

(aus Stein, Thon, Holz etc.).

3635. Christus u. die 12 Apostel, stehend. H. d. Fig. 2″. Oben u. unten farbige Guirlanden auf dunklem Grunde. Mit d. Jhzl. 1638. H. 8″ 6‴. Gut erhalten.
3636. Brauner bauchiger Krug, mit Blumen in Relief. H. 7″. Alt.
3637. Ein Dergleichen mit eingravirten Blumen. H. 11″ 6‴. Mit altem Zinndeckel, ein zweiter Deckel auch am Ausgussrohre.
3638. 2 St. kleine Krüge, blau verziert, der eine bauchig u. mit Zinndeckel. H. 4″ u. 6″.
3639. Bauchiger Krug mit blauen verzierten Feldern auf gr. Grunde. H. 10″ 6‴.
3640. Grauer Thonkrug mit Fig. verziert. H. 5″. Mit Zinndeckel. Neu.
3641. Krug aus Serpentinstein, mit kantig geschliff. Feldern u. altem Zinndeckel. H. 7″. Schön.
3642. Ein Dergleichen. Auf d. Deckel d. Jhzl. 1786. H. 5″.
3643. Krug aus Serpentinstein mit Zinndeckel. H. 7″.
3644. Krug, blau verziert, auf weiss glasirtem Grunde. Mit Zinndeckel. H. 8″.
3645. Krüglein, bauchig, mit hübscher lichtbl. Glasur. H. 4″. Mit Zinndeckel.
3646. Bauchiger gerippter Krug, lichtblau glasirt. H. 5″.
3647. Krug, aus Rohr geflochten. Montirung und Deckel aus Zinn. H. 7″. Alt.
3648. Bauchiger Krug. Ebenso. H. 9″. Alt.
3649. Krüglein aus Holz, gravirt u. mit Messingfassung, auf d. Deckel e. Wappen. H. 7″. Neuere Arbeit.
3650. Zinnkrug mit Henkel u. Deckel. Drei Kinderköpfe als Füsse. H. 5″ 6‴. 17. Jhdt.

G. Verschiedene Haus-Geräthe.

(Siehe auch Abtheilung XII. Silber u. Bijouterien.)

3651. **Crucifix** aus Holz, mit Perlenmutter verziert. Der Heiland, unter welchem die schmerzhafte Maria, sowie ein knieender Heiliger auf dem Sockel, sind auf Perlenmutter radirt. H. 17". Ende d. 17. Jhdts.

3652. **Crucifix.** Der schön u. reich gekehlte Sockel, wie das Kreuz mit Schildpatt-Fourniere, letzteres auch mit Elfenbein verziert. Der Heiland aus Bronze u. versilbert. H. 10½". Anfang d. Jhdts.

3653. **Kreuz,** aus Holz, mit schönen u. zarten Perlenmutter-Rosetten eingelegt. H. 8". Ende d. vorigen Jhdts.

3654. Ein Dergleichen. Sehr zart m. eingelegten Silberstiftchen. H. 3½".

3655. **Weihbrunnkessel,** mit einer kl. Madonna aus Bronze. In Messing getrieben. 18. Jhdt. H. 7" 9"'. Br. 5".

3656. **Kapellen-Lampe** in Herzform, massiv, dreikantig. Kupfer u. vergoldet. Mit reich verzierten u. versilb. Messingbeschlägen u. vergold. Bronzeköpfen. H. 12" ohne den 3 Ketten, Kugeln u. e. Obertheile.

3657. Kl. **Hausaltar** mit fünf gemalt. Darstell. H. 7". Boularbeit.

3658. Kl. **Hausaltar,** mit gelb. Seide überzogen. (Nische für e. Madonnenbild) mit 2 kl. vergold. Bronzeleuchtern. H. 7" 6"'.

3659. 2 St. Kleine **Heiligenbilder,** in sehr reich verzierten Umfassungen aus feinem Golddraht, zwischen Glasplatten mit Messingfassung. Oval. H. 3" 3"', Br. 2" 8"'.

3660. **Rosenkranz** aus Metall u. Glasperlen. L. 10". Vorig. Jhdt.

3661. **Nadelbüchse.** Das Leiden Christi in Hautrelief. H. 6" 9"'. Schöne, äuss. reiche Sculptur. (Cocosnuss.)

3662. **Schmuckhälter.** Ein Genius aus vergold. Bronze, mit einer gerippten runden Schale aus Schildpatt H. 3". Durchm. 3½".

3663. **Schmuckträger.** (Blumenstrauch mit Korb.) Zarte, versilberte Arbeit in Messing. H. 3" 3"'.

3664. Ovalförmiges **Gefäss.** Mit Henkeln und einem Deckel. Br. 8". H. 4½". Aeusserst reich ornamentirt u. durchbrochen gearbeitet. Aus schön vergold. Metalle. Sehr zart u. geschmackvoll.

3665. **Mantelkette** mit Schliesse. Gravirt u. versilbert. L. 35". Aeltere Metallarbeit.

3666. **Kette** (Rosetten) mit Schlüssel. L. 27". Zart in Messing u. schön vergoldet.

3667. **Büchse,** verziert. Durchm. 2" 3"'. Messing u. vergoldet.

3668. **Pokal,** kelchartig. Kupfer u. schön vergoldet. H. 6" 3"'.

3669. **Pokal** aus äuss. reich geschnitt. Cocosnuss, der Deckel mit vergold. Silbermontirung u. Rosette. H. 9". Schön.

3670. Alt-chinesisch. **Nashorn-Pokal.** H. 6" 4"'. Aeuss. reiche figürl. u. landschaftl. Composit. in Hautrelief, zum Theile freistehend geschnitten. Von selt. Schönheit.

3671. **Becher** aus zwei halbrunden Theilen. Inwendig auf einer Säule eine Bergwerks-Scene. Kupfer, inwendig vergoldet. Mit Umschrift: „Dort, wo des Himmels Blau auf grünen Bergen ruht. Entspringt ein Wunderquel in tiefe Schächte Nacht. Der Dir von Eisen jedes Gut Zum schönsten Kupfer macht."
3672. **Trinkbecher** aus Horn. Mit versilb. Futter u. Reif aus Plaque. H. $4\frac{1}{2}$".
3673. 2 St. **Becher** m. Deckel. Durchm. 2" 3"' u. 4" 4"'. Cocosnuss, reich geschnitten.
3674. **Trinkbecher**. H. 4". Durchmesser 2" 9"'.
3675. **Flasche** u. **Trinkbecher** aus Holz. Souvenir von Ischl.
3676. **Leuchter** nebst Blende aus Messing mit Bronzeverzierung. Zerlegbar und in Leder-Etui. Angeblich aus dem Besitze Kaiser Josef's stammend.
3677. **Handleuchter** aus Bronze, verziert u. vergoldet. H. 3" 3"'.
3678. Ein dergleichen. Verziert u. versilb. H. 3".
3679. Kl. **Leuchter**. Der Stiel gewunden. H. $3\frac{1}{2}$". Alt bemalt.
3680. **Lichtschirm**, kreisförmig (grüne moirirte Seide). Zusammenlegbar und in Holzverkleidung auf e. verzierten Gestelle. (Eisenguss.) H. 30".
3681. **Guitarre**. Mit e. Sterne aus Perlenmutter. Verfertigt von J. M. Willer in Prag, 1802. L. 27". Gut erhalten. In schliessb. Holzkasten.
3682. **Pilgerstab**, dunkel gefärbtes Holz. Der Griff u. Untertheil aus Bein. L. 51".
3683. 12 St. **Dessertmesser**, geschliffen; die Schäfte aus Ebenholz, mit verzierten Silberbeschlägen. L. 7" 6"'. Neuere Zeit. In Leder-Etui.
3684. Zweischneid. **Messer**. Der Griff Serpentinstein m. reicher verzierter Silberfassung. Vorig. Jhdt. In altem Etui. L. 7".
3685. **Messer** u. **Gabel**. Die Schäfte aus Porzellan, mit gemalten Weinreben, das Uebrige vergoldet. L. $7\frac{1}{2}$".
3686. **Messer** u. **Gabel**, die Schäfte aus geschliff. Achat, mit Silbermontirung. L. 8" 6"'. In alt. Leder-Etui.
3687. **Messer** und **Gabel**, die Schäfte aus grün gef. Bein m. Silberbeschlag.
3688. 4 kl. **Messer** u. **Gabel**, die Schäfte aus Perlenmutter mit durchlaufender u. vergoldeter Silberverkleidung. L. 7".
3689. 2 St. **Essbesteck-Schäfte** aus Geweihen, mit geschnitzten Köpfen. L. 4".
3690. 19 St. **Schäfte** für kl. Essbestecke. Achat. L. 2".
3691. **Essbesteck-Etui** aus Schlangenhaut. L. 7" 9"'.
3692. **Löffel** aus Steinbockhorn, verziert u. monogr. „F. A."
3693. **Löffel** aus Schildpatt, der lange Stiel aus Holz u. Horn m. Messing u. Perlenmutter eingelegt.
3694. **Löffel** aus Buchsbaumholz, der Stiel mit Horn u. Perlenmutter besetzt.
3695. 3 St. **Löffel**, je aus e. Stück Holz, m. gravirten Verzierungen, u. kl. Löffel vom „Rigi."

3696. **Löffel** aus 2 Stück Elfenbein. Auf der Rückseite ein vornehmes männl. Porträt aus dem vorig. Jhdt. Schön in Relief.
3697. **Damenbrett.** Mit 30 Steinen. Alles mit rothem Leder überzogen u. mit eingestickten Ornamenten aus Silberfäden. Ferner 2 Hornbecher und 2 Würfel. Tiefe 6½". Gut erhalt. 17. Jhdt.
3698. **Pfeifenkopf** aus Holz mit Deckel. Darstellend einen satyrisch gezeichneten Kopf eines Juden. Mit Originalbemalung. 17. Jhdt. L. 6" 6‴.
3699. **Pfeifenkopf** aus Holz mit Deckel und Beschläge aus Silber. (Sechs verzerrte Gesichter, mit eingesetzten Augen). 17. Jhdt. L. 7".
3700. **Pfeifenkopf** aus Hirschgeweihe, mit einer Eidechse u. einem erlegten Hirschen in Relief. Mit Deckel. Alt. L. 5".
3701. **Pfeife.** Der Kopf u. dessen Deckel schön mit Reliefarbeiten (Hirschjagd) geziert, der Stiel gegliedert. Mit Silberbeschlägen. Schön. L. 9" ohne Ansatz.
3702. 5 St. Bestandtheile des Mundstückes ein. alten türkischen Pfeife. Bernstein email. u. verziert. Kupfer u. Horn.
3703. Zweiarmiger **Leuchter** aus Rehbockhorn u. reich verziert geschnittenem Holze. H. 8" 6‴.
3704. Alt-Chinesischer **Wasserbehälter** in Vasenform mit Hahn. Aus Eisenblech, roth lackirt, mit schwarzem Flader und mit schönen figürl. u. landschaftl. Darstell. in Gold bemalt. H. 28", Durchm. 13½". Interess. u. selt. Stück.
3705. **Taschen-Fernrohr** mit Verkleidung aus Schlangenhaut und in Messingfassung. H. 3" 6‴.
3706. Dessgleichen. Kupfer u. versilbert. Gilbert Wright. London. H. 2".
3707. Kleine alt englische „**Index Balance**" in Holzetui. (Münzenwaage.)
3708. Kleine **Waage** mit nur einer Schale, einem eingetheilten Stabe aus Elfenbein, im fächerartigen Holzfutterale. L. 11".
3709. 2 St. **Messing-Feuerzange** u. Caryatide aus Bronze. Letztere ältere Arbeit.
3710. **Reibeisen** für Muskatnüsse, gravirt, oben vergoldet. L. 4".
3711. **Weberschütze** aus Perlenmutter mit zwei in Bronze gravirten, ornamentirten u. vergoldet. Beschlägen. L. 4" 3‴.
3712. **Etui** aus gravirter Perlenmutter. Silberfassung. Der Boden fehlend. H. 3".
3713. **Notizenbuch** aus Elfenbein, mit Schildpattdeckeln und Silberschliesse. L. 3" 9‴. Im Leder-Etui.
3714. **Geldbeutel**, mit eingeflochtenem Golddrahte. Ring, Kettchen u. Stäbe aus Metall u. vergoldet. L. 3" 9‴.
3715. Zwei **Flacons** aus bl. geschliff. Glase. Die gravirten Kapseln aus Silber. H. 1" 8‴. In Lederetui.
3716. **Gürtelschnalle** aus polirtem Stahle mit Rosetten verziert u. dem Hercules in Relief, aus Wedgewood. L. 3" 3‴.
3717. 8 St. **Beschläge** aus Kupfer, Messing u. A. Zart getrieben od. gravirt u. vergoldet.

3718. **Schlüssel** mit Renaissance-Ornamenten und dem dazu gehörigen Schlosstheile. Aus Bronze. Fleissige alte Arbeit.
3719. — massiv, der Bart sternenförmig durchbrochen. L. 8". Alt.
3720. — mit Krone u. d. Initialen. F. I. Der Bart durchbrochen, theilweise mit alter Vergoldung.
3721. 2 St. **Schlüssel** mit schön gekehlten Vordertheilen. L. 4½". Fleissige ältere u. neuere Arb., letzt. mit Kapsel.
3722. **Scheide**, mit der Aufschrift: „Gage d'amitie." Email auf Kupfer. L. 3" 3"'. Sehr zart. Ende des vorig. Jhdts.
3723. Ovaler gekehlter **Messingrahmen** mit 8 aufgesetzten, zum Theil durchbrochen gearb. u. versilb. Ornamenten, diese je mit e. farbigen, geschliff. u. gefassten Glase besetzt. 21" u. 17".
3724. Verzierter **Rococo-Rahmen**. Messing. H. 10" 9"'.
3725. **Rähmchen** mit verziertem Aufsatze aus Schildpatt. In altem Lederetui. H. 6". Br. 3".
3726. Breiter gekehlter **Rahmen**. Schwarz gefärbt. H. 23". Br. 21". Alt holländisch.
3727. **Rahmen**. Schildpatt auf Holz befestiget. Aeuss. reich gekehlt. H. 22½", Br. 20½". (Inn. Lichte H. 12½", Br. 10", Tiefe 4" 3"'.) Achteckig. Schön u. alt.
3728. 3 St. Polirte **Holzkugel**. Durchschnitten. Durchm. 3" 9"' mit Postament. Zwei Cocosnussschalen, je an einem Ende abgeschn.
3729. Kleines **Etui**, mit Mohrenkopf aus Horn, einen Magnet enthaltend. L. 3" 9"'.
3730. **Schälchen** Cocosnuss. H. 2". Reich verzierter Schnitt.
3731. Runde **Schale** aus schwarz email. Eisen. Durchm. 4".
3732. Rund. **Schildpattdöschen**. Durchm. 2". Ein Theil m. e. Sprunge.
3733. 2 St. Kl. orient. **Ledergurte**, mit kl. Bleistücken besetzt, ohne Schliesse, und 1 Paar Strümpfe aus Pergament, alt.
3734. 2 St. Grosse **Lupe** ohne Stiel. Glasdurchm. 3" 6"'. Convex geschliff. Glaslinse. Durchm. 2" 6"'.
3735. 4 St. Geschliff. Flacon, Stockgriffe aus Achat u. facett. Stoppel aus rothem Marmor.
3736. Ein **Straussei**.
3737. **Basrelief** in Horn, darstellend Lud. Ant. Cardin. de Noailles, Erzbischof von Paris. Rund. Durchm. 2" 3"'.
3738. 4 St. Perlmutterschalen, drei davon alt, mit eingravirten heil. Compos. Die grösste 6" 9"' breit.
3739. 47 St. Knöpfe aus Perlmutter, reich verziert, wie mit unechten Steinen besetzt. (Drei dabei aus Metall.)
3740. 1 Knopf. Brillantenimitation in Silberfassung.
3741. **Kartenspiel**. 52 St. Oesterr. Fabricat, wie die folgenden.
3742. — 52 St. Mit verschied. figürl. Darstellungen. Lith.
3743. — 35 St. Lith. bei Fr. Kaiser in Graz.

(Figuren aus Holz, mit kleinen Muscheln bedeckt.)

3744. 2 St. Sitzender Mann u. stehende Bäuerin. H. 9" u. 11". Aeuss. fleiss. ältere Arbeit. Auf Holzsockel.

3745. Sitzender Jude. H. $8\frac{1}{2}$". Ebenso.
3746. Stehender Früchten- u. Blumenverkäufer. H. $6\frac{1}{2}$". Ebenso, unter Glassturz.
3747. 2 St. Stehende Tscherkessen? H. $7\frac{1}{2}$". Ebenso.

XVI. Vieux-Laque.

(Chinesisch.)

3748. Rechteckige **Büchse**. Der Deckel mit Blumen u. in Gold, auf weissem Grunde. Br. 3" 6‴. Schön erhalten, wie alle Folgenden.
3749. Eine Dergleichen. Br. 3" 6‴. Reich in Gold u. Perlenmutter auf schwarzem Grunde, wie die Folgenden.
3750. Eine Dergleichen, der Deckel verziert in Gold 2" 6‴ im Quadrat.
3751. Eine Dergleichen, allseitig äuss. reich in eingelegten Fig. u. Blumen aus farbigem Perlenmutter. 3". Durchlaufende Bronzemontirung.
3752. Eine Dergleichen. Auf dem Deckel e. Ansiedlung. 3" 9‴ im Quadrat.
3753. Eine Dergleichen. Ebenso. 4".
3754. Eine Dergleichen. Deckel einfach verziert. 4". Ebenso.
3755. Runde Büchse mit abnehmbarem Deckel, auf welchem Figuren im Garten. Durchm. 3" 6‴. Schön u. zart mit eingel. farb. Perlenmutter.
3756. Eine Dergleichen, mit Ansiedlung neben e. Hügel. Durchm. 3" 6‴. Farbig u. mit Perlenmutter.
3757. Eine Dergleichen. Gebäude umgeben von e. Guirlande. Durchm. 4" 6‴. Schön u. zart mit eingel. farb. Perlenmutter.
3758. Behälter für e. Kreuz, roth. Grund. L. 9" 6‴.
3759. **Thee-Service**. Bestehend aus 2 Kannen, H. 5", einer Zuckerbüchse, H. 3" 6‴, sechs Schalen nebst Untertassen. H. 2" 9‴. Schön schwarz glänzend, inwendig roth gesprenkelt.
3760. **Theekanne** mit verziertem Henkel. H. 7" 6‴. Schön, schwarz u. roth gesprenkelt.
3761. 2 St. Schwarze **Teller**. Durchm. 7" 3‴ u. 8" 3‴.
3762. Ein Dergleichen, in zartem Rohrgeflechte. Durchm. 6" 3‴.
3763. Ein Dergleichen, mit e. Ansiedlung. Durchm. 6" 6‴. Sehr alt.
3764. **Teller**, figürl. u. landschaftl. bemalt. Die Rücks. roth- u. goldschimmernd. Durchm. 6" 3‴. Schön.
3765. Flache **Untertasse**, Ansiedl. u. Ornamente. Durchm. 10".
3766. 5 St. Vier **Untertassen**, Durchm. 4" 6‴, eine Schale. H. 2". Schön schwarz glänzend.
3767. 4 St. zwei kl. **Schalen**, nebst ihren Untertassen. Durchm. 4" 6‴. H. 1" 5‴. Schön mit Fig. u. Ornam. in farb. Perlenmutter u. Gold auf schwarzem Grunde.

3768. 2 St. **Schale** nebst Untertasse. Durchm. 6″ 4‴. H. 3″. Von gleicher Behandlung u. Schönheit.
3769. 6 St. Flache **Tassen**, mit Ansiedlungen in Ornamentenumgebung in Gold auf schwarz. Grunde. Durchm. 4″ 2‴. Schön u. zart.
3770. 3 St Aehnliche. Durchm. 4″ 8‴. Ebenso.
3771. Oblonge **Tasse**. L. 7″ 6‴. Ebenso.
3772. Dergleichen. L. 5″ 7‴. Farbiger Blumenstrauch auf gelb. Grunde.
3773. Rechteckige Tragtasse, mit 2 Handh. L. 19″ 6‴. Br. 13″ 6‴. Mit schön. farbigen Costüm-Fig. u. Ornam., auch in Gold, auf grünem Grunde. Sehr alt. Etwas abgenützt.
3774. Eine Dergleichen. Gegenstück zur Vorigen.
3775. Vertiefte runde Schüssel mit Deckel. Mit Ansichten u. Blumen auf goldschimmerndem Grunde.
3776. Tiefe runde Schüssel. Durchm. 9″ 6‴. Von Aussen mit Ornamenten auf dunkl. Grunde, inwendig schön bronzirt u. mit Messingfassung.
3777. Tiefe runde Schale aus e. Stücke. Dünn. Von Innen u. Aussen äuss. reich in farbig. Blumen auf schwarzem Grunde. Durchm. 7″ 6‴. Von selt. Schönheit.
3778. Damenschmuck-Chat. L. 14″, Br. 8″, T. 3″. Sehr schön u. reich mit landschaftl. Darst. u. Ornamenten in Gold auf schwz. Grunde. Die Originalbeschl. schön vergold.

XVII. Nachtrag.

(Nachfolgend beschriebene Gegenstände werden bei der Versteigerung in die betreffenden Kategorien eingetheilt.)

3779. **Triptichon in Hans Hemling**'s Manier. Mittelbild: Brustb. des Heilandes. Links: Halbf. e. betend. Frau, rechts: Halbf. e. betend Mannes. (Die Stifter.) Bezeichnet, in goth. Schrift „Frater Godfridus Forlbach". Rother Grund mit Wappen. H. 14″, Br. geöffnet 20½″. Auf Holz, die Rahmen gleich mitgekehlt. Mit drei Sprüngen, u. der Reinigung bedürftig; jedoch von guter Erhaltung der alten Farben. Mit den Original-Eisenbeschlägen.
3780. 11 St. **Holzsculpturen. Halbfiguren von Heiligen,** in dreiviertel Lebensgr. Der dornengekr. Heiland, der h. Leopold, h. Hieronymus, u. 2 and. Heilige, m. Buch u. Kette. — Die schmerzhafte Maria, h. Anna u. vier and. h. Frauen. H. 25—29″. Von hübscher Zeichnung u. Ausführung, besonders der Köpfe: alt weiss lackirt u. die Attribute meist vergoldet. Schöner Kirchenschmuck aus d. vorig. Jhdt.
3781. **Crucifix aus Bronze.** H. 7″ 8‴. Aeltere Arbeit.
3782. **Relief, von Veit Lindenas.** Pieta von Engeln u. Wolken umgeben. Bez. V. L. 1556. H. 12″. Schön in Messing getrieben u. versilbert, in schwarzem Rahmen.

3783. 2 St. **Reliefe** in Kupfer u. versilbert. Petrus u. Paulus. Brustbild. H. 13½", Br. 10½". Mit 4 Zoll br. schönen Arabesken umgeben. Hübsche getrieb. Arbeiten aus Ende des 17. Jhdts In alt. Holzr.

3784. 2 St. **Reliefe.** Messing u. versilbert. Bauerngesellschaften im Freien. H. 6" 4". Br. 4" 4"'. Hübsche ältere Arbeiten, in schwarzem Rahmen.

3785. **Relief in Kupfer,** galvanoplastisch. Römische Schlacht. Br. 5½", H. 4". In altem gekehlten, schwarzen Rahmen.

3786. **Relief in weissem Steine.** Job, von den Seinigen umgeben. Br. 16", H. 9½". Schön, bezeichnet: „J. S. fe."

3787. **Relief in Gips.** Satyr u. Nymphe. Br. 12½", H. 10". In braunem Holzrahmen. Schön.

3788. Runde **gerippte Thonschüssel.** Massiv, grün glasirt. Durchmesser 15½", H. 4" 3"'. (Angeblich e. Giftschüssel, von den Malayen auf Java „Pingan Batu auch Gory" genannt. Vide Rumphius, „Amboinische Raritätenkenner, III. Buch, Cap. 30." Die Malayen schreiben dieser Schüssel die Eigenschaft zu, dass sie die Farbe vergift. Speisen sogleich verändert. Vide, Kircherii Museographia.) Das vorligende Exemplar ist schön erhalten.

3789. **Terracotta,** weiss. Madonnenstatuette, m. d. Jhrzl. 1696. H. 4½". Zart, auf altem Porzellanpostamente.

3790. **Terracotta,** weiss. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Gruppe v. 3 Fig. H. 15". Hübsch modellirt.

3791. **Wachsstatuette.** Madonna mit dem Christuskinde. H. 2" 9"'. Zart. Marmorpostament.

3792. **Marmorplatte,** achteckig. Italienische Landschaft, zart in Oelfarben. Br. 2" 10"'.

3793. **Dose** aus Serpentinstein. Rund. Durchm. 4½".

3794. 2 St. **Blumen u. Fruchtstücke.** Sehr schöne u. äusserst zarte ält. Miniaturmalerei auf Perg., H. 8" 6"', in schön gezierten Goldrahmen. H. 14½".

3795. **Vieux-laque-Schrank** (alt-chinesisch). Mit 2 Thüren u. 7 Laden. Aeusserst reich von Innen u. Aussen, mit Figuren u. Blumen, in Farben und Goldbronze. Die Beschläge vergoldet. Br. 15", H. 14", T. 7" 9"'. Schön erhalten.

XVIII. Möbel.

3796. **Schrank mit reicher Architektur.** Der Untertheil (Br. 52", H. 34") einfach, nur die oberste der drei Laden mit vier Landschaften in Marmormosaik. — Der Mitteltheil mit vier in Holz geschnitt. u. vergold. Caryatiden. Sieben kl. und 1 grössere Lade, eine Thüre, (Landsch. in Marmormosaik,) u. mit vergold. Bronzebeschlägen. — In dem sich verjüng. Obertheile, wieder 3 Laden mit Landschaften u. zwei Wappen

in Marmormosaik. In e. Thüre m. e. Nische, e. 4½" hohe Madonnen-Statuette aus Thon, alt bemalt. Im Uebrigen schwarz politirt. Holz. Höhe 7', Tiefe 15 — 20". Hübsche fleissige Arbeit, aus d. Mitte d. vorig Jhdts.

3797. **Schrank** mit 2 Thüren. Ebenholz-Verkleidung, von Aussen mit eingelegten Elfenbeinleistchen; von Innen die Thüren, sowie die 10 Laden äusserst reich m. Ornamenten-Feldern aus eingelegtem u. mit Gold gehöhten Ebenholze, in gravierten Elfenbeinplatten. (36 St.) Zwei kleinere Thüren, ebenso verziert, jede mit e. Reiter. Mit vier verborgenen Laden. Br. 34", H. 22½". Tiefe 15". Schöne u. sehr fleissige Arbeit um 1700. Schön erhalten.

3798. **Kästchen** mit geschweifter Façade. Mit e. Thüre, auf welcher e. Schäferin in Holz gravirt, mit 12 Laden u. in Holz eingel. Seitenwänden. Die Schlösser, Bänder u. Handhaben aus vergold. Messing. H. 17", Br. 16½". Vorig. Jhdt.

3799. **Alte Cassa** aus Eichenholz, die Façade mit den Darstell.: Christus das Brod brechend und der Calvarienberg, in Hautrelief. Rechts e. geheimes Fach. L. 23", Br. 15", Tiefe 14". Mit grav. Originalschloss, Beschlägen u. Handhaben.

3800. **Chinesische Ofenwand**. Vier Felder. H. 52", Br. 15½". Mit 14 schönen figürlichen Compos. Fleissig aus Seidenstoffen zusammengesetst, auf blauem Grunde. In starkem zusammenlegbaren schwarzen Holzrahmen H. 66". Br. 78".